

சக்தி

நிறுவனர்:
நா.மகாலிங்கம்



ம.கி.

97-ஆவது பிறந்த தினத்தில்

அருட்செல்வர் திருவடிகள்
போற்றி! போற்றி!

மார்ச் 2020
விடை ரூ.15

கு ம ர கு ரு

பொறியியற் கல்லூரி | வணிக மேலாண்மைப் பள்ளி | வேளாண்மைக் கல்லூரி
பன்முகக் கலை அறிவியல் கல்லூரி | சக்தி மேம்பாட்டுக் கல்வி மையம்

ஒழுக்கமே வாழ்வு



"கல்வியைப் போலவே தொழில்களும்
கடவுளுக்குச் சமமானவை. படிக்கும்
காலத்திலேயே தொழிலுக்கான
பயிற்சியை மாணவர்கள் பெறவேண்டும்."

அருட்செல்வர் டாக்டர்.நா.மகாலிங்கம்



**குமரகுரு
பன்முக கலை
அறிவியல் கல்லூரி**

அடிப்படை அறிவியலிலிருந்து
சமூக அறிவியல் வரையும்,
இலக்கியத்திலிருந்து
நுண்கலைவரையும் அனைத்தையும்
வழங்கி, சமூக முன்னேற்றத்திற்கான
ஆய்வுகளை முன்னெடுத்து, வாழ்நாள்
முழுதும் கற்றலில் ஆர்வம் கொண்டு,
உலகியலின் போக்கில் தாக்கத்தை
ஏற்படுத்தும் தனியாத ஆர்வம் கொண்ட
இளைஞர்களை உருவாக்கும் கல்வி
நிறுவனம்.



**குமரகுரு
தொழில்நுட்பக்
கல்லூரி**

150 ஏக்கர் வளாகத்தில் 6000
மாணவர்களுடனும் 400
பேராசிரியர்களுடனும் 34
ஆண்டுகளாக 'ஒழுக்கமே வாழ்வு'
எனும் உயர் குறிக்கோளுடன்,
ஆராய்ச்சியையும் தொழில்
இணைவையும் அடிப்படையாகக்
கொண்டு தேசிய தர வரிசையில்
முதல் நூறு நிறுவனங்களில்
ஒன்றாகத் திகழ்கிறது.



**கே.சி.டி.
வணிக மேலாண்மைப்
பள்ளி**

தொழிலகங்கள் மற்றும்
சமூகத்தின் முன்னேற்றத்தில்
முனைப்புடன் செயல்படும் இளைய
தலைமுறைக்கான தலைவர்களை
உருவாக்கும் இந்தியாவின் முதல் 100
நிறுவனங்களில் ஒன்றாகும்
கல்வி, மனித வளம், மாணவர்கள்
சேவை, ஐ.டி தொழில்நுட்பம்,
தொழிலினவை, சமூக பங்களிப்பு
போன்றவைகளில் மிகுந்த
ஈடுபாட்டுடன் செயல்படும் இணையற்ற
நிறுவனம்.



KUMARAGURU
Institute of Agriculture

**குமரகுரு
வேளாண்மைக்
கல்லூரி**

தொழில்நுட்பம் மூலமாக வேளாண்மை உற்பத்தியைப்
பெருக்கி, வேளாண்மையைத் தற்சார்புத் தொழிலாக
மாற்றுவதற்குரிய வேளாண்மைக் கல்வியை, கிராமப்புற
மாணவர்களுக்கு வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொண்ட
நிறுவனம்.



போர்ட்

கே.சி.டி.யின் ஓர் அங்கமான 'போர்ட்' வளர்ந்து
வரும் நவீனத் தொழில்நுட்பத்தையும், கணினி
அறிவியலையும் இணைத்து ரோபோட்
தானியங்கியுநதிரங்கலையும் செயற்கை
அறிவூட்டல் கருவிகளையும், டிஜிட்டல்
வணிகத்தையும் வளர்த்தெடுத்துப் பல்வேறு
தொழில் துறைகளிலும் இந்த நுண்ணறிவுப்
பயன்பாட்டைக் கொண்டுசெல்லும் நோக்கில்
செயல்படுகிறது.

ஆராய்ச்சி அமைப்புகள்

மாணவர் ஆராய்ச்சிகள்

தொழிலக ஆராய்ச்சிகள்



GARAGE

re



KUMARAGURU IAC



குமரகுரு கல்வி வளாகம்
சரவணம்பட்டி
கோயம்புத்தூர்
0422 2661100
kct.ac.in
kctbs.ac.in
kclas.ac.in
kia.ac.in



சுரங்கம்

ஆன்மிகவாதிகள் வெவ்வேறு கடவுள்களை வழிபடுவதால், அவர்கள் வேறுபட்டு நிற்கிறார்கள். ஆனாலும் அவர்கள் அனைவருமே கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவர்கள். பெயர்களில் தான் பேதங்கள். இதனால் அவர்கள் ஒற்றுமையாக இல்லை. ஆனால், கடவுளை நம்பாதவர்கள் ஒற்றுமையாக உள்ளனர்.

நாத்திகர்களைப் போல அவர்கள் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும் என்று அருட்செல்வர் கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு (1996-இல்) அவர் எழுதிய இக்கட்டுரையை இம்மாத 'சுரங்கம்' பகுதியில் வாசகர்களுக்கு வழங்குகிறோம்.

- இ.ஆர்.

ஆன்மிகவாதிகளே



ஒன்று சேருங்கள்!

பாரத நாடு பழம்பெரும் நாடு என்பதை நிலைநாட்டும் வகையில் திவான் சமன்லால் என்ற அறிஞர் ஒரு கருத்தைக் கூறியுள்ளார். அவர், 'ஹிந்து அமெரிக்கா' என்ற ஒரு புகழ் பெற்ற நூலை எழுதியவர்.

அந்த நூலில் உள்ள தகவல் நம்மை வியக்கும்படி செய்கிறது. தென் அமெரிக்காவில் உள்ள காடுகளில் சிவன் கோவில்கள் பல உள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அரேபியா விலிருந்து எகிப்து வரை சிவச் சின்னங்கள் பல ஆங்காங்கு

அகப்பட்டுள்ளன என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இன்றைய நமது பழம்பெரும் பாரத நாட்டின் சமய அடையாளங்கள், இந்தப் பகுதிகளில் உள்ள பூமிகளில் எப்படி அகப்பட்டன? அப்படி என்றால், இவை எந்தக் காலத்தில் அங்கே கட்டப்பட்டன என்ற கேள்விகளை எல்லாம் அவரே எழுப்பி, அறிஞர் பெருமக்களைச் சிந்திக்குமாறு தூண்டிவிட்டுள்ளார்.

அவர் சைவ சமயச்

டாக்டர் நா. மகாலிங்கம்



சார்புடையவர்
அ ல் ல ர் .
பௌத்த மதச்
சார்புடையவர்.

ஆதி சங்கரர்
23 இந்து சமயப்
பிரிவுகளைச்
சுருக்கி அறுசமயப்
(ஷண்மதம்) பிரிவுகளாக
ஆக்கியது நமக்குத் தெரியும்.

இதேபோலத்தான், அரேபிய
நாடுகளில் முன்பு இருந்த பல்வேறு
சிறுசிறு சமயப் பிரிவுகளை எல்லாம்
சுருக்கி, இறுதியான சமயமாக
இசுலாமிய சமயத்தைப் பெருமான்
நபிகள் நாயகம் செய்தார் என்றும்
சொல்லப்படுகிறது.

தமிழில் ஆண்டவன் என்று நாம்
குறிப்பிடுவதைத்தான் அரேபிய
மொழியில் 'அல்லா' என்கிறார்கள்.
எனவே, ஆண்டவன் வேறு, அல்லா
வேறு அல்ல!

1949-இல் நான் காஷ்மீருக்குச்
சென்றிருந்தேன். அப்போது அது தனி
நாடு. ஓர் இந்து ராஜாவினுடைய
தேசம். பாஸ்போர்ட், விசா வாங்கித்
தான் அங்கு செல்ல முடியும்.
ஆனால், இன்று பாஸ்போர்ட், விசா
வாங்க வேண்டியதில்லை. அப்படி
இருந்தும் இந்தியர்கள் யாரும் அங்குப்
போய் எந்தச் சொத்துக்களையும் இப்
போது வாங்க முடியாது.

அங்கு நான் சென்றிருந்தபோது
மகுதிகள் பலவற்றைப் பார்த்தேன்.
சில மகுதிகளுக்கு உள்ளே போனால்,
சிவன் கோவில்கள் இருந்தன. சிவாச்
சாரியார்கள் பூசை செய்து கொண்
டிருந்தனர். சிவாச்சாரியார்களை
அங்கே 'பண்டிட்' என்று அழைக்
கிறார்கள்.

நான் நேரில் சென்று பார்த்த
மகுதிகளின் வெளிப்பிரகாரம் மகுதி
யாகவும், உள் பிரகாரம் இந்துக்
கோவில்களாகவும் இருந்ததைக் கண்டு
வியப்படைந்தேன்.

இச்செய்திகளை எல்லாம் திரட்ட



வேண்டும் என்
றால், மொழி
களின் மூல
மாகத்தான்
திரட்ட முடி
யும்.

தமிழ் மொழி மட்
டும் தெரிந்து வைத்
திருப்பவர்களுக்குச் சைவ
சமயத்தின் தகவல்களை மட்டும்தான்
திரட்ட வாய்ப்பும் வசதியும் இருக்கும்.
வைணவத்தைப் பற்றித் தெரிந்து
கொள்ள வடமொழி இல்லாமல்
புரிந்துகொள்ள முடியாது.

இதேபோல, புத்த மதத்தைப்
பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்
என்றால், பாலி மொழி இல்லாமல்
தெரிந்து கொள்ள முடியாது.

மொழியில் எழுத்து முக்கியமான
பாத்திரம் வகிக்கிறது. எழுத்து என்பது
ஓர் அடையாளக் குறியீடுதான். ஒலி
தான் எழுத்தைவிட முக்கியம்.

அப்படி இருந்தபோதிலும்,
எழுத்து வடிவத்திற்கு ஒரு முக்கியத்
துவம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

ஒரு காலத்தில் மலையாளம்,
தெலுங்கு, கன்னடம், ஒரியா, குஜ
ராத்தி, வங்கம் ஆகிய மொழிகள்
அனைத்தும், கிரந்த எழுத்துக்களில்
தான் இருந்தன. அவை வட்
டெழுத்துக்கள்.

அதன் பிறகுதான் படிப்படியாக
நாகரி எழுத்துக்கு அவை வந்தன.
ஆரம்பத்தில் வேதமே கிரந்த எழுத்
தில்தான் எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்தக்
கிரந்த எழுத்து ஏறக்குறைய இப்போது
மறைந்துவிட்டது.

கிறிஸ்தவர்களுக்கு ஜெருசலம்
போல, இசுலாமியர்களுக்கு மெக்கா
போல, இந்துக்களுக்குக் காசி விசுவ
நாதர் ஆலயம், மதுரா பிருந்தாவன்,
அயோத்தி ராமர் கோயில் ஆகிய
இவை மூன்றும் மிக முக்கியமானவை.

அதன் காரணமாகத்தான் இந்துத்
துறவிகள் மாநாடு கூட்டி, இந்துக்

கோவில்களை இந்துக்களிடம் ஒப்
படைக்க வேண்டும் என்று தீர்மானம்
நிறைவேற்றித் தொடர்ந்து கேட்டுவந்
தார்கள்.

எனக்குள்ள ஓர் ஆதங்கம், தீர்
மானம் நிறைவேற்றியது சரி. ஆனால்,
அந்தத் தீர்மானத்தை காந்தி அடி
களைப் போல சத்தியாக்கிரகப்
போராட்டமாக நடத்தி, சாகும்வரை
சந்நியாசிகள் உண்ணாவிரதம் இருந்து,
வெற்றி பெற்றிருப்பார்களேயானால்,
இந்து தர்மத்திற்கும், இந்து சமயத்
திற்கும் மிகப்பெரிய பெருமையாக
அமைந்திருக்கும்.

ஏனென்றால், இந்து சமயம்
சகிப்புத் தன்மைக்குப் பெயர் பெற்ற
சமயம். திருநாவுக்கரசருடைய வாழ்க்
கையில் சுண்ணாம்புக் காளவாயில்
போட்டு அவரை எரிக்க முயற்சித்தார்
கள். கல்லினைக் கட்டிக் கடலில் எறிந்
தார்கள். குழி தோண்டி, கழுத்து வரை
புதைத்து, யானையை விட்டுத் தலையை
இடறச் செய்ய முயற்சித்தார்கள்.

இவ்வளவையும் சகித்துக் கொண்டு
திருநாவுக்கரசர் என்ன பாடினார்ஷ?
சுண்ணாம்புக் காளவாயில் உட்கார்ந்து
கொண்டு “மாசில் வீணையும் மாலை
மதியமும்” என்று பாடினார். இதுவல்
லவோ சகிப்புத் தன்மை!

இதனால்தானே சமண சமய
அரசும், சமணத் துறவிகளும் ஆச்சரி
யமும் அச்சமும் அடைந்தனர். இந்தச்
சகிப்புத் தன்மையைத்தான் ஆங்கிலத்
தில் ‘Tolerance’ என்கிறார்கள்.

இந்த அடிப்படையில்தான் நம்மு
டைய நாட்டின் செக்யூலரிசம்
(Secularism) எனப்படும் சமயச் சார்
பற்ற கோட்பாட்டை அரசு
சாங்கம் பின்பற்ற வேண்டும் என்று
நமது அரசு மைப்புச் சட்டத்
தில் அமைத் தோம்.

எ தி ர் ப் பு
இயக்கங்களின்
மூலம் எதிரி
களை உருவாக்கு

வதைவிட, சகிப்புத் தன்மையின் மூலம்
சிநேகிதர்களை உருவாக்குவது நல்லது.

ஒரு வித்தியாசத்தை நாம் புரிந்து
கொள்ள வேண்டும். இந்து தர்மம்
என்பது வடநாட்டில் வைணவ சம்பிர
தாயப்படி அமைந்துள்ளது. ஆனால்,
தமிழ்நாட்டில் சைவ சித்தாந்த அடிப்
படையில் அமைந்துள்ளது.

சைவத்திலேயே காஷ்மீர் சைவம்
வேறு. அது மறைந்து போய்விட்டது.
கர்நாடகத்தில் உள்ள வீரசைவம்
வேறு. அது இருந்து வருகிறது. அவர்
களை விங்காயத் என்கின்றனர்.

இந்திய நாட்டின் தத்துவத்
துறைக்கு அடிப்படையாக விளங்கு
வது சைவ சித்தாந்தம்தான். அப்படி
என்றால், சைவ சித்தாந்தத்தை
இந்தியா முழுவதும் பரப்ப வேண்டு
மானால், தமிழ்மொழி ஒன்றை
மட்டும் வைத்துக்கொண்டு செய்ய
முடியாது. வடமொழிப் புலமை இருந்
தால்தான் அதைச் சாதிக்க முடியும்.

“வானவன்காண்! வடமொழியும்
தென்தமிழும் ஆனவன்காண்” என்
றார் நாவுக்கரசர்.

சமயங்களைச் சகித்துக் கொள்வது
என்பது வேறு. சமயங்களைச் சகோதர
பாசத்தோடு சமமாக நேசிப்பது என்
பது வேறு.

ஆன்மிகம் என்பது ஆண்டவன்
மீது அளவற்ற நம்பிக்கை கொள்வது.
இறைவனை முழுமையாக ஏற்றுக்
கொள்வது.

ஆனால், நாத்திகம் என்பது
இதற்கு நேர் எதிரானது. இறைவனை
மறுப்பதும், எதிர்ப்பதுமாகும். நாத்திக
வாதிகளுக்கிடையில் பேதம்
இல்லாமல் தங்கள் குறிக்
கோளில் ஒன்றாகச்
செயல்படுகிறார்
கள்.

ஆ ன ா ல் ,
ஆ ன் மிக வா தி
க ளு க் கி டை
யில் சமயச் சின்
ன ங் க ளி ன்
பே த ங் க ள ா ல்



அவர்கள் பிளவுபட்டு நிற்கிறார்கள்.

நாத்திகவாதிகளின் ஒற்றுமை ஆன்மிகவாதிகளுக்கு அவசியம்.

முன்பு ஆன்மிகவாதிகளுக்கு எதிர் முகாமாக இருந்தது நாத்திகம் என்ற பொது எதிரி. கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்த நாத்திகர்கள் அனைத்து நாடுகளிலும் அன்றைக்கு இருக்கத்தான் செய்தனர்.

உலகத்தில் தோன்றி உள்ள இந்து மதம், இஸ்லாம் மதம், கிறிஸ்துவ மதம், பௌத்தம், ஜைனம், சீக்கியம் இன்னும் பிற மதங்களும் நாத்திகத்தை அங்கீகரிக்கவும் இல்லை, அனுமதிக்கவும் இல்லை.

நாத்திகம் ஒரு பொது எதிரியாக இருந்த காரணத்தால், அந்தப் பொது எதிரியைச் சுட்டிக்காட்டிப் பலவாறாக இருந்த சமயங்கள் ஒன்றுபட்டு எதிர்க்க வேண்டும் என்ற முயற்சி முன்பு தொடர்ந்து இருந்துகொண்டே இருந்தது. ஆனால், சென்ற 10 ஆண்டுகளாக நாத்திகம் தன் வலு இழந்து விட்டது.

நாத்திகவாதிகள்கூட இப்போது இனம், மொழி என்று வேறு பல பிரச்சனைகளுக்குப் போராடுமாறு தங்கள் களங்களை மாற்றி அமைத்துள்ளனர்.

நாத்திகத்தின்மீது நம்பிக்கை கொள்பவர்கள் குறையத் தொடங்கி விட்டார்கள். இன்னும் சொல்லப்போனால், நாத்திகம் நாகரிக சமுதாயத்திற்கு உரியது அல்ல என்ற உணர்வு வளரத் தொடங்கிவிட்டது.

கம்யூனிசம் ஆட்சி செய்கின்ற சீன தேசத்திலும், ரஷ்ய தேசத்திலும்கூட நாத்திகக் கொள்கை நடைமுறையிலிருந்து சென்றுவிட்டது.

அங்கெல்லாம் கிறிஸ்துவத் தேவாலயங்களும், புத்த விகாரங்களும் மீண்டும் மறுமலர்ச்சி அடைந்து வருகின்றன. ஆகவே, ஆன்மிகத்திற்குப் பொது எதிரியாக இருந்து வந்த நாத்திகம், இப்போது பலவீனப்பட்டுவிட்டது.

உலகச் சமயங்களை இதுவரை ஒன்று சேர்த்து வைத்திருந்த நாத்திக சக்தி, இப்போது தீவிரமான செயல்பாட்டில் இல்லை.

அதற்குப் பதிலாக, சமயத்துக்குச் சமயம் மோதலும், பூசலும் பரவலாகி உள்ளது. இது கவலை தரத்தக்கதாக உள்ளது.

சமயங்கள் மக்களைக் கடவுள்மீது நம்பிக்கை கொள்ளுமாறு வைக்கின்றன. அப்படி என்றால் கடவுள் நம்பிக்கை என்பது என்ன?

“படமாடக் கோயில் பகவற்கு ஒன்று ஈயில்

நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கு அங்கு ஆகா

நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கு ஒன்று ஈயில்

படமாடக் கோயில் பகவற்கு அது ஆமே”

என்கிறது திருமந்திரம்.

படமாடும் கோயிலாக இருப்பவன் பகவான். நடமாடும் கோயிலாக இருப்பவன் மனிதன்.

இறைவனுக்குக் கொடுத்தால், அது மனிதனுக்குச் சென்று சேராது. ஆனால், மனிதனுக்குக் கொடுத்தால் அது கடவுளுக்குக் கிடைக்கும் என்கிறது இப்பாடல்.

இதுதான் கடவுள் நம்பிக்கை. இது சமுதாயத்திற்குத் தொண்டு செய்வது. இத்தகைய சேவைகளை மக்களுக்கு யாரும் முன்பு செய்ய முன்வரவில்லை.

முடிமன்னர் காலத்தில்கூட அவரவர் உழைப்பில்தான் மக்கள் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுடைய உடைமைகளைக் காவல் செய்வதற்காக மட்டுமேதான் மன்னன் இருந்தான். அதனால் தான் அவனைக் காவலன் என்றனர்.

அவன் காவல் செய்வதற்காக, மக்கள் தம் வருமானத்தில் அவனுக்கு ஒரு பகுதியை வரியாகச் செலுத்தினார்கள்.

காலம் மாறிய காரணத்தால், முடியாட்சி முடிந்து, குடியாட்சிகள் தோன்றிய பிறகு, மக்களுக்கு நல் வாழ்வுத் திட்டங்களை அளிப்பதைக் குடி அரசுகள் தங்கள் கடமையாகக் கொண்டுள்ளன. ஆகவே, மக்களின் ஆட்சி மலர்ந்துள்ளது. மக்களின் அரசு இது. மன்னரின் அரசு அல்ல.

மக்கள் தொண்டு வேறு - இறைத் தொண்டு வேறு அல்ல. இரண்டும் ஒன்றே என்பதே உன்னதமான ஆன்மிகம்.

திருப்பேருராதீனம் மணிவிழா!



திருப்பெருந்திரு சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளாரின் சரித்திரச் சிறப்பிற்குரிய
சைவத்தமிழ்த் திருத்தொண்டைப் போற்றி வரவேற்கிறோம்!



— சொசொகீ சுந்தரம் —

தீவ்னை

மாற்றும்

7

திருமந்திரம்

செல்வம் நிலையாமை : தேனீக்கள் அயராது உழைக்கின்றன. சுறுசுறுப்பாயிருக்கின்றன. தினைத்தனை உள்ளதோர் பூவினில் தேன் உண்டு, அதைக் கூட்டில் கக்கிச் சேமித்து வைக்கின்றன. இதனால், தேனுக்கு வண்டெச்சில் என்று பெயர் வைத்தார் அருணகிரிநாதர். பல மலர்களிலிருந்து நெடுநாள் சேகரித்து வைத்த தேனை மனிதன் திருடிக் கொள்கிறான். தீ வைத்துப் புகை எழுப்பித் திருடிக் கொள்கிறான். அப்பொழுது பல தேனீக்கள் இறக்கின்றன.

இதுபோல மனிதர்களிலும் பல தேனீக்கள் உள்ளனர். பாடுபட்டுத் தேடிப் பணத்தைப் பாது காப்பார்கள். யாருக்கும் கொடுக்க மாட்டார்கள். இப்படி ஈட்டிய செல்வத்தைத் தீயவர்கள் கவர்ந்து கொள்வார்கள். ‘ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்’ என்பது மரத் தேனீக்கும் பொருந்தும், மனிதத் தேனீக்கும் பொருந்தும். செல்வம் நிலையற்றது. அது,

“வட்டிக்கு வட்டி வளரும் திருவாட்டி
பெட்டிக்குப் பெட்டி பெயரும் பெருமாட்டி”

நிலையற்ற செல்வம் உள்ளபோதே நிலையான அறத்தைச் செய்துவிட வேண்டும். அதன் மூலம் ஞானச் செல்வத்தை அடையலாம். இறைவன் அடியார்க்கு உணவூட்டி இறையின்பம் கண்டவர்கள் நாயன்மார்கள்.

“நம்பன் அடியவர்க்கு நல்காத்

திரவியங்கள்



திருமூலர்

பம்புக்காம் தீக்காம் பரத்தையர்க்காம் - வம்புக்காம்
கொள்ளைக்காம் கள்ளுக்காம் கோவுக்காம்

சாவுக்காம்

கள்ளர்க்காம் தீக்காகும் காண்”

என்பது ஈய வழிகாட்டும் இனிய தமிழ்ப்பாடல். செல்வம் உள்ளபோதே அதன்பால் பற்று வைக்காமல் அடியவர்க்களித்து “செல்வத்துப் பயனே ஈதல்” என்பதை உணர்ந்து “ஈத்துவக்கும் இன்பம்” பெறவேண்டும் என்பது திருமூலர் அறிவுரை. இதை,

“ஈட்டிய தேன்பு மணங்கொண் டிரதமும்

கூட்டிக் கொணர்ந்தொரு கொம்பிடை வைத்திடும்

ஓட்டித் துறந்திட் டதுவலியார் கொள்ளக்

காட்டிக் கொடுத்தது கைவிட்ட வாரே” (170)

என்று பாடுகிறார் அவர்.

நம்முடைய உடம்பின் நிழல் நாம் நிற்க உதவாது. நம்மோடு என்றும் இருக்கும் உடம்பே நமக்குதவா திருக்கும்போது, இடையில் வந்த செல்வம் இன்னல் தீர்க்க உதவும் என்று எண்ணலாமா? இந்த உண்மையை அறிவுக் கண்களால் கண்டுகொள்ளுங்கள். இதை அடுத்தவர்களா சொல்ல வேண்டும்? செல்வம் நிலவாது. நின்ற பொழுதும்

தொடர்ச்சி 83-ம் பக்கம்

பழகிப் பார்த்ததில் இவர்கள்...

பேரா. சோ. சத்தியசீலன்



எந்த ஒரு துறையிலும் வளர விரும்பும் இளைஞர்கள் தங்கள் முன்னோடிகளில் ஒருவரைப் பார்த்து வந்தால், இவர் போல் வர வேண்டும் எனப் பிரமிப்புடன் பார்த்து, அந்தத் தாக்கத்தால் சில கனவுகளை வளர்த்துக் கொள்வது உண்டு.

பள்ளி மாணவனாக இருந்தபோது, அப்படி நான் பார்த்து வியந்த ஆளுமை பேராசிரியர் சோ. சத்தியசீலன் அவர்கள்.

எட்டாம் வகுப்போ, ஒன்பதாம் வகுப்போ படித்துக் கொண்டிருந்தேன். எம்.ஜி.ஆர். முதல்வராக இருந்த காலம். அரசு சார்பில் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விழா கோவையில் இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்றது.

இரண்டாம் நாள் காலை, இப்போது பேராசிரியர் சத்தியசீலன் பேசுவார் என்ற அறிவிப்பு வந்ததும், அவையில் கரவொலி எழுந்தது.

அவையோரைப் பார்த்துக் கைகூப்பி வணக்கம் சொல்லிவிட்டு, கம்பீரமாக ஒலிபெருக்கி முன்னர் வந்து நின்று மடைதிறந்தாற்போல, அவர் ஆற்றிய உரையைக் கேட்டபோது பேச்சாளராகும் கனவில் இருந்த நான், “வந்தால் இவர்போல் வரவேண்டும்” என எனக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொண்டேன்.

அதன் பின்னர் நான் படித்த மணி மேல்நிலைப் பள்ளியில் கம்பன் விழா, சிலப்பதிகார விழா முதலியவற்றில் அவர் உரையாற்ற வரும்போது மெல்ல மெல்லப் பழகத் தொடங்கினேன்.

திருச்சி அருகே லால்குடி எனப்படும் திருத்தவத்துறையில் “திருத்தவத்துறை அறநெறிக் கழகம்” எனும் பாரம்பரியமிக்க இலக்கிய அமைப்பு உள்ளது. அதனை உருவாக்கியவர் எங்கள் நெருங்கிய உறவினர் திரு. ஜி. கனகசபை அவர்கள்.

அந்த ஆண்டுக் கவி யரங்கில் பங்கேற்க என்னை அழைத்திருந்தார்.

தமிழுலகம் நன்கறிந்த பேராசிரியப் பெருமக்கள்



மரபின் மைந்தன் முத்தையா

சத்தியசீலன், அறிவொளி, அ.வ. ராஜகோபாலன் முதலியோர் எல்லாம் அந்த விழாவிற்கு வந்திருந்தனர். முதலில் ஒரு பள்ளி வளாகத்தில் ஒன்று கூடினோம். அங்கிருந்து நாங்கள் தங்க ஏற்பாடு செய்திருந்த ஜி. கனகசபை

தொடர்ச்சி 17-ம் பக்கம்

காந்தி - சரளாதேவி கடிதங்கள் சம்பந்தப்பட்ட இக்கட்டுரையை முது பெரும் ஆய்வு அறிஞர் பெ.சு. மணி அவர்கள் முயற்சிகள் பல மேற்கொண்டு, மூன்று மாதங்களாக எழுதியுள்ளார்.

இதில் ராஜாஜியின் மகள் லட்சுமி அவர்கள் கூறியுள்ளது நூறு சதவீத சத்தியமாகும். மகன் கோபாலகிருஷ்ண காந்தியிடம் அவருடைய தாயார் லட்சுமி தேவதாஸ் காந்தி, சரளாதேவி - காந்தி சம்பந்தப்பட்ட உறவைப்பற்றிக் கண்ணீர் விட்டபடி குறிப்பிடுகையில், “ரிஷிகளும், முனிவர்களும் அப்சரஸ் களால் சோதிக்கப்பெற்றனர். அதே மாதிரியாக பாபுஜியும் சோதிக்கப்பெற்றார். அந்த அக்கினிப் பரீட்சையில் பாபுஜி வென்று நின்றவர்” என்று அவர் கூறியதில் காந்திஜி மகாத்மாவாக ஆன மகத்துவத்தைக் காணலாம்.

இதேபோல, பேரன் ராஜ்மோகன் காந்தி குறிப்பிடுகையில், “காந்திஜியின் கடிதங்களைப் பொதுப்பார்வைக்குக் கிடைக்குமாறு செய்து, வாசிப்பவர் களிமிருந்து எதையும் மறைக்காமல் செய்தால்தான் காந்திஜி மகாத்மா என்ற சிறப்பைப் பெறுவார்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளதையும் வாசகர்கள் மனதில் கொண்டு இக்கட்டுரையைத் தொடர்ந்து வாசிக்கலாம்.

- இ.ஆர்.



காந்தி - சரளாதேவி கடிதங்கள்

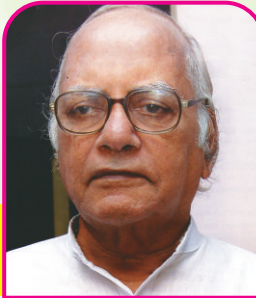


சரளாதேவி - மகாகவி தாகூரின் தமக்கை மகள். வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அழகும், அறிவும் நிறைந்தவர். அவருடைய திருமணம் உரிய வயதில் நடைபெறாமல் தாமதமாகி வந்தபோது, பஞ்சாபில் ஒரு ஜமீன்தார் குடும்பத்தில்

வாழ்க்கைப்பட நேர்ந்தது.

சரளாதேவிக்குச் சமூக சேவையில் நாட்டம் அதிகம். அதே துறையில் தொண்டு செய்துவந்த மோகன்தாஸ் காந்தியைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அது முதல் அவர்கள் இருவருக்கும் மத்தியில் ஒரு தெய்வீக ஈடுபாடு ஏற்பட்டது.

காந்தி - சரளாதேவி இருவரும் எழுதிக்கொண்ட



முதுபெரும் ஆய்வு அறிஞர்
பெ.சு. மணி

கடிதங்கள் அனைத்தையும் யாரும் பாதுகாத்து வைக்கவில்லை. சபர்மதி ஆசிரமத்தில் காந்தியின் செயலாளர் மகாதேவ் தேசாய், பியாரிலால், தேவ்தாஸ்காந்தி மற்றும் சில நண்பர்கள், ஆவணக்காப்பகங்கள், நூலகங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட கடிதங்களையே ராஜ்மோகன் காந்தி அவர் எழுதிய இந்நூலுக்குப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

காந்தி குஜராத் சுற்றுப்பயணம் சென்றபோது காந்திக்குச் சரளாதேவி 12 கடிதங்கள் எழுதியதாக மகாதேவ் தேசாய் கூறியுள்ளார். காந்தியிடமிருந்து கடிதங்கள் வராதபொழுது மிகவும் மனம் நொந்த சரளாதேவி, அவருக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றில் “இங்கு நான் கழிப்பறையில் எப்படிப் புலம்பி அழுதேன் என்பதை அச்சவர்கள் நன்றாக அறியும்” என்று எழுதியுள்ளார்.

ரௌலட் சட்ட எதிர்ப்புக் காரணமாகப் பஞ்சாபில் ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலை நடந்தது. அது தொடர்பாக காந்தி பஞ்சாப் சென்றபொழுது, லாகூர் செல்ல வேண்டியதாயிருந்தது. லாகூரில் அவர் சரளாதேவியின் விருந்தாளியாக இருந்தார். அப்போது சரளாதேவியின் கணவர் கோஷல் தத்தா பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தால் கைது செய்யப்பெற்றுச் சிறையில் இருந்தார்.

கணவரின் அரசியல் செயற்பாடுகளில் சரளாதேவியும் தீவிரமாக இணைந்திருந்தார். அவர் நடத்திவந்த ‘இந்துஸ்தான்’ என்ற உருதுப் பத்திரிகையைச் சரளாதேவி பொறுப்பேற்று ‘இந்துஸ்தான்’ பத்திரிகையின் ஆங்கிலப் பதிப்பையும் கொண்டு வந்தார். அதில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை எதிர்த்து எழுதியும் பேசியும் வந்தார்.

காந்தியின் அரசியல் அறப்போரை அவருடைய தென்னாப்பிரிக்கப் போராட்டக் காலம் முதற்கொண்டே சரளாதேவி அறிந்திருந்தவர். காந்தி தென்னாப்பிரிக்காவில் இருந்து



காந்தியும்
மகாதேவ் தேசாயும்

1915-இல் இந்தியா திரும்பிய பிறகு, கல்கத்தாவில் சரளாவின் தந்தை ஜகந்நாத் கோஷல் வீட்டிற்கு வந்தார். அந்தக் குடும்பமே, காங்கிரஸ் குடும்பம். அங்குதான் சரளாதேவியைச் சந்தித்தார்.

சரளாவின் விருந்தோம்பலிலும், கவனிப்பிலும் மகிழ்ந்த காந்தி, 27.10.1919-இல் அகமதாபாத்தில் இருந்த சரளாவின் சிநேகிதி அனுசுயாபென் பாயிற்கு காந்தி எழுதிய கடிதத்தில், சரளாவின் விருந்தோம்பலைப் பற்றி நெகிழ்ச்சியுடன் “SARALADEVI's Company is very endeavouring. She looks after me very well!” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சரளாதேவியின் அறிவாற்றல், அழகு, அரசியல் ஞானம், தேசபக்தி, முற்போக்குச் செயல்பாடுகள் அனைத்தையும் நேரில் பார்த்த காந்தி, சரளாதேவிமீது இனம் புரியாத ஈடுபாடு கொண்டவராக மாறிவிட்டார்.

சரளாதேவியுடனான முதல் சந்திப்பு 1905-இல் கல்கத்தாவில் நடந்த காங்கிரஸ் மாநாட்டில் வெறும் பார்வையால் மட்டுமே நிகழ்ந்தது. இரண்டாம் சந்திப்பு காந்தி 1915-இல் கல்கத்தா வந்தபொழுது சரளாவின் தந்தை வீட்டில் நிகழ்ந்தது. மூன்றாவது சந்திப்பு ஒருவரை ஒருவர் நெருக்கமாகப் புரிந்து கொண்ட நட்பாக லாகூரில் மலர்ந்தது.

இதை தமது “ஆன்மிகத் திருமணம்” (‘SPIRITUAL MARRIAGE’). என்றே காந்தி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காந்திக்குப் பிரியமான கைராட்டினம் சுழற்றுதல், கதர் அணிதல், ஒத்துழையாமை இயக்கம், கிலாபத் இயக்கம், சுதேசியம் முதலானவற்றில் சரளாதேவிக்கு இருந்த ஈர்ப்பு, காந்தியைச் சரளா பக்கம் மேலும் நெருக்கமாக்கியது. சரளாதேவி பொது மேடைகளில் அழகாக உரையாற்றியும் வந்தார்.

1920-இல் சரளாவிற்கு அவருடைய கதர் இயக்க ஈடுபாட்டிற்காக ‘கதர் இயக்கக் கதாநாயகி’ (HEROINE OF KHADDAR) எனும் பட்டம் அளிக்கப் பட்டதில்கூட, காந்தியின் முயற்சி இருந்தது.

கிலாபத் மாநாட்டில் கதராடை அணிந்து கொள்ளச் சரளாதேவி முடிவெடுத்ததைப் பற்றிய கடிதங்களை ‘யங் இந்தியா’வில் காந்தி தொடர்ந்து வெளியிட்டு அவரைப் பிரபலமாக்கி வந்தார்.

அதேபோல, சரளாதேவியின் அரசியல் உரைகளையும், கவிதைகளையும், கட்டுரைகளையும் ‘யங் இந்தியா’, ‘நவ ஜீவன்’ பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டுப் பாராட்டுக் குறிப்புகளையும் காந்தி எழுதினார்.

1920 மார்ச் 17-ஆம் தேதி ‘யங் இந்தியா’ பத்திரிகையில் ‘கிலாபத் இயக்கமும் கல்கத்தா காங்கிரசும்’ எனும் காந்தி எழுதிய தலையங்கத்தில் இறுதியில் சரளாதேவியின் கவிதை வரிகளையே காந்தி எடுத்தாண்டு சரளாதேவியைப் புகழ்ந்துள்ளார். அவர் எடுத்தாண்ட வரிகளில் சில :

“Once to every man and nation /
Comes the moment to decide, /

In the strife of Truth with Falsehood, /
For the good or evil side”

- Sarala Devi Chaudharani.

சரளாதேவியின் தேசியச் சிந்தனைகள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின. கல்கத்தாவில் ஒரு மாநாட்டை நடத்த காங்கிரஸ் திட்டமிட்டது. இந்த மாநாட்டிற்கு

முஸ்லிம் பிரதிநிதிகள் ஒத்துழைக்க மறுத்தனர். முஸ்லீம்களின் கொள்கைகளுக்கு எதிர்ப்பாக பக்கிம் சந்திர் எழுதிய ‘ஆனந்த மடம்’ என்ற நாவல் இருப்பதாக அவர்கள் கருதினார்கள்.

முஸ்லீம்களின் எதிர்ப்பைப் போக்கக் காங்கிரஸ் நிர்வாகிகள் சரளாதேவியின் உதவியை நாடினர். மாநாட்டு நிகழ்ச்சியாக ‘ஆனந்த மடம்’ நாடகம் மாநாட்டில் நடைபெறக்கூடாது என்று சரளாதேவியிடம் காங்கிரசார் தெரிவித்தனர்.

சரளாதேவியும் முஸ்லீம்களை அமைதிப்படுத்த முயன்றார். மாநாடு நடந்தால் முஸ்லீம்களால் ரத்த ஆறு ஓடும் என்று காங்கிரஸ் தரப்பில் அச்சம் நிலவியது. சரளாதேவியோ, இந்து

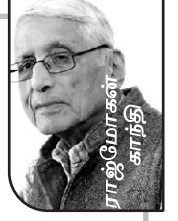


இளைஞர்கள் திரண்டெழுந்து அந்த வன்முறையைத் தடுப்பார்கள் எனவும் பேசினார்.

அத்துடன் அல்லாமல், தமது ‘பாரதி’ இதழில் ‘மகுதி - மந்திரி’ எனும் தலைப்பில் (ஏப்ரல் - மே - 1926) காரா சாரமாகக் கட்டுரையையும் எழுதினார். இந்துக் கோவில்களை, இந்து சமயத் தெய்வங்களை முஸ்லீம்கள் இழிவுபடுத்தி வந்ததையும் வரலாற்று ரீதியில் குறிப்பிட்டு, அதற்கு எதிரான அதிர்வலைகளை முஸ்லீம்கள் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் என்றும் எச்சரித்தார்.

காந்தி கடிதங்கள்...

“அரசியலில் பல பெண் தலைவர்கள், தொண்டர்களுடன் காந்தி பழகியிருக்கின்றார். அதுபோலவே, சரளாதேவியிடமும் பழகியுள்ளார். மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி - சரளாதேவி உறவு பற்றி காந்தியின் பேரன் ராஜ்மோகன் காந்தி எழுதிய நூலின் வாயிலாகத்தான் முதன் முதலாக இருவருக்கும் இடையே இருந்த கடிதத் தொடர்புகள் வெளியே தெரிய வந்துள்ளன.



இந்த ‘உறவு’ பற்றி உறவினர்கள், நண்பர்களிடையே விவாதித்தே அந்நூலை ராஜ்மோகன் காந்தி எழுதியுள்ளார். ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் சிலவற்றிலும் இந்தச் ‘சர்ச்சை’ விவாதிக்கப் பெற்றுள்ளன.

“காந்தியை முழு மனிதனாகக் காட்டுவதற்காக எழுதும்போது இந்த ‘உறவு’ பற்றிய சர்ச்சையை நான் மறைக்க விரும்பவில்லை” என்று ராஜ்மோகன்காந்தி அவருடைய நூலின் முன்னுரையிலேயே கூறியுள்ளது நம்மை யோசிக்க வைக்கிறது. காந்திஜி பற்றி இதனை எழுதிய ராஜ்மோகன் அவர்கள், காந்திஜியின் அறத்துணிச்சலை (MORAL COURAGE) நிலைநிறுத்தியுள்ளார் என்றே கூறவேண்டும்.

சரளாதேவிக்கு காந்திஜி எழுதிய கடிதங்களைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால், சரளாதேவி காந்திஜிக்கு எழுதிய கடிதங்கள் அனைத்தையும் பொதுப் பார்வைக்குக் கிடைக்குமாறு செய்ய வேண்டும்”

இந்து - முஸ்லீம் ஒற்றுமைக்கு உண்மையிலேயே பாடுபட்டவர் சரளாதேவி. ஆனாலும், அவரை முஸ்லீம்கள் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளவில்லை.

சரளாதேவியிடம் பேசுவது, பழகுவது எல்லாமே மகாத்மாவுக்கு மிகவும் பிடித்தது. அது நாளடைவில் வளரவும் செய்தது. கடிதப் போக்குவரத்துக்களும் தொடங்கின. காந்தியிடம் அவருடைய அரசியல் நண்பர்கள்கூட, நெருக்கமாகப் பழகுவதைச் சரளாதேவியால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. அந்த அளவிற்கு காந்தி தனக்கு மட்டுமே உரியவர் எனும் சுயநலம் (“POSSESSIVENESS”) சரளாதேவிக்கு இருந்தது.

தென்னாப்பிரிக்கா ‘டால்ஸ்டாய் பண்ணையில் தம்முடன் வசித்த ஜெர்மானிய யூதர் ஹெர்மன் காலன் பேக் HERMAN KALLEN BACH அவர்களுக்கு, 10.8.1920-இல் காந்தி எழுதிய கடிதத்தில் “நான் சரளாதேவியை என்னுடைய ஆன்மிக மனைவியாக அழைப்பதாகக்” கூறியுள்ளார்.

சரளாதேவியின் ஆளுமையில் காந்தி முற்றிலும் மூழ்கியேவிட்டார். இந்தியாவைப் புதிதாக வடிவமைக்கவே தங்களைக் கடவுள்தான் ஒன்று

சேர்த்துவிட்டார் என்றும் காந்தி கற்பனை செய்து கொண்டார். ஒரு கடிதத்தில் சரளாதேவியை ‘முத்தே’ (PEARL) என்றும் அழைத்துள்ளார். தங்களுடைய விசேஷமான உறவு எல்லா வரையறைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டது என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

23.8.1920-இல் காந்தி, சரளாதேவிக்கு எழுதிய கடிதத்தில், “உன்னுடைய பல கடிதங்கள் கிடைத்தன. வழக்கம்போல அக்கடிதங்களில் உன்னுடைய சோர்வும், சந்தேகங்களுமே

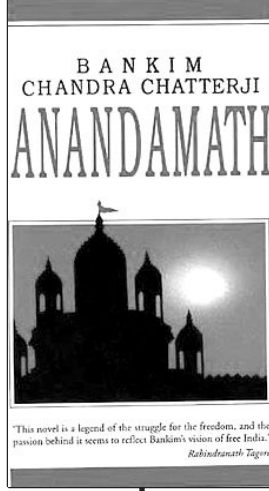


தேவதாஸ் காந்தி - லட்சுமி

வெளிப்பட்டுள்ளன. ஆன்மிகப் பொருளில் கூறுகின்றேன், காதலையும் அன்பையும் தக்கவைத்துக் கொள்ள நீ ஒவ்வொன்றையும் எனக்கு விட்டுத்தர வேண்டும். ஆன்மிக உறவு கொண்ட கணவன் மனைவியரிடையே கருத்து வேற்றுமை ஏற்படுமானால், அது சண்டையில்தான் கொண்டு போய் விட்டுவிடும். நீ குறிப்பிடும் என் நண்பர்கள் என்மீது அன்புள்ளவர்கள். அவர்களின் அன்பு தூய்மையானது, சுயநலமற்றது. எனது நண்பர்கள் இந்த உலகத்தையே எனக்குச் சமர்ப்பணம் செய்வார்கள்” என எழுதி, சரளாதேவியின் தவறான புரிதலைத் திருத்தியுள்ளார்.

லாகூரில் இருந்த சரளாதேவி, காந்திக்கு எழுதிய கடிதங்களில் இரண்டு கடிதங்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன. அவற்றுள் 14.10.1920-இல் எழுதிய கடிதத்தில் காந்தியை “அன்பிற்குரிய சட்டவாதியே” (DEAR LAW GIVER) என்று சரளாதேவி அழைத்துள்ளார். அக்கடிதத்தின் தொடக்க வரிகள் பின்வருவன.

“இன்று தங்களுடைய பின்வாங்கும் எண்ணம் முன்னெச்சரிக்கையாக இருப்பதை அறிகின்றேன். காலையில் இருந்து எந்த வேலையையும் என்னால் செய்ய முடியவில்லை. நீங்கள் என்னைத் தவிர்ப்பதாகத் தெரிகிறது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

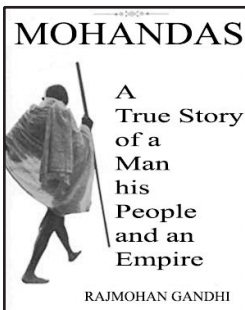


மீண்டும் 16.10.1920-இல் சரளாதேவி எழுதிய கடிதத்தில், “என்னுடைய பழைய பாவங்களுக்கு மேலும் ஒரு புதிய பாவத்தைச் சேர்த்திருக்கின்றீர்கள். நான் உங்களிடம் பொறாமை கொண்டவளா? இந்தக் குற்றச் சாட்டிற்காக நான் சிரிக்கத் தான் வேண்டியுள்ளது. என்னைப் பற்றிப் பாரபட்சமாகத் தாங்கள் நினைப்பது வியப்பாக இருக்கிறது” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதற்கு 4.12.1920-இல் காந்தி எழுதிய பதில் கடிதத்தில், “நான் வேண்டுமென்றே உனக்குக் கடிதம் எழுதுவதைத் தவிர்க்கவில்லை. பொறுமையையும் நம்பிக்கையையும் நீ வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். என்னைப் புனிதனாகவும், உன்னைப் பாவியாகவும் கருத வேண்டாம். காதலர்களிடையே, நண்பர்களிடையே எவரும் பாவியும் அல்லர்; புனிதமானவரும் அல்லர். (Among lovers and friends there is neither sinner nor saint).

11.12.1920-இல் காந்தி எழுதிய கடிதத்தில் சரளாவின் “POSSESSIVENESS” பற்றி காந்தி எரிச்சல் அடைந்துள்ளது தெளிவாகத் தெரிகிறது. பீகாரில் உள்ள பகல்பூருக்குச் சென்று கொண்டிருக்கும் பொழுது சரளாதேவிக்கு அக்கடிதத்தை எழுதியுள்ளார். அதில் ஒரு பகுதி வருமாறு :

“உன்னுடைய இரு கடிதங்கள் கிடைத்தன. ஒன்று ஒரு துண்டுக் கடிதம் (SCRAP); மற்றொன்று நீண்ட கடிதம். என்னைப் புரிந்து கொள்ளாத அந்த நீண்ட கடிதத்தில், உன்னுடைய மனப்போக்கு எனக்குப் புரியாத புதிராக இருக்கின்றது. இதற்கு நான் விடைகாண வேண்டும். விடைகாணும் முயற்சியில் உன்னுடன் சண்டை போட நான் விரும்பவில்லை!” என எழுதியுள்ளார்.



மகாத்மா காந்தியின் பேரன் ராஜ்மோகன் காந்தி எழுதிய “Mohan Das - A TRUE STORY OF A MAN HIS PEOPLE AND AN EMPIRE” எனும் நூலின் வாயிலாகத்தான் மகாத்மா - சரளாதேவி பற்றிய கடிதத் தொடர்புகள் முதன் முதலாக வெளியிடப்பட்டன.

சரளாதேவி 'உறவு' குறித்த ராஜாஜியின் கடிதங்கள்



காந்தி, சரளாதேவியின் உறவைப் பற்றி, 'உற்றார் - உறவினர்' சிலர் அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தினர். இவர்களுள் ராஜாஜி, எழுதிய கடிதங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன.

சரளாதேவியுடனான தமது உறவை விலக்கிக் கொண்டதை ராஜாஜிக்குத் தந்தி மூலம் காந்தி தெரிவித்தார். அத்தந்தி கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் ராஜாஜி, காந்திக்கு எழுதிய ஒரு கடிதத்தில்

“மிகுந்த அன்பிற்குரிய என் தலைவருக்கு, தங்கள் தந்தி கிடைத்தது. சொற்கள் ஒரேயடியாகத் தோற்றுவிட்டன. தாங்கள் என்னை மன்னிப்பீர் என நம்புகிறேன்.”

16.6.1920-இல் எழுதிய இரண்டாவது கடிதத்தில் சரளாதேவியை ராஜாஜி கடுமையாகக் கண்டித்துள்ளார்.

“நான் கடுமையாகக் கூறுவதற்கு, என் அன்பார்ந்த தலைவர் என்னை அனுமதிக்க வேண்டுகிறேன். என் கண்களில் கண்ணீர் ததும்பப் பேசுகிறேன். அந்தப் பெண்ணிடம் எவ்வித 'மேன்மையும்' இருப்பதை என்னால் அறிய முடியவில்லை. நூறு பெண்களில் அவளும் ஒருத்தி. அவள் கற்ற சிறு கல்வி அவளை மிக்க கவர்ச்சி கொண்டவளாகக் காட்டுகிறது.

கஸ்தூர்பா உதய சூரியன் என்றால், சரளாதேவி மண்ணெண்ணெய் விளக்கு.

உலகமே கொண்டாடும் தெய்வீகப் பேரொளி கொண்டவரை அவள் அடிமைப்படுத்திவிட்டாள்.

மூன்றாவதாக 29.6.1920-இல் எழுதிய கடிதத்தில் “நான் சந்தேகமில்லாமல் கடுமையாக இருந்துவிட்டேன். என்னுடைய கவலையும், கோபமும் என்னை வென்றுவிட்டன. தங்களுடைய மன்னிப்பு எனும் பெருங் குணத்தால் நான் தண்டிக்கப்பட்டுவிட்டேன்.”

சபர்மதி ஆச்ரமவாசிகளில் பெரும் பாலான இந்துக்கள் பழமைவாதிகள் என்றும் அவர்களுள் காந்தியின் அண்ணன் மகன் மோகன்லால்காந்தி, ஆச்ரமத்தில் இருப்பது பிரச்சனையாக இருக்கிறது எனவும் சரளாதேவி கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

தேவதாஸ் காந்தி, மகாதேவ தேசாய், ராஜாஜி முதலானோர் சரளாதேவியுடன் காந்தி தனது உறவை முறித்துக்கொள்ள வேண்டும் எனத் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வந்தனர்.

இருதலைக் கொள்ளியாகத் தவித்த காந்திக்கு, சரளாதேவியின் உறவு ஒரு பிரச்சனையாக மாறி அவரைத் துன்புறுத்தி வந்தது. இதுபற்றி மகாதேவ தேசாய் எழுதிய கடிதத்திற்குக் காந்தி பதில் எழுதியபொழுது, தமது மனத் தவிப்பை வெளியிட்டுள்ளார். சரளாதேவி காரணமாக என்னுள் மனப்

போராட்டம் (MENTAL BATTLE) நடந்து கொண்டு இருக்கின்றது என்றும் எழுதியுள்ளார்.

இந்த 'மனப்போராட்டம்'தான் சரளாதேவியுடனான 'உறவை' 'நரகத்தி' (HELL OF FIRE) என வெறுப்புடன் காந்தியைச் சொல்ல வைத்தது எனலாம்.

காந்தி ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் ஈடுபட்டிருப்பது தமக்கு வருத்தமளிக்கிறது என்றும் அந்த இயக்கம் வெறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பது தனது அபிப்பிராயம் என்றும் சரளாதேவி ஒரு கடிதத்தில் கூறியுள்ளார். “வெறுப்பில் இருந்து விடுபட்டால் நான் உங்களை இன்னும் அதிகமாக நேசிப்பேன்” என்றும் சரளாதேவி கூறியுள்ளார். (She had stated that she could have loved him more if he had got rid of hatred - Foot note No. 2 - THE COLLECTED WORKS OF MAHATMA GANDHI).



கோபாலகிருஷ்ண காந்தி

ஒத்துழையாமை இயக்கம் வெறுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது அல்ல என்று சரளாதேவிக்கு காந்தி அறிவுறுத்தி, பகவத்கீதையை எடுத்துரைத்து விளக்கமளித்தார்.

சரளாகோஷல் - காந்தி உறவைப் பற்றி கோபாலகிருஷ்ண காந்தி கல்கத்தாவில் 2015 ஜனவரியில் ஆற்றிய உரை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கோபாலகிருஷ்ண காந்தி அந்த உரையில், காந்தி - சரளாதேவி பற்றிய உறவை அவருடைய தாயார் லட்சுமி அம்மையார் தெரிந்து வைத்துள்ளதைப் பற்றியும் பதிவு செய்துள்ளார்.

சரளாதேவியைக் குறைகூறாமல் லட்சுமி அம்மையார் “ஒரு பெண்ணின் உணர்வை மற்றொரு பெண்தான் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சக்தியுடையவள்”

நோக்கம் ஒன்றே!

“கிறிஸ்து மதம், பௌத்த மதம், ஹிந்து மதம் - இவற்றைப் போலவே இஸ்லாம் மார்க்கமும் சாந்தி மார்க்கமாகும். பேதங்கள் இல்லை என்று நான் சொல்லவில்லை. சமயக் கொள்கைகளில் வேறுபாடுகள் உண்டு. ஆனால், இச்சமயங்கள் அனைத்துக்கும் நோக்கம் ஒன்றே.”

- காந்திஜி

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கோபாலகிருஷ்ண காந்தி 2013 ஜனவரியில் கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் காந்தி - சரளாதேவி உறவைப் பற்றிப் பேசியபொழுது, “பள்ளிக் கூடத்தில் பதின்ம வயதில், தான் படித்துக் கொண்டிருந்தபொழுது, என் வீட்டில் என் தகப்பனார் தேவதாஸ் காந்தியின் பெட்டியில் கடிதக் கட்டு ஒன்று இருப்பதைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அவை சரளாதேவியால் பச்சை நிறமையால் எழுதப் பெற்றவை. அந்தக் கடிதங்கள் உணர்ச்சி மயமானவை.

அக்கடிதங்கள் தேவதாஸ் காந்தி பொறுப்பில்தான் இருந்தன. குடும்பத்தின் சொந்த உடைமையாக அவற்றை அவர் வைத்திருந்தார்.

தேவதாஸ் மறைவிற்குப் பிறகு அவை காணாமற் போய்விட்டன. அவை கிடைத்திருந்தால் காந்தி - சரளாதேவி உறவு பற்றிய ஊகத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்திருக்கலாம். (OUT LOOK, 15.8.2019 - P. 17)

“விதவையான என் அம்மாவிடம் அக்கடிதக் கட்டைக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன். சரளாதேவியைப் பற்றி அம்மாவிற்கும் தெரியும். ஆனால், அக் கடிதங்களை அம்மா படித்ததில்லை. இப்போது அவற்றைப் படித்த அவரது கண்களில் கண்ணீர் மட்டுமே பெருக்கெடுத்தது. என்னிடம் இந்தியில் “ரிஷிகளும், முனிவர்களும் அப்சரஸ்களால் சோதிக்கப்பெற்றனர். அதே மாதிரியாக பாபுஜியும் சோதிக்கப் பெற்றார். அந்த அக்கினிப் பரீட்சையில் பாபுஜி வென்று நின்றவர்” என்றே அம்மா கூறினார் என கோபாலகிருஷ்ண காந்தி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பலஹீனங்களை வெல்லும் பலத்தால்தான் ஒருவர் உத்தமராக உருவாக முடியும். சபலங்கள் வரத்தான் செய்யும். பலர் அதற்குப் பலியாவார்கள். சிலரே அதனைக் கடந்து நிமிர்ந்து நிற்பர். காந்திஜி அப்படிப்பட்டவர்.

அவர்கள் இல்லத்தை நோக்கிக் காரில் புறப்பட்டோம்.

புறப்பட்ட பிறகுதான் அவரவர் பெட்டிகளை எடுத்துக்கொள்ள மறந்து விட்டது நினைவுக்கு வந்தது. கார் நின்றதும் கீழே இறங்கிய பேராசிரியர் சத்தியசீலன் என்னிடம் “நீங்கள் இருங்கள் தம்பி. உள்ளேதான் போகிறேன். உங்கள் பெட்டியையும் சேர்த்து எடுத்து வருகிறேன்” என்று இயல்பாகச் சொல்லிவிட்டு நடக்கத் தொடங்கினார். நான் பதறிப் போனேன்.

அந்த விழா நிகழ்ந்த பிறகு கோவையில் பேராசிரியர் சத்தியசீலன் குழுவினர் வழக்காடு மன்றம் நிகழ்ந்தால், பார்வையாளர்கள் வரிசையில் நான் இருப்பேன்.

முக்கியப் பிரமுகர்களை எல்லாம் குறிப்பிட்டுவிட்டு, என் பக்கம் கை காட்டி, இங்கு வந்திருக்கும் கவிஞர் அவர்களே என்பார். இவையெல்லாம் ஒரு பள்ளி மாணவனுக்குப் பெரிய அங்கீகாரம் அல்லவா.

பன்னிரண்டாம் வகுப்புப் படித்து முடித்தபோது, இளங்கலை தமிழ் படிக்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஓர் ஆர்வம் இருந்தது. ஆனால் இயல்பிலேயே தமிழ் ஆர்வம் இருப்பதால், வேறு துறையில் ஈடுபட்டுப் படிக்குமாறு என்னை அறிவுறுத்தியவர்கள் இருவர். ஒருவர் பேராசிரியர் தெ. ஞானசுந்தரம். இன்னொருவர் பேராசிரியர் சத்தியசீலன்.

அப்போதெல்லாம் வானொலியின் ஆதரவோடு ஒவ்வொரு இலக்கியத்தைப் பற்றியும் ‘இலக்கியக் களஞ்சியம்’ என்கிற தலைப்பில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடைபெறும். திருக்குறள் என்று எடுத்துக் கொண்டால், திருக்குறள் பற்றிப் பார்வையாளர்கள்

தங்களுக்கு இருக்கும் சந்தேகங்களை எழுப்புவார்கள். மேடையில் தமிழ் அறிஞர்கள் ஒரு குழுவாக அமர்ந்து பதில் சொல்வார்கள்

பேராசிரியர் அ.ச.ஞானசம்பந்தம், பேராசிரியர் தெ. ஞானசுந்தரம், பேராசிரியர் சோ. சத்தியசீலன், பேராசிரியர் அறிவொளி, கவிஞர் சொ.சொ. மீ. சுந்தரம் முதலியோர் அந்த மேடையில் அமர்வார்கள்.

சில நேரங்களில் இக்கட்டான கேள்விகளைப் பேராசிரியர் சத்தியசீலன் அவர்களே கேட்டு மேடையில் இருக்கும் அறிஞர்களைத் தூண்டியும், சீண்டியும் விடுவதுண்டு.

இலக்கியங்களைப் புதிதாகச் சிந்திக்க வேண்டும் என்பதில் அவருக்கு மிகுந்த நாட்டம் உண்டு. அந்தக் காலகட்டத்தில் காலாண்டிதழ் ஒன்று அவர் தொடங்கினார். இதழின் பெயரும் ‘சத்தியசீலன்’ தான்.

அதில் பெரிதும் அறியப்பட்ட இலக்கியப் பாடல்களுக்குப் புதிய பொருள் காணும் தொடர் ஒன்றைக் ‘கண்டறியாதன கண்டேன்’ எனும் தலைப்பில் எழுதத் தொடங்கினார்.

அந்தக் காலாண்டு இதழுக்கு ஆண்டுச் சந்தா 100 ரூபாய். நான் சந்தாதாரராகச் சேர்ந்து இருந்தேன்.

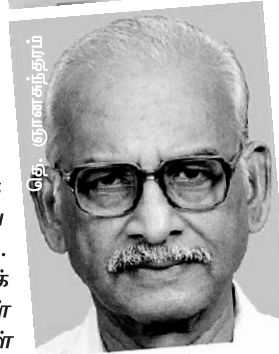
இரண்டு இதழ்கள் வெளிவந்து இருந்த நிலையில், மூன்றாவது இதழ் வரவில்லை. எனக்குப் பேராசிரியரிடமிருந்து ஓர் அஞ்சல் அட்டை மட்டும் வந்தது.

“இந்த வாரம் கோவை கோனியம்மன் கோவிலுக்கு வருகிறேன். என்னை வந்து சந்தியுங்கள்” என்று எழுதியிருந்தார்.

போனபோது, பணிச்சுமை காரணமாகத் தொடர்ந்து இதழை நடத்த முடியாத நிலையில் இருப்பதாகச் சொல்லி, என் கையில் ஒரு புத்தகத்தைக் கொடுத்தார்.



அ.ச. ஞானசம்பந்தம்



தெ. ஞானசுந்தரம்

100 ரூபாய் விலை உடைய புத்தகம். 'அழைக்கிறது அமெரிக்கா' என்கிற தலைப்பில் பேராசிரியர் சத்தியசீலன் தன்னுடைய அமெரிக்கப் பயணம் குறித்து எழுதிய நூல் அது. சந்தாதாரர்களுக்கு எல்லாம் அந்த நூலைத் தந்து விட்டார் என்று பின்னர் தெரிந்து கொண்டேன்.

கையொப்பமிட்டுக் கொடுக்கும்படி கேட்டேன். கணநேரத்தில் என்னுடைய உருவம் ஒன்றைக் கோட்டோவியமாகக் கிறுக்கிக் கையெழுத்திட்டுத் தந்தார்.

தமிழகத்தில் கம்பன் கழகங்களை உருவாக்கிய பெரியவர்களுக்கு அடுத்த தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர் அவர். அந்தக் கழகங்களை எல்லாத் திசைகளிலும் சென்று வளர்த்ததில் அவருக்குப் பெரும் பங்குண்டு.

இலக்கியம் பொதுமக்களை நோக்கிப் பட்டி தொட்டிகளுக்குச் சென்றபோது அவற்றை நல்ல தரத்தில் நிலைநிறுத்தி, நீண்டகாலம் கட்டிக் காத்த பெருமையும் பேராசிரியர் சத்தியசீலன் அவர்களின் குழுவினருக்கு உண்டு. பல நேரங்களில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, தன் இளமைக் கால அனுபவத்தையும் இலக்கிய மேடை அனுபவங்களையும் தன் தந்தையார் பற்றிய நினைவுகளையும் சொல்வதுண்டு. தன் தந்தையாரைப் போலவே சத்தியசீலன் அவர்களும் வள்ளலார் பக்தர்.

அவருடைய தந்தையார் வாழ்வில் நிறையத் துன்பங்களுக்கு ஆளாகி முதுமைப் பருவத்தில் இருந்தபோது, அவரை நிமிர்த்தி உட்கார வைக்கும் நேரத்தில் 'அப்பனே ராமலிங்கம்' என்பாராம்.

ஒருமுறை சத்தியசீலன் அவர்கள் வருத்தத்தோடு "உங்கள் சொத்துப் போய், உடல்நலம் போய் உட்கார்ந்து இருக்கிறீர்களே, உங்களுக்கு அந்த ராமலிங்கம் என்ன கொடுத்தார்?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

உடனே அவரின் தந்தையார் "எவ்வளவு இழப்புகள் நேர்ந்தாலும்

'ஐயோ' என்று சொல்லாமல் 'அப்பனே ராமலிங்கம்!' என அழைக்கும் பக்குவத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்" என்றாராம்.

திரு. சத்தியசீலன் அவர்களும் இந்த மனஉறுதியைப் பல நேரங்களில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். அகாலங்களில் பயணங்கள் மேற்கொள்வதால், பல நேரங்களில் சில விபத்துகள் நிகழ்ந்து இருக்கின்றன.

ஒருமுறை தன் குழுவினரோடு அவர் பயணம் செய்கையில், முன்னால் இரண்டு லாரிகள் மோதிக் கொள்வதைப் பார்த்து, ஓட்டுநரை எச்சரித்து முன் ஜாக்கிரதையாக நிறுத்தச் செய்தார். ஆனாலும் ஒரு லாரியில் ஆக் சில் துண்டாகிப் பின்பக்கச் சக்கரங்கள் உருண்டோடி வந்து இவர்கள் காரில் மோதி பலத்த காயங்களை ஏற்படுத்தின.

நள்ளிரவு நேரம். வழிந்த ரத்தத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு சத்தியசீலன் அவர்கள் சிரமப்பட்டுக் காரிலிருந்து வெளியேறி, சற்று தூரம் நடந்து போய், அங்கு இருந்தவர்களைத் துணைக் கழைத்து மற்றவர்களையும் மீட்டார்.

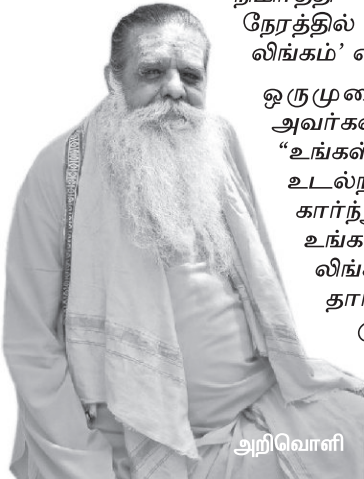
தமிழகத்தின் தலைசிறந்த பேச்சாளர்கள், கவிஞர்கள், அமைப்பாளர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒன்று திரண்டு பேராசிரியருக்குப் பெரிய தொரு பாராட்டு விழாவைத் திருச்சியில் நிகழ்த்தினார்கள்.

அந்த மேடையிலும் சரி, எந்த மேடையிலும் சரி, தன்னைப் பற்றி ஆற்றுப்படுத்திய பேச்சுலக குருநாதர் திருச்சி ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களை அவர் நினைவுகூராமல் இருந்ததில்லை.

என்னைப் பார்க்கிற போதெல்லாம் "உங்கள் நூறாவது புத்தகத்தை நான் தான் வெளியிடுவேன். அதற்காகவே காத்திருக்கிறேன்" என்பார்.

நான் பதிலுக்கு "நீங்கள் நீண்ட நாட்கள் வாழ வேண்டும். அதனால் என் நூறாவது புத்தக வெளியீட்டைச் சில ஆண்டுகளுக்குத் தள்ளிப் போட்டு இருக்கிறேன்" என்று சொல்வேன்.

புலமைத் திறத்தால் தனக்கென்று தனி இடத்தைப் பெற்றதோடு, பேச்சு உலகத்திலும் ஒரு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய நாவுக்கரசர் சோ. சத்தியசீலன் அவர்கள் பல்லாண்டுக் காலம் சொல் ஆண்டு, வருகிற தலைமுறைகளை வழி நடத்த வேண்டும்.

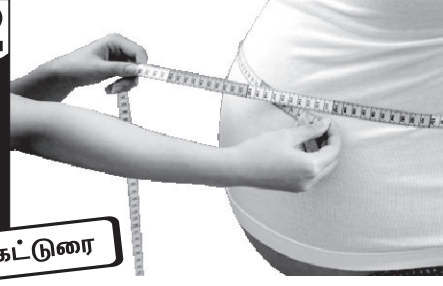


உங்கள் உடல் 2

ஆப்பிளா?

பேரிக்காயா?

கட்டுரை



எங்கள் மருத்துவமனைக்குக் கார்த்தி கேயன் என்பவர் வந்தார். 30 வயதுதான் இருக்கும். ஆனால் 110 கிலோ எடை இருந்தார். அவருக்குப் பரிசோதனை செய்து முடித்துச் சிகிச்சையைத் தொடங்கும் முன்பு, “இந்தச் சின்ன வயதிலேயே இப்படி உடல் எடையை இந்த அளவுக்கு அதிகரித்து விட்டீர்களே” என்று கேட்டேன்.

“நிறையச் சாப்பிட்டாத்தான் நல்லா உழைக்க முடியும்னு அம்மா கொடுத்த எல்லாத்தையும் மிச்சம் வைக்காமச் சாப்பிடுவேன். இப்ப எனக்குப் பெரிய பிரச்சனை எதுவும் இல்லை டாக்டர். உட்கார்ந்து எழுந்திருக்கக் கொஞ்சம் கஷ்டமா இருக்கு, அவ்வளவுதான். பொண்ணு கிடைப்பது கஷ்டமா இருக்கு. அதனாலதான் சிகிச்சைக்கு வந்தேன்” என்று சொன்னார்.

“இப்போது சாப்பாட்டு அளவைக் குறைத்து விட்டீர்களா?” என்று கேட்டேன். “இல்லை டாக்டர், இப்பவும் அம்மா அப்படிச் சொல்லித்தான் சாப்பாடு போடுறாங்க. நானும் மிச்சம் வைக்காமச் சாப்பிடுறேன்” என்றார்.

“சரி, நன்றாகச் சாப்பிட்டால்தான் நன்றாக உழைக்க முடியும் என்று உங்கள் அம்மா சொல்கிறார் என்றால், அப்படி என்னதான் வேலை பார்க்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டேன்.

“ஏழெட்டு வீடு கட்டி வாடகைக்கு விட்டிருக்கோம். அதை வசூலிக்கிறேன் டாக்டர். வேற எந்த வேலைக்கும் போகவில்லை” என்று சொன்னார்.

பாசம் இருக்க வேண்டிய ஒன்றுதான். அதற்காக இத்தனை பாசம் தேவையா என்று எல்லோருமே சிந்திக்க வேண்டும். குழந்தை நிறைய நிறையச் சாப்பிடுவதுதான் ஆரோக்கியம் என்று

தாய்மார்கள் வயிறு நிறைய உணவு திணித்து வருகிறார்கள். தொட்டில் பழக்கம் சுகாகாடு வரை என்பதுபோல் ஒரு சிலர் இந்தப் பழக்கத்தை வாழ்நாள் முழுவதும் கடைப்பிடித்து உடல் பருமனை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்.

உடல் குண்டாக இருப்பது ஆரோக்கியமான விஷயம் என்ற எண்ணமும் பலருக்கு உண்டு. அதாவது, சின்ன வயதில் குண்டாகவும், நடுத்தர வயதில் தொப்பையுடனும் இருப்பதுதான் அழகு என்று எண்ணம் பெரும்பாலான நபர்களின் எண்ணத்தில் புதைந்து கிடக்கிறது. அதனால், தங்கள் உடல் அமைப்பை ஆபத்தாகப் பலரும் கருதுவதே இல்லை.

ஒருவரது உடல் அமைப்பை வைத்தே, அவரது உடல் சரியாக இருக்கிறதா, இல்லையா என்பதைத் தெளிவாகச் சொல்லிவிட முடியும். ஆம், இதனை ஆப்பிள் உடல், பேரிக்காய் உடல் என்று பிரித்து அறிவிக்கிறது மருத்துவம்.

வயிறு மற்றும் இடுப்பு அளவீடுகள் : ஆப்பிள் மற்றும் பேரிக்காய் வடிவத்தைப் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆப்பிளுக்கு மேல் பகுதி பெரிதாகவும், கீழ்ப்பகுதி சிறியதாகவும் இருக்கும். பேரிக்காய்க்கு மேல் பகுதி சிறுத்தும், கீழ்ப்பகுதி பெரிதாகவும் காணப்படும். ஒருவரது உடல் அமைப்பு ஆப்பிள் போன்று இருக்கிறதா அல்லது பேரிக்காய் போன்று இருக்கிறதா.



டாக்டர் வி.ஜி. மோகன் பிரசாத்

கிறதா என்பதை வைத்தே, அவரது உடல் நலனை முடிவு செய்துவிட முடியும்.

ஏனென்றால், அடிவயிறு மற்றும் இடுப்புப் பகுதியில் கொழுப்பு அதிகப்படியாகத் தங்குவது தான் உடல் பருமனுக்குக் காரணமாக அமைகிறது. இதனை அளவிட்டுப் பார்ப்பதன் மூலம் உடல் நல ஆபத்துக்களை எளிதாக அடையாளம் கண்டறிய முடியும். அடிவயிற்றைச் சுற்றிக் கொழுப்புப் பரவிக் காணப்படும் நிலைக்கு ஆப்பிள் வடிவ உடல் பருமன் அல்லது ஆன்ட் ராய்டு கொழுப்புப் பரவல் என்று பெயர். புட்டம் மற்றும் தொடைப்பகுதிகளில் கொழுப்புப் பரவிக் கிடக்கும் நிலைக்கு பேரிக் காய் வடிவ உடல் பருமன் அல்லது கைனாய்டு கொழுப்புப் பரவல் என்று பெயர்.

அதாவது, ஆப்பிள் போன்று உடல் அமைப்பு உள்ளவர்களுக்கு வயிற்றுப் பகுதியில் கொழுப்புச் சேர்கிறது. பேரிக் காய் போன்ற அமைப்புக் கொண்டவர்களுக்கு இடுப்பு மற்றும் புட்டத்தில் கொழுப்புச் சேர்கிறது. ஆப்பிள் வடிவ உடல் பருமன் உள்ளவர்களுக்கு இதயம் மற்றும் இரத்தக் குழாய் பாதிப்பு ஏற்படும் வாய்ப்பு மிகவும் அதிகம். இரண்டு வடிவத்தில் உள்ளவர்களுக்கும் ஆபத்து உள்ளது என்றாலும், பேரிக் காய் வடிவ உடல் பருமன் உள்ளவர்களைவிட, ஆப்பிள் உடல் அமைப்பு உள்ளவர்களுக்குப் பாதிப்பு அதிகமாக இருக்கிறது.

வயிற்றின் சுற்றளவு : ஆண்களுக்கு 94 முதல் 102 செ.மீ. இருந்தால் அதிக உடல் எடை. 102 செ.மீ.க்கு மேல் இருந்தால் உடல் பருமன். பெண்களுக்கு 80 முதல் 88 செ.மீ இருந்தால் அதிக உடல் எடை. 88 செ.மீ.க்கு மேல் இருந்தால் உடல் பருமன்.

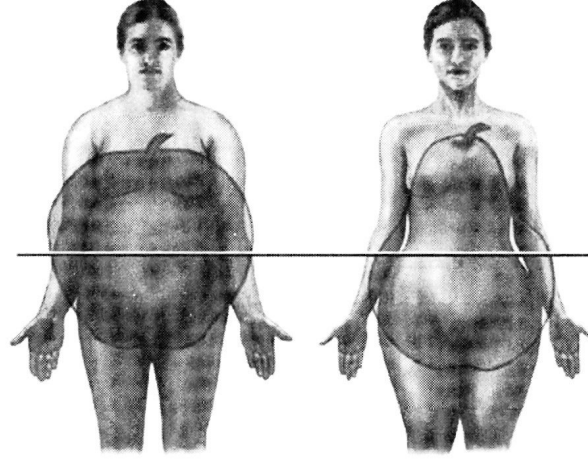
அடிவயிறு மற்றும் இடுப்பு ஆகியவற்றிற்கு இடையே உள்ள விகிதத்தைக் கணக்கிட்டு, தொடைப் பகுதியைச் சுற்றிக் கொழுப்பு எவ்வாறு பரவிக் காணப்படுகின்றது என்பது அளவிடப் படுகின்றது.

ஒருவரது வயிறு 95 செ.மீ. என்றும், இடுப்புச் சுற்றளவு 83 என்றும் இருந்தால் வரும் விகிதமானது 1.14 என்று கணக்கிட வேண்டும். இந்தக் கணக்கீட்டின்படி, ஆண்களுக்கு வயிறு, இடுப்பு விகிதம் 1.0-க்கு அதிகமாக இருக்கும்போதும் பெண்ணுக்கு 0.9க்கு அதிகமாக இருக்கும்

போதும் உடல் பருமன் என்ற நிலையில் இருப்பதாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தோலில் கொழுப்பு அளவீடு : உடல் கொழுப்பின் சதவீதமானது, உடலில் உள்ள தோலடித் திசுக்களின் தடிமனை அளவிட்டுக் கணக்கிடப் படுகிறது. மேல் கைப்பகுதியில் உள்ள முத்தலைத் தசை, நடு உடல் பகுதி, தோள்பட்டைப்பகுதி, தொடை மற்றும் வயிற்றுப் பகுதிக்குக் கீழே காணப்படும் சிறிதளவு கொழுப்பைக்கூட இந்த முறையில் கண்டறிய முடிகிறது.

இந்த வகையில் எடுக்கப்படும் முடிவுகளில் ஆண்களுக்கு 25 சதவிகிதத்திற்கு மேல் கொழுப்பு இருப்பது உடல் பருமன் என்று கணக்கிடப்படுகிறது. ஆனால், பெண்களுக்கு 32 சதவிகிதத்திற்கு மேல் இருப்பதே உடல் பருமன்



எனப்படுகிறது. ஏனென்றால், ஆண்களைவிடப் பெண்களுக்குக் கொழுப்புச் சக்தி அதிகம் தேவைப்படுகிறது. ஆண்களுக்கு 14 முதல் 17 சதவீதம் இருப்பது சரியான அளவு என்றும், பெண்களுக்கு 21 முதல் 24 சதவீதம் இருப்பது சரியான அளவு என்றும் கணக்கிடப்படுகிறது.

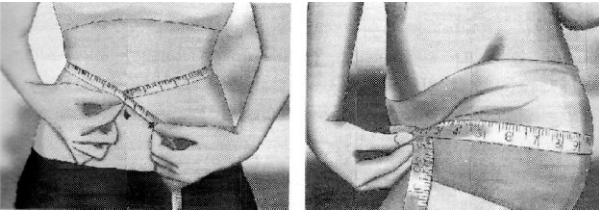
இதனையடுத்து ஆண்களுக்குக் கொழுப்பின் அளவு 18 முதல் 25 சதவீதம் இருப்பது ஏற்கக்கூடியதாகவும், பெண்களுக்கு 25 முதல் 31 வரை இருப்பது ஏற்கக்கூடியதாகவும் உள்ளது. இது தவிர, வேறு சில வழிகளிலும் உடல் கொழுப்பு அளவிடப்படுகிறது.

இருதிறன் எக்ஸ் கதிர் உட்கிரகிக்கும் முறை: இந்த முறையில் உடல் கொழுப்பின் அளவையும்,

கொழுப்பற்ற உடல் தொகுதியின் அளவையும், அளவிட முடியும். திசுக்களின் ஊடாகச் செலுத்தப்படும் திறன் குறைந்த 'எக்ஸ்' கதிர்களைப் பயன்படுத்தி டெக்ஸா முறையில், கொழுப்புக் குறைவாக உள்ள திசுக்களில் இருந்தும் கொழுப்பு அதிகமுள்ள திசுக்களில் இருந்தும் அளவினை வேறுபடுத்தி அறிய முடிகிறது. இந்த முறையில் மிகவும் நம்பகத்தன்மையான பரிசோதனை முடிவு கிடைக்கிறது.

உயிர் மின்தடை ஆய்வு : குறைந்த அளவு திறன்கொண்ட மின்தூண்டல் உடலில் செலுத்தப்படும். இந்த உயிர் மின்தடை ஆய்வு முறையில், உடலில் காணப்படும் திசுத்திரவம் மற்றும் நுண் கனிமங்களின் மின் கடத்தும் திறனை அடிப்படையாகக் கொண்டு, உடலில் காணப்படும் கொழுப்பின் விழுக்காடு அளவீடு செய்யப்படுகின்றது.

சி.டி. மற்றும் எம்.ஆர்.ஐ. ஸ்கேன் : மனித உடலில் காணப்படும் குறைந்த அளவு கொழுப்புப் படிமத்தைக் கண்டறிவதற்கு மிகச்சிறந்த வழியாக சி.டி. மற்றும் எம்.ஆர்.ஐ. காணப்படுகின்றது. இந்த இரு முறைகளும் கொழுப்பின் அளவைத் துல்லியமாகக் காட்டக்கூடியவை. ஆனால், இந்த வகையான பரிசோதனை கூடுதலாகச் செலவு வைக்கக் கூடியது என்பதுதான் இதில் இருக்கும் பெரும் குறைபாடு ஆகும். சி.டி.யில் சிறிதளவு கதிர்வீச்சு அபாயம் உண்டு. மேலை நாடுகளிலும், இந்தியாவில் சில நகரங்களிலும் MR Spectroscopy மூலம் கொழுப்பு அளவிடப்படுகிறது.



முழு உடல் மின் கடத்தல் பரிசோதனை : உடல் உள் அமைப்பை விரைவாகவும், துல்லியமாகவும் சோதனை செய்வதற்கு இந்த 'டோபெக்' எனப்படும் முழு உடல் மின் கடத்தல் சோதனை சிறந்த முறையில் பயன்படுகிறது. கொழுப்பற்ற உடல் தொகுப்பைக் கண்டறிய, காந்த சக்தி செலுத்தப்பட்டு, உடலில் காணும் கொழுப்பின் அளவு கணக்கிடப்படுகிறது. கொழுப்பு மற்றும் கொழுப்பற்ற உடல் எடைத் தொகுப்பைக் கண்டறிய இந்த முறையில் அதிகச் செலவாகிறது.

என்றாலும், எவ்விதமான கதிர்வீச்சு அபாயமும் இல்லை என்பது முக்கியமான அம்சமாகும். மேலும், இந்தப் பரிசோதனையை விரைவில் செய்து முடித்துவிட இயலும் என்பதும் சாதகமான அம்சமாகும்.

காற்று இடப்பெயர்வு பிளேதிஸ்மோக்ராபி : உடல் கொழுப்பு அளவைத் துல்லியமாகக் கணக்கிடும் ஒரு முறையாக இந்தக் 'காற்று இடப்பெயர்வு பிளேதிஸ்மோக்ராபி' செயலாற்றுகின்றது. இந்த முறையில், காற்றின் அழுத்தத்தில் காணப்படும் வித்தியாசத்தைப் பயன்படுத்தி, உடலின் அமர்வை அளந்து, அதன் மூலம் உடலில் காணும் கொழுப்பின் அளவு கண்டறியப்படுகிறது. குறிப்பாக, இளவயதினருக்கு ஏற்படும் உடல் பருமன் அளவைக் கணக்கிடுவதில் இந்த முறை பயனுள்ளதாக இருக்கின்றது.

ஆனால், குழந்தைகளுக்கு இம்முறையானது உடல் கொழுப்பின் அளவைக் குறைத்து மதிப்பிடுகிறது என்பதும், அதிகச் செலவு வைக்கக்கூடியது என்பதும் இந்த முறையின் மிகப்பெரிய குறைபாடாக அறியப்படுகிறது.

நுண்ஒலியலை எனப்படும் அல்ட்ராசவுண்ட் : மனித உடலில் உள்ள கொழுப்பு விழுக்காட்டின் அளவைக் கண்டறியச் செலவு குறைந்த, எளிதில் பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு வழிமுறையாக அல்ட்ராசவுண்ட் செயலாற்றுகிறது. உடலில் காணப்படும் கொழுப்பின் மொத்த அளவையும், உடல் பருமனையும் குறைவாக அல்லது அதிகமாக அளவிடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதால், ஒரு சில முக்கியமான ஆய்வுகளில் மட்டுமே அல்ட்ராசவுண்ட் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

டியூடெரியம் : உடலில் கொழுப்பின் விழுக்காட்டைக் கண்டறிந்து கணக்கிடவும், உடலில் காணும் நீரின் அளவை அளவிடவும் டியூடெரியம் முறை பயன்படுகின்றது. இது கதிர்வீச்சுத்திறன் அற்றது. மேலும் இது உடலில் காணப்படும் நீரின் மொத்த அளவையும் அளவிடுகின்றது. இம் முறையில் பணச்செலவு அதிகமாவதால் இந்த முறை அதிகப்படியாக ஆய்வுப் பணிகளுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஆகவே, பாதிக்கப்பட்டவரின் உடல் அமைப்பைப் பொறுத்து, எந்த வகையில் கொழுப்பு அளவீடு செய்வது என்பதை மருத்துவர் முடிவெடுப்பார்.



With Best Compliments from

ABT LIMITED

Divisions

ABT PARCEL SERVICE | **ABT MARUTI** | **ABT WIND ENERGY** | **ABT BUS SERVICE**

ABT PUMP | **ABT INFO.NET** | **ABT EXPRESS**

Corporate Office : 180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018. Phone : 0422 - 4333666 Fax : 0422-4333100

Website: www.abtlimited.com E-mail : corporate@abtlimited.com

சக்தி

ஆருயிர்களுக்கு எல்லாம் - நான்
அன்புசெயல் வேண்டும்.

- வள்ளலார்

மலர் : 38 மார்ச் 2020 இதழ் : 2

நிறுவனர் : **நா. மகாலிங்கம்**
ஆசிரியர் & வெளியிடுபவர் : **ம. மாணிக்கம்**

Editor & Publisher : **M. MANICKAM**

அச்சிடுபவர் : **த. ராஜ்குமார்**

Printer : **T. RAJKUMAR,**

Rukmani Offset Press

ருக்மணி ஆப்செட் பிரஸ்,

E-32, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

கோவை - 641 021.

இணையாசிரியர் : **பி. சிதம்பரநாதன்**

கதை, கவிதைகளில் வரும் பெயர்களும்,
சம்பவங்களும் கற்பனையே.

படைப்புகளைச் சுருக்கவோ, திருத்தி அமைக்கவோ
ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

'ஓம் சக்தி'யில் பிரசுரமாகும் படைப்புகளின் கருத்துகள்
அவற்றின் எழுத்தாளர்களுக்கு உரியவையே தவிர,
பத்திரிகை அவற்றிற்குப் பொறுப்பேற்காது.

தனிப் பிரதி ரூ.15/-
ஆண்டு சந்தா ரூ. 265/-
(தீர்மானி மலர் உட்பட)
ஆயுள் சந்தா ரூ. 2000/-
(10 ஆண்டுகள்)

சந்தா தொகையை "SAKTHI SUGARS LTD.
A/c OMSAKTHI" என்ற பெயரில்
D.D.-யாகவோ அல்லது மணியார்டர்
மூலமாகவோ அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
ஆசிரியர், ஓம் சக்தி
69-ஏ, ஆரோக்கியசாமி சாலை (மேற்கு),
ஆர்.எஸ்.புரம், கோவை - 641 002
போன் : 0422-4322471, 0422-4322423
வெளியிட்டோர் : சக்தி சுகர்ஸ் லிமிடெட்.

E-mail : omsakthieditorial@gmail.com



சமையல்

புதினா புலவு

தேவையானவை : பாசுமதி அரிசு - 1/2 கிலோ, புதினா இலை - 1 கைப்பிடி அளவு, கேரட் - 50 கிராம், பட்டை சிறு துண்டு, சோம்பு - 1 தேக்கரண்டி, கசகசா - 1 தேக்கரண்டி, கிராம்பு - 6, நெய் - 5 தேக்கரண்டி, முந்திரிப் பருப்பு - 10, உப்பு தேவைக்கு.

செய்முறை :

1. கேரட்டைப் பொடியாகத் துருவிக் கொள்ளவும். புதினாவைப் பொடியாக அரிந்து வைக்கவும்.
2. முந்திரிப் பருப்பைச் சிறிது நெய்யில் வறுத்து எடுக்கவும்.
3. வாணலியில் கொஞ்சம் நெய் ஊற்றி பட்டை, சோம்பு, கசகசா, கிராம்பு, முந்திரி சேர்த்து வறுத்துக் கொள்ளவும்.
4. இத்துடன் கேரட் துருவல், புதினா போட்டு நன்கு கலந்து வதக்கவும்.
5. குக்கரில் இந்தக் கலவையைக் கொட்டி, அரிசியை இட்டு, உப்பு சேர்த்து, போதுமான அளவு தண்ணீர் ஊற்றி வேக விடவும். பத்து நிமிடம் சென்றபின் இறக்கவும்.
6. மூடியைத் திறந்து புதினா புலவுச் சோறை வேறொரு பாத்திரத்தில் எடுத்து வைக்கவும்.

கமகம மணத்தில் 'புதினா புலவு' தயார். இத்துடன் வெங்காயத் தயிர்ப் பச்சடி வைத்துச் சாப்பிட சூப்பர் சுவையாக இருக்கும்.

- ஆர்.ஏ. ரமா, சென்னை.

உலகம் ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்புகொண்ட சங்கிலிப் பிணைப்பானது. உலகம் தழீஇயது ஒப்பம் என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. அதாவது, உலகில் உள்ளவர்களோடு இணங்கி வாழ வேண்டும் என்பதுதான் அறிவுடைமை என்பது வள்ளுவர் எதிர்பார்ப்பு.

அந்த இணக்கம் முதலில் விரிவாகவும், பின்னர் போகப் போகச் சுருங்காமலும் இருக்க வேண்டும். அந்த ஒரே சீரான உறவின் சுழற்சியதான் தனிமனித இல்லத்திலிருந்து உலகளாவியதாக விரியும்போது நட்பு என்ற பெயர் பெறும். இந்நட்பின் மறுமலர்ச்சிச் சொல்லே தோழமை (Comradeship) ஆகும்.

தோழமை மூன்று வகையானது.

ளாமலே கொண்ட பிசிராந்தை - கோப்பெருஞ்சோழன் நட்பினும் சற்று உயர்வானது கபிலர் - பாரி நட்பு. அவைக்களப்புவராக இருந்த கபிலர், பாரி இறந்ததும் பாரியின் மகளிராம் அங்கவை, சங்கவைக்குத் தந்தையாகிறார்.

இருங்கோவேள் என்னும் குறுநில மன்னனிடம் பாரி மகளிருக்கு அடைக்கலம் தர வேண்டியபோது கபிலர், “யானே, தந்தை தோழன், இவர் என் மகளிர்” (புறநா.201) என்றார். அவைக்களப்புவராக இருந்தபோது, தொட்டுத் தொடராத குடும்ப உறவு, பாரியின் இறப்பிற்குப் பின் நட்பினும் விரிந்த தோழமையாகப் புதுப்பிக்கப்படுகிறது.

துன்பத்துள் துணையாவது நட்பாயினும் அத்துன்பமுற்றவராகவே ஒன்றி



தோழமை என்னும் தொன்மை நெறி

சமநிலைத் தோழமை (Equal), சமநிலைக்குக் கூடுதலான சரி சமநிலைத் தோழமை (Above Equal), இவற்றிற்கும் மேலானதாகக் கருதப்படுவதுதான் சரிநிகர் சமநிலைத் தோழமை (Above Equal with a Close Companion). இம் முப்பரிமாண நிலையை ஒட்டுமொத்தமாக உணரும்போது, அது உலகத் தோழமை அல்லது பிரபஞ்சத் தோழமை (Universal Comradeship) எனப் பெயர் பெறும்.

பிசிராந்தையாரும் கோப்பெருஞ்சோழனும் கொண்ட நட்பு - சமநிலை. கபிலரும் பாரியும் கொண்ட நட்பு - சரி சம நிலை. சுந்தரரும் சிவபெருமானும் கொண்ட நட்பு - சரிநிகர் சமநிலை.

ஒருவரை ஒருவர் கண்டுகொள்

விடுவதுதான் தோழமை. இதைத்தான் “பிறிதின் நோய் தந்நோய் போல் போற்றல்” என்பதாக வள்ளுவர் கூறினார்.

திருமங்கை ஆழ்வார், தாம் பாடிய பெரிய திருமொழியில் பரந்தாமனைத் “தோழன் நீ எனக்கு” (5-8-1) என்றார். ஆழ்வாரில் ஆழங்கால்பட்ட கம்பர், இராமபிரான் தன்னையே குகனுக்குத் தோழமையாகத் தந்ததைச் சீதையின் நினைப்பாகக் காட்டுகிறார். குகனோ ஒரு வேடன், முன்பின் அறிமுகமில்லாத படகோட்டி. ஆனால், இராமனைக் கண்டதும் கொண்ட மின்சார அதிர்வில் தோழமை பளிச்சிட்டதென்றால், தோழமை உறவு தொல்லுலக உறவு என்பதில் ஐயமில்லையன்றோ!

இங்ஙனம், சங்க காலம் தொட்டுத் தொடரும் தோழமைப் பண்பு, சமய உலகில் சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் வாழ்வில் இறைவனோடும், சேரமான் பெருமாள் நாயனாரோடும் உலகத் தோழமைக்குரிய அடையாளமாக விரிவது வியப்பாக உள்ளது.

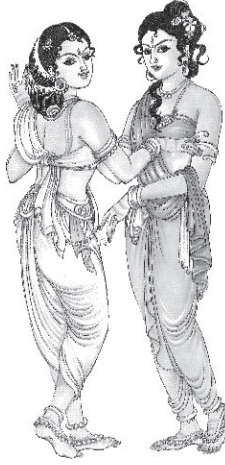
ஆரூர்த் தியாகேசப் பெருமான் 'தோழமையாக உனக்குத் தம்மைத் தந்தனம் (பெரிய தடுத்தாட். 127) எனச் சுந்தரரைத் தோழமை ஆக்கிக் கொண்டதால் சுந்தரர், தம்பிரான் தோழர் எனப்பட்டார்.

இத்தோழமைப் பண்பு ஓரிடத்தில் மட்டும் முடங்கிக் கிடக்காமல், அது தொடரோட்டமானது (Relay Race) என உலகிற்கு மின்தூக்கி (Lift) போல உயர்த்திக் காட்டத் திட்டமிட்ட சிவபெருமான், சுந்தரரோடு சேர அரசர் கழறிற்றறிவார் என்னும் சேரமான் பெருமானோடு நட்புக்கொள்ளச் செய்கிறார்.

வழக்கமாகச் சிவபூசையில் சிலம் பொலி கேட்ட சேரமான், ஒருநாள் கேளாது வருந்தினார். இதற்கான காரணத்தைச் சிவபெருமான், “வன் தொண்டன் நமைப் போற்றிப் பதிகம் பாடியதால்” நின்று கேட்டு வரக்காலம் தாழ்த்தியதாகக் கூறினார்.

கேட்ட சேரமான், தன்னைப் போல ஒருவரா? என வியந்து அவ் அடியாரைக் காண ஆரூர் வந்தார். ஆண்டவனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சுந்தரரும், சேரமானும் ஒருவரில் ஒருவர் கலந்தனர். இவர்களது தோழமைத் துளிர்ப்பால் தம்பிரான் தோழர் எனப் பட்ட சுந்தரர், “சேரமான் தோழர்” எனப்பட்டனர்.

இப்படித் தொடத் தொடத் தொடரும் சுந்தரரின் தோழமைதான், “உனக் கொரு நண்பன் உண்டு, உன் நண்பனுக் கொரு நண்பன் உண்டு” என்ற சீனப் பழமொழியை மெய்ப்பிப்பதாக உள்ளது.



இத்தோழமை என்ற சொல் கடலாழம் மிக்கப் பொருளாழம் உடையது என்பதைக் ‘கல்லாடம்’ என்னும் பழந்தமிழ் நூலால் உணரலாம்.

தோழம்+ஐ=தோழமை, தோழம்-கடலாழம், ஐ-வியப்பு. கடலாழமான வியப்புடைய நட்பிற்கும் கூடுதலானது தோழமை என்பது கருத்து.

தலைவனுடன் ஊடல் கொண்ட தலைவி ஒருத்தியை ஆறுதல் கூறித் தலைவனோடு சேர்த்துவைக்க முயற்சித்த பாணனது உதவியை மறுத்ததாகத் தோழியிடம் தலைவி கூறும்போது, “பாணன் தோழம் போன்று கூறியதை நான் ஏற்கவில்லை” என்றாள். கல்லாடத்தின் 93-ஆம் பாடலில் தோழம் போன்றிருந்தாலும் பாணனது அறிவுரையை ஏற்காததைக் கல்லாடர் குறித்தார். இக்கருத்தால் பழமையானாலும் கடல் போன்று ஆழமாக வேருன்றிய வித் தகத்தைக் குறிப்பதால், அது

தெ.முருகசாமி

நலந்தீங் கிலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவும் உன்னதத்தைக் காட்டுவதாகும் எனலாம்.

நல்லதான காலத்தில் உதவுவதை விடத் துன்பக் காலத்தில் உதவுவதே சிறப்பு. அந்தவகையில் சுந்தரர், பொருள் வேண்டிய போதெல்லாம் உதவிய சிவபெருமான், சுந்தரரின் மனைவி பரவை நாச்சியார் கொண்டிருந்த ஊடலைத் தீர்க்கத் தூதாகிச் சென்றுதுதான் தோழமையின் உச்சம்!

கெட்டப் போரிடும் உணர்வு வளர்ந்து வரும் இன்றைய உலகில், அதனை நீக்கச் சமாதானம் செய்யும் தூதையும் உள்ளடக்கிய தொல் நெறியான தோழமையை வளர்த்தலே மானுடமாகும் எனலாம். இம்மானுடத் தோழமையே பொதுவுடைமைப் பொற்பு!

ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்வனி (யி) லிமிடெட்

மதிப்பிற்குரிய வாடிக்கையாளர்களின் தொடர்ந்த நல் ஆதரவினால்
பொன்விழா ஆண்டை கடந்து சேவை செய்வதில்
பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்கிறோம்

மேலும் தங்களது தொடர்ந்த ஆதரவினை எப்பொழுதும் போல் கொடுத்து
ஆதரிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

உழைப்பு! தரம்! சிக்கனம்! இவற்றின் சின்னம்



டிரக்குகள், இலகுரக வாகனங்கள் மற்றும் கார் ஆகியவற்றின் டயர்களை
MRF பரீக்யூர்ட் முறையில் ரிட்ரெடிங் செய்வதில் நாங்கள் வெற்றிநடை
போட்டு முன்னணியில் திகழ்கின்றோம்.

மேலும் கன்வென்சனல் முறையில் டிரேக்டர் உட்பட எல்ல வகையான டயர்களையும்
ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும், ரேடியல் டயர்களை ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும் தேவையான
அனைத்துச் சிறப்பு திறனையும் எங்களது நிறுவனங்கள் பெற்றுள்ளன.

பதிவு அலுவலகம் :

ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்வனி (யி) லிமிடெட்

(ஏபிடி - சக்தி குரூப்)

64, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோயமுத்தூர் - 18

தொலைபேசி : 0422-2234500, 2234600

கிளை அலுவலகம் :

10-ஏ/1, திருவனந்தபுரம் ஹைரோடு, திருநெல்வேலி - 627 002

போன் : 2502403

கட்டுரை

திருவாய்மொழியைப் பற்றிய தனிப்பாடல் ஒன்று உண்டு. இப்படிப்பட்ட தனிப்பாடல்களை வைணவத்தில் தனியன் என்று சொல்லுவார்கள்.

கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு என்கின்ற பிரபந்தத்திற்கு அருளிச் செய்யப்பட்ட தனிப்பாடல் இது. இப்பாடலின் மூலம் திருவாய்மொழியின்



பேரா. எஸ்.கோகுலாச்சாரி

என்ற கருத்து இருக்கிறது. இது குறித்து அண்மையில் கூட ஒரு பேராசிரியர் ஐயப்பாட்டை எழுப்பினார்.

அப்பொழுது இதுகுறித்து அடியேன் சொன்ன கருத்துக்களையும், இதற்கு முன்னால் பல வைணவ மேடைகளில் அடியேன் சொன்ன கருத்துக்களையும் மறுபடியும் சிந்திக்க



வேதம் தமிழ் செய்த மாறனா? தமிழ் வேதம் செய்த மாறனா?

பெருமைகளையும் திருவாய்மொழியை அருளிச் செய்த நம்மாழ்வாரின் பெருமையையும் ஒருங்கே தெரிந்துகொள்ள முடியும். இந்தப் பாசரம் இப்படித் தொடங்குகிறது.

“வேறொன்றும் நாணியேன் வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் சடகோபன் வண் குருகர் - ஏறு எங்கள் வாழ்வாம் என்று ஏத்தும் மதுரகவியார் எம்மை ஆள்வார் அவரே அரண்”

இதில் ‘வேதம் தமிழ் செய்த மாறன்’ என்ற தொடர் வருகிறது. அதாவது திருவாய்மொழி என்கிற பிரபந்தம் வேதத்தின் சாரமாக வேதம் சொல்லும் செய்திகளை எடுத்துரைக்கிறது என்று பொருள்.

வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் என்று இருப்பதால், வேதத்தினைத் திருவாய்மொழியாகத் தமிழ் பெயர்த்தார் மாறன்

முயல்கின்றேன்.

பரமாத்மா தத்துவத்தை விளக்க வந்தவைதான் வேதங்களும், உபநிடதங்களும். அதே பரமாத்ம தத்துவத்தை விளக்க வந்ததுதான் திருவாய்மொழி. ஒரு தத்துவத்தை இரண்டு மொழிகளும் தனித்தனியே தான் விளக்கியிருக்கின்றன.

ஒரு மொழியில் சொல்லப்பட்ட தத்துவத்தை மொழிபெயர்த்து அதை அப்படியே இன்னொரு மொழியில் சொன்னால், அது வெறும் மொழிபெயர்ப்பு நூலாகவே இருக்கும். ஆனால் திருவாய்மொழி அப்படி அல்ல.

வடமொழி வேதத்தின் மொழிபெயர்ப்பு திருவாய்மொழியா என்கிற கேள்வியை முன்வைத்து ஆராய்ந்தால், வடமொழி வேத மொழிபெயர்ப்பாக திருவாய்மொழி



மதுரகவி ஆழ்வார்

தோன்றவில்லை. வடமொழி வேதம் போலவே திருவாய்மொழியும் வேதம் தான். தமிழ் வேதம்.

எனவே, வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் என்பதைத் தமிழ் வேதம் செய்த மாறன் என்று கொள்வதுதான் சரியாக இருக்கும். இதன்மூலம் வடமொழிக்கு முந்தியது தமிழ் மொழியா? தமிழ் மொழிக்கு முந்தியது வடமொழியா? என்கிற விவாதத்திற்குள் நாம் நுழைய விரும்பவில்லை. அது இங்குத் தேவையுமில்லை.

எனவே, மொழியின் மூப்புக் குறித்த ஆராய்ச்சி அல்ல இது. அது தனி. ஆனால் வடமொழி வேதத்தின் நேர் மொழிபெயர்ப்புதான் திருவாய்மொழி என்பதை நாம் மறுக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறோம்.

இது ஏதோ தமிழ் மொழியின் மீது கொண்ட அபிமானத்தினால் மட்டும் அல்ல. இதற்கான காரண காரியங்களை ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள் கொண்டும், ஆழ்வார்களின் உரைவிளக்கம் கொண்டும் நிறுவ முடியும். இனி அதற்கான காரணங்களை நாம் பார்க்கலாம்.

காரணம் 1 : திருக்குருகூரில் ஆழ்வார் அவதரித்தார். 16 ஆண்டுக் காலம் அவர் பேசவில்லை. ஒரு புளியமரத்தின் அடியில் யோக திசையில் அமர்ந்திருந்தார். 16 ஆண்டுக் காலம் புளியமரத் தடியில் இருந்தாலும்கூட, ஆழ்வார் வாய் திறக்கவில்லை என்பது முக்கியம். திருக்குருகூர் பக்கத்திலே இருக்கக்கூடிய திருக்கோளுரிலே அவதரித்தவர் மதுரகவி ஆழ்வார். இந்த மதுரகவியாழ்வார் வடமொழி வேதத்தில் கரை கண்டவர். பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தைத் தரிசிப்பதற்காகவும், சத்திய உண்மைகளை உணர்வதற்காகவும் (ஆத்ம ஸ்வரூபம்) யாத்திரை மேற்கொண்டிருந்தபோது நம்மாழ்வார் பற்றிக் கேள்விப்படுகிறார். திருக்குருகூர் வருகிறார். நம்மாழ்வாரைக் காண்கிறார்.

வயதில் முதிர்ந்த மதுரகவியாழ்வார், வயதில் குறைந்த நம்மாழ்வாருக்குச் சீடர் ஆகிறார். நம்மாழ்வார்

சொல்லச் சொல்ல திருவாய்மொழியைப் பட்டோலையில் எழுதுகிறார். தான் வாழ்நாளில் பெற்ற மிகப்பெரும் பயனாக திருவாய்மொழியைப் பெற்றதையும், நம்மாழ்வாரைத் தம் தலைவராக அடைந்ததையும் கூறி, ஆழ்வார் மீது தனிப் பிரபந்தம் பாடிக் கொண்டாடுகிறார். அந்தப் பிரபந்தத்திற்கு (கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு) ஆழ்வார் பிரபந்தம் என்றே பெயர்.

இப்பொழுது இங்கே நாம் சிந்திக்க வேண்டிய விஷயம், வடமொழி வேத உபநிடதங்களில் கரைகண்ட மதுரகவியாழ்வார், அதன் நேர் மொழிபெயர்ப்பு என்பதற்காகத் திருவாய்மொழியை நிச்சயமாகக் கொண்டாடி இருக்க மாட்டார். காரணம், அவர் அதை வடமொழியில் ஏற்கனவே தெரிந்து கொண்டவர் ஆயிற்றே. வேத மொழி பெயர்ப்பாக இருந்தால், அவர் திருவாய்மொழியைத் தலையின் மீது வைத்துக் கொண்டாடி “பாவின் இன்னிசைப் பாடித்திரிவனே” என்று பதிவு செய்ய வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

இந்த இடத்தில் மதுரகவியாழ்வார் சொல்லுகின்ற அனுபவம் முக்கியமானது. வேதம் பயின்றவர்களுக்கு வேதம் என்னதான் ஞானத்தைக் காட்டினாலும், அது அகப்பொருள் இன்ப அனுபவமாக இருந்திருக்க முடியாது. அதனால்தான் திருவாய்மொழி ஏற்றத்தைப் பாடிய ஆழ்வார்.

“நாவினால் நவிற்றி இன்பம் எதினேன்

..... குருகூர் நம்பி

பாவின் இன்னிசை பாடித் திரிவனே”

என்று சொல்லுகின்றார்.

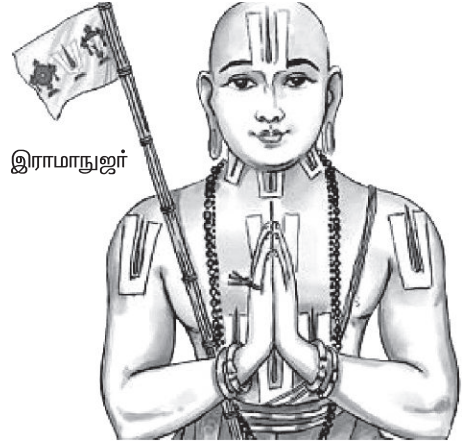
இன்னொரு இடத்தில், வேதத்தின் உட்பொருள் நிற்கப் பாடி என் நெஞ்சுள் நிறுத்தினார் என்கிறார். வேதம் பயின்று இருந்தாலும்கூட, அது மறைத்துக் காட்டிய பொருளை, (வேதம் வல்லாரான மதுரகவியாழ்வாருக்கே) திருவாய்மொழி நெஞ்சை நெகிழ்த்தி நிமிர்த்துக் காட்டியது என்கிற அனுபவத்தைப் பாடினார்.

இங்கே மதுரகவியாழ்வார் தமிழ்மொழியின் மேன்மையைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்ற பொழுது திருவாய் மொழியை “ஒண் தமிழ்” என்றே அடைமொழி கொடுத்துப் பாடுகிறார். “ஒண்தமிழ்” என்பது ஒளிபொருந்திய தமிழ் என்கிற பொருளிலே (தெய்வத்தைக் காட்டிய விளக்காக) ஆழ்வாரின் தமிழைக் கொண்டாடுகிறார் என்பது இவ்விடம் விளங்கும். இறைவனைக் காட்டும் விளக்கு வேதம் எனில், ஒண்தமிழ் என்பது இறைவனைக் காட்டும் தமிழ் வேதமே என்று, தானே விளங்கும்.

இதையே திருவரங்கத்தமுதனார் “மறையின் குருத்தின் பொருளையும் செந்தமிழ் தன்னையும் கூட்டி ஒன்றத் திரித்து அன்று எரித்த விளக்கு” என்று முதல் ஆழ்வாரின் தமிழ் மறையைக் கொண்டாடுகிறார். எனவே திருவாய் மொழி தமிழ் வேதம் என்பது உறுதியாகிறது.

காரணம் 2 : சடகோபர் பாடிய தேன்தமிழை திருவரங்கனின் திருச்செவிகள் ஏற்றருள வேண்டும் என்று விண்ணப்பம் செய்தவர் திருமங்கை ஆழ்வார். வேதத்தின் மொழி பெயர்ப்பான திருவாய்மொழியைக் கேட்டருள வேண்டும் என்று திருமங்கையாழ்வார் விண்ணப்பிக்கவில்லை. அதுதான் வேதத்தைக் கேட்டு விட்டாரே... பிறகென்ன அதன் மொழி பெயர்ப்பு...? வேதமே பகவான் என்கிற போது அதன் பொருள் தெரியாமலா கேட்டிருப்பார்? திருமங்கையாழ்வார் பகவானிடம் வேத ஸாம்யம் கேட்கிறார். வேதம் கேட்பதைப் போலவே தமிழ் வேதமும் கேள் என்கிறார். வடசொல் என்று வடமொழியைக் கூறி விட்டு, செந்திறத்த தமிழோசை என்றே தமிழைக் கொண்டாடுகிறார்.

ஸாம்யம் என்ற பதத்தாலே வேதத்திற்கு இணையானது திருவாய்மொழி என்கிற அர்த்தம் தானாகவே வந்து விடுகிறது. ஒன்றுக்கு ஒன்று சமம் என்று சொன்னால் இரண்டும் ஒன்று அல்ல என்பதும் தானே தெளிவாகும்.



இராமாநுஜர்

அதனால்தான் பின்னால் வந்த ஆசாரியர்களும் தமிழ் வேதம் என்றே இதைக் கொண்டாடினார்கள். திராவிட வேதம் என்று இதைப் போற்றினார்கள்.



நம்மாழ்வார்

காரணம் 3 : வேதம் அபௌருஷேயம். ஒரு மனிதனால் செயப்படாதது. இறைவனின் மூச்சுக்காற்று. இந்தப் பெருமை திருவாய்மொழிக்கு இருக்கிறதா என்று கேட்கலாம். நம்மாழ்வாரே சொல்வது போல திருவாய் மொழியும் ஆழ்வார் மூலம் பகவான் தானே வெளிப்படுத்திக் கொண்டது தான். நம்மாழ்வார் தம்மை ஒரு கருவியாகத்தான் சொல்லிக் கொள்கிறார். தன்னுள் புகுந்து தானே எழுதிக் கொண்ட தமிழ் என்றே திருவாய்மொழியைச் சொல்லுகிறார்.

பதினாறு வருடங்கள் வாய்பேசாத ஆழ்வாரை, மயர்வற மதிநலம் அருளிச் செய்து, உயர்வற உயர்நலம் உடைய எம் பெருமான், தமிழால் தன் பெருமையைத் தானே பாடிக் கொண்டான் என்பதைச் சடகோபர் அந்தாதியில் கம்பர் காட்டுகின்றார். இதில் பகவானின் பதினோராவது அவதாரம்

நம்மாழ்வார் அவதாரம் என்றும், வடமொழி கூட தன்னை முழுமையாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல் இல்லாமல் போனதால், (யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ராப்ய மனஸா ஸக) தன்னைத்தானே தனித் தன்மையோடு பூர்ணமாக வெளிப்படுத்திக்கொள்ளத் தமிழ் மொழியை பகவான் தேர்ந்தெடுத்தான் என்றும் பொருளாகிறது.

தமிழ்மொழியில் பாடிய திருவாய் மொழியின் ஒரே ஓர் அடியைப் பின் தொடர்ந்து பகவான் சென்றான் என்று கம்பன் சடகோபரந்தாதியில் பாடுவதைச் சிந்திக்க வேண்டும். எனவே, வடமொழி வேதத்தின் மொழிபெயர்ப் பல்ல திருவாய்மொழி. தமிழ் வேதம் என்று தெளிவாகிறது.

காரணம் 4 : சுவாமி நாதமுனிகள் வேதம் கற்ற பிராமணர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். வேதத்தையும், வேதத்தின் பொருளையும், வேதம் சார்ந்த மற்ற சாஸ்திரங்களிலும் கரை கண்டவர்.

இப்படிப்பட்ட நாதமுனிகள், ஒரு நாள் திருவாய்மொழியின் திருக் குடந்தைப் பாசுரமாகிய “ஆரா அமுதே” என்கிற வார்த்தையைக் கேட்டு, புளகாங்கிதம் அடைகின்றார். உடனே ஆயிரம் திருவாய்மொழியையும் தேடிச் செல்கிறார். ஆழ்வாரின் அருந்தமிழ்ப் பாசுரங்களை வெகு சிரமப்பட்டுக் கண்டுபிடித்து, வகுத்தும், தொகுத்தும் உலகத்தில் பரப்பும் செயலை மேற்கொள்கின்றார்.

சதுர் வேதத்தையும் கற்ற நாதமுனிகள், வேதத்தின் மொழிபெயர்ப்பாகத் திருவாய்மொழியைக் கருதியிருந்தால், திருவாய்மொழிக்கு இத்தனை ஏற்றத்தைத் தந்து, “பத்தாம்ருதம் விச்வஜநாநுமோதநம் சர்வார்த்ததம், ஸ்ரீசடகோப வாங்மயம், ஸகஸ்ர ஸாகோ உபநிஷத் ஸமாகமம், திராவிட வேத சாகரம்” என்றும், “யாழின் இசை வேதத்தியல்” (பட்டர்) என்றும் கொண்டாடிக் குதூகலித் திருக்க மாட்டார்.



கம்பர்

அவர் தேடிய பொருள் அனைத்தும், அவர் படித்த வடமொழியிலே இருக்கின்ற பொழுது, நம்மாழ்வாரின் அற்புதத் தமிழில் அவர் ஈடுபடுவதற்கு என்ன முகாந்திரம் இருந்திருக்க முடியும்?

வேலைகள் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு, திருவாய்மொழியைத் தேடிச் சிரமப்பட்டு, அது கிடைத்தே ஆக வேண்டும் என்கிற பெரும் முயற்சியை எடுத்து இருப்பாரா என்பதையும் நாம் சிந்திக்க வேண்டும். இந்த இடத்திலும் திருவாய்மொழி தமிழ் வேதம் என்று தான் தோன்றுகிறதே தவிர, வடமொழி வேதத்தின் தமிழ் பாகம் என்கிற கருத்து தோன்றுவதாகத் தெரியவில்லை.

காரணம் 5 : வேத சூத்திரங்களுக்கு எப்படி ஸ்ரீ பாஷ்யங்கள் தோன்றினவோ, அப்படியே திருவாய்மொழிக்கும் உரை நூல்கள் தோன்றின. வேதத்தைப் போலவே திருவாய்மொழியையும் கற்பது எளிது அல்ல. (அது எளிதான தமிழில் இயற்றப்பட்டு இருந்தாலும்) காரணம், அது வேதாந்தத்தைச் சொல்லுகின்ற விஷயம். வேதாந்தத்தைச் சொல்லி ஸித்தாந்தத்தை நிறுவுவது திறன் படைத்தது.

எனவேதான் வேதாந்தத்தில் வல்லவர்கள் திருவாய்மொழியின் சாரத்தைக் கண்டு அதன் சிறப்பைத் தலையில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டாடினார்கள்.

பரமாச்சாரியரான சுவாமி இராமானுஜர், திருவாய் மொழியின் சிறப்பைத் தன்னுடைய வாழ்க்கையின் அனுபவமாகவே கொண்டிருந்தார்.

ஸ்ரீ பாஷ்யம் எழுதிய சுவாமி இராமானுஜர் திருவாய்மொழிக்கு உரை எழுத ஏற்பாடு செய்தார் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். மொழி பெயர்ப்பு நூலுக்கு எதுக்கு உரை நூல்? எனவே சுவாமி இராமானுஜரும் திருவாய்மொழியை தமிழ் வேதமாகத்தான் பார்த்தாரே தவிர, வேதத்தின் தமிழ்ப் பகுதியாகப் பார்க்கவில்லை.

ஒன்றிதன்

தாள்கள் ஒன்றிதன் நூல்கள் ஆகும்
நூல்கள் ஒன்றிதன் துதிகள் ஆகும்

சொற்கள் ஒன்றிதன் கவிதைகள் ஆகும்
கற்கள் ஒன்றிதன் சுவர்கள் ஆகும்

மலர்கள் ஒன்றிதன் மாலைகள் ஆகும்
மனங்கள் ஒன்றிதன் மணமக்களாவார்

ஒருகை அசைத்தால் ஓசை வருமா?
ஒருவிரல் மடித்து எவ்வினை முடிப்பாய்?

ஒற்றை முடியில் எதனைச் சூடுவாய்?
கற்றைக் குழலில் மலர்கள் மணக்கும்

அணுக்களின் ஒற்றுமை பொருள்கள் ஆகும்
திசுக்களின் ஒற்றுமை உடல்கள் ஆகும்

நாட்டுக்கு வலிமை மக்களின் ஒற்றுமை
நம்மிடை ஒற்றுமை நமக்கே வலிமை

ஒற்றுமை வேண்டின் ஒன்றாதல் வேண்டும்
ஒன்றாதல் நடந்தால் நன்றாதல் நடக்கும்

தன்னலம் விடுத்துப் பொதுநலம் பேணி
தாயகம் தன்னில் ஒன்றாய் இருப்போம்!



கவிஞர்
கா.ப.கலைஅரசன்





வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போதும்!

நேற்றைய தினம் யோகா வகுப்பில், யோகாப் பயிற்சியாளர் எங்களை ஏதாவது சிரிப்பான நிகழ்வினை நினைத்துப் பார்த்துச் சிரிக்கச் சொன்னார். ஒவ்வொருவரும் ஹஹா... ஹோ... ஹோ... என்று சிரிக்கச் சிரிக்க 15 நிமிடங்கள் சிரிப்பு தொற்றுநோயாக எல்லோரையும் பற்றிக் கொண்டது. சிரிப்பு யோகா அங்கே மகிழ்ச்சி அலையை உருவாக்கியது என்றே கூறலாம்.

சிரிப்பு யோகாப் பயிற்சியால் நுரையீரலில் இருக்கும் அகத்தக் காற்று வெளியேறி, நல்ல காற்று உட்செல்வதால் உடலும் மனமும் உற்சாகம் பெற்றதை உணர முடிந்தது.

‘வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய்விட்டுப் போகும்’ என நமது முன்னோர்கள் அன்றே சொல்லியதைத்தான் இன்று சிரிப்பு யோகா (Laughter Yoga) என்று உலகம் முழுக்க பின்பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. சிரிப்பதற்கென்றே மன்றங்களை உருவாக்கி, ஒன்றுகூடச் சிரித்து உற்சாகம் பெறுகின்றனர்.

‘சிரிப்பு முகத்தை வசீகரமாக்கும்!’ : வாழ்க்கை சவாரஸ்யமின்றி ஓடிக் கொண்டிருக்கும்போது, நம்மைப் பார்த்து யாராவது சின்னதாக ஒரு புன்னகையை உதிர்த்துச் சென்றால், நமது முகத்திலும் ஒரு மலர்ச்சி ஏற்பட்டுப் புன்னகைப்

புரிவோம் பாருங்க! அகத்தின் கவலை நீங்க முகத்தில் காட்டும் அந்தச் சிரிப்பு ஆற்றிவு மனிதர்களாகிய நமக்கு மட்டுமே ஆண்டவன் அருளிய அன்பளிப்பு.

குழந்தையாக இருந்தபோது 300 முதல் 400 முறை வரை சிரித்த நாம் வளர்ந்த பிறகு 10 அல்ல 15 முறைதான் ஒரு நாளைக்குச் சிரிக்கிறோம் என்று கூறப்படுவதைப் பார்த்தால், சிந்தித்து வளர்ந்த மனிதன் சிரிக்க மறந்துவிடுகிறான் எனத் தெரிகிறது.

‘புன்னகைதான் மொழிக்கும் முன்னர் மனிதன் கண்டுபிடித்த முதல் தொடர்பு ஊடகம்!’ என்கிறார் தலைசிறந்த சிரிப்பு ஆய்வாளர் பேராசிரியர் ராபர்ட் புரோவின். புன்னகையும், சிரிப்பும், மகிழ்ச்சியுடன் கூடவே ஆரோக்கியத்தையும் அள்ளித் தருகின்றவனாம். பிறகென்ன? உழைப்பது, உண்பது, உறங்குவது என்று இயந்திரத்தனமாக இருக்காமல், சிரிப்பதையும் வழக்கமாக்கிக் கொள்வோம்!

சிரிப்பு மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும். ‘இடுக்கண் வருங்கால் நுகுக!’ அதாவது துன்பம் வரும் வேளையில் சிரிங்க என்று அன்றே சொல்லி வைத்தார் வள்ளுவர். தினமும் 1/2 மணி நேரம் மனம்விட்டுச் சிரித்தால், மன அழுத்தத்தை உண்டாக்கும் ஹார்மோன்கள் உற்பத்தி குறைகிறதாம்.

எப்படிங்க சிரிப்பது? இங்கு வாழ்க்கையே

சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கிறது என்று அலுத்துக் கொள்பவர்கள் பலர் உண்டு. யாருக்குத்தான் கவலை யில்லை இன்று? சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை டென்ஷன்... டென்ஷன்... என்று ஏதாவது காரணம் சொல்லி மனஅழுத்தத்திற்குள் ளாவது அதிகமாகிறது. இதற்குச் சிறந்த மருந்து சிரிப்பு ஒன்றுதான்.

புன்சிரிப்பு நட்புக்குத் துணை போகும் : ‘புன்னகை என்ற முகவரி நம்மிடம் இருந்தால், நண்பர்கள் என்ற கடிதம் நமக்கு வந்து கொண்டே இருக்குமாம். சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசுபவர்களைச் சுற்றி எப்போதும் ஒரு கூட்டம் இருக்கும்.

நமது நாட்டின் தலைவர்கள் காந்தியடிகள் முதல் கலைஞர் வரை நகைச்சுவை உணர்வு கொண்டவர்களாகவே இருந்திருக்கிறார்கள்.

“சிரிப்பை என்னிடமிருந்து எடுத்துக் கொண்டால், அந்த நொடியே நான் இறந்து விடுவேன்” என்றாராம் மகாத்மா காந்தியடிகள். ‘சிரிக்கும் புத்தர்’ என்று அழைக்கப்பட்ட ஒருவர் ஜப்பானில் வாழ்ந்து வந்தாராம். அவர் எப்போதும் வாய்திறந்து பேச மாட்டாராம். ஆனால், மக்கள் கூடும் இடங்களுக்குத் தினமும் சென்று வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க ஆரம்பிப்பாராம். அவர் நிறுத்தாமல் சிரிப்பதைப் பார்த்து, மற்றவர்களும் கூடிச் சிரிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்களாம்! இதனால் அவர்கள் நூறு வயதுக்கு மேல் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தனர் என்று கூறுகின்றனர்!

சிரிப்பு மாரடைப்பைத் தடுக்கும் : சிரிப்பு நம் மூளையில் என்டார்ஃபின் என்ற ஹார்மோனை அதிகம் சுரக்கச் செய்து நம்மை உற்சாகமாக வைத்திருக்கும். இதனால் இரத்தக் குழாய்கள் விரிவடைந்து மாரடைப்பு வருவது தடுக்கப் படுவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

நம்மைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களின் எதிர்மறையான எண்ணங்களையும் நேர்மறையானதாக மாற்றி அமைக்கும் சக்தியைக் கொண்டது சிரிப்பு.

சிரிப்புச் சிகிச்சை : எப்படிச் சிரிப்பது? தனியாகச் சிரித்தால் பைத்தியம் என்பார்களே என்று யோசிக்கிறீர்களா? சிரித்துப் பேசுபவர்களிடம் நட்புக் கொண்டு ஒன்றுகூடிச் சிரிக்கலாம். விலங்கி லிருந்து நம்மை விலக்கி வைப்பது நமது சிரிப்பு என்று சொல்லலாம்.

மகிழ்ச்சி நம்மைத் தேடி வரும் என்று நின்று



கொண்டிராமல், மகிழ்ச்சியான சூழலை நாம்தான் ஏற்படுத்த வேண்டும். நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் குழந்தைகள் செய்யும் குறும்புகளை ரசித்துச் சிரிக்கலாம். குழந்தைகள்தான் சிரிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. சிரிப்பதற்குக் குழந்தை மனம்தான் வேண்டும்!

நகைச்சுவை எழுத்தாளர்கள் எழுதிய நூல்களைப் படித்துச் சிரிக்கலாம். கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை ஒருசமயம் சிரங்குத் தொல்லை யால் வேதனையுற்றார். வலியைத் தாங்க முடியாத சமயத்தில் சில நகைச்சுவைப் பாடல்களைப் பாடி வேதனையை மறந்தாராம். அவற்றுள் ஒன்று :

“முத்துப் பவழம் முழுவிரம்

மாணிக்கம்

பத்தியொளி வீச

பதக்கமெல்லாம் - சித்தன்

சிரங்கப்பராயன் சிறியேன்

எனக்குத் தரங்கண்டு

தந்த தனம்!”

தனது வலிகளை, வறுமையை, தனது மறக்கும், மறைக்கும் புன்னகையால், நகைச்சுவை நடப்பால் உலகத்தையே கட்டிப் போட்டவர் சார்லி சாப்ளின் அல்லவா?



வெ. ஜெயலட்சுமி

‘உன் மனம் வலிக்கும்போது சிரி

பிறர் மனம் வலிக்கும்போது சிரிக்க வை!’

இதுதான் சாப்ளின் வாழ்க்கை நமக்குச் சொல்லும் பாடம். இன்றைய காலத்தில் நம்மைச் சிரிக்க வைக்க இணையத்தில் நகைச்சுவைச் சொற்பொழிவுகள் கொண்ட காணொளிகளும், வாட்ஸ் அப்பில் காமெடி மீம்ஸ்களும் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. நோயற்ற வாழ்வும், அதனால் நீடித்த வாழ்வும் பெற மனம்விட்டுச் சிரிப்போம்! இதயத்தின் இறுக்கத்தைத் தளரவைக்க விலையில்லாத புன்னகையுடன் வலம் வருவோம்!

ஈஸ்வரஓக்ஷக்ஷடத்!



ஜோதி ஜோதி ஜோதி சுயஞ்
ஜோதி ஜோதி ஜோதி பரஞ்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி அருள்
ஜோதி ஜோதி ஜோதி சிவம்

ஏ.பி.டி. இண்டஸ்ட்ரிஸ் லிமிடெட்

சக்தி பைனான்ஸ் பில்டிங், டாக்டர் நஞ்சப்பா ரோடு,
கோயமுத்தூர் - 641 018 போன் : 0422-2233982, 2233983

சிறுகதை



உயல் கொடை

பெரிய தனக்காரர் நல்லசிவத்தின் தோட்டக் காரன்தான் பாண்டி.

நல்லசிவம் நிஜமாகவே நல்ல சிவம்தான்.

தன் தோட்டத்திலேயே ஓர் ஓட்டு வீடு பாண்டிக்குத் தந்திருந்தார்.

அவரின் குலதெய்வமான பிடாரி அம்மன் கோயிலும் அருகில்தான் இருந்தது.

வருடத்திற்கு ஒருநாள் பொங்கலின்போது, அங்கு வந்து தங்கிப் பூசைப் போட்டுப் பொங்கல் வைத்து, அனைத்து

ஆட்களுக்கும் புது வேஷ்டி, சட்டைத் துணி தந்து ஒரு குடும்ப விழாவாக இதை நடத்துவார் நல்லசிவம். நல்லசிவம் மனைவிக்கு வள்ளியின் மீதும் செண்பகத்தின் மீதும் ரொம்பப் பாசம்... அவளின் சிபாரிசின் பெயரில்தான் செண்பகத்தின் படிப்புக்கான செலவைத் தானே ஏற்றுக் கொண்டார்.

எல்லாம் நன்றாகத்தான் போய்க் கொண்டிருந்தது... பாண்டி ஒரு விபத்தில் இறக்காதவரை. குடி அவன் குடியைக் கெடுத்தது.

வள்ளி கதறி அழுதாள்.

எசுமான் நான் என்ன செய்வேன்? பொட்டப் புள்ளையை வைச்சுட்டு என்ன பண்ணுவேன்? நான் எங்கே போவேன்?

நல்ல மழை நாள்.
இருட்டிவிட்டது... இவள்
கல்யாணத்திற்கு
இன்னும் ஒரு
வாரம்தான் பாக்கி...
அம்மா ஏனோ
மகிழ்ச்சியாக இருப்பது
மாதிரித் தெரிய
வில்லை. ஒருவேளை
மகளைப் பிரியும்
வருத்தமா...?

உயில் கொடை என்றால் என்ன? வணிகவியலில் ஒரு பகுதி.

உறவே இல்லாத ஒரு வருக்கு நாம் தரும் பொருளாதார வசதி... இதைப் பற்றிப் புரிந்துகொள்ள ஒரு கதை கேட்க வேண்டி வரும். சொல்லட்டுமா?

“செண்பகமே செண்பகமே” என்று பாடாமலே பிறந்தவள் அவள். தாயின் வயிற்றிலிருந்து எட்டு மாதத்திலேயே உதைத்து வெளி வந்தவள் இவள். எல்லாவற்றிலும் அவசரம்தான்.

விளக்கெண்ணை தடவிய வாழை இலையில் கிடத்தி இராப் பகலாகக் கண்விழித்து மகளை வளர்த்தவள் வள்ளி. செண்பக மலர் மாதிரி மகள் மணக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே செண்பகம் என்று பெயர் வைத்தாள்.

வள்ளிக் கணவன் பேரை வழிப் போக்கர் சொன்னாலும், உள்ளம் உருகுதடி கிளியே ஊனும் உருகுதடி” என்ற பாடலுக்கு எதிர்மறையாக... பாண்டி... வள்ளியின் கணவன் இருந்தான்.



விமலா ரமணி

நல்லசிவத்தின் மனைவி ஆறுதல் தந்தாள். தன் வீட்டில் இடமும் தந்தாள்.

தன் வீட்டில் ஓர் அவுட்-ஹவுஸ் கட்டித் தந்து செண்பகத்தின் படிப்பைத் தொடர வழிவகுத்தாள்.

செண்பகத்தைப் பொறுத்தவரை வாழ்வு வளமாகவே இருந்தது. எந்தக் கவலையும் இல்லை. அம்மாவிடம் சொன்னால் கேட்டது கிடைத்தது. வாழ்வுக்கு மறுபக்கம் அவளுக்குத் தெரியாமலேயே இருந்தது.

தன்னை ஓர் இளவரசியாக நினைத்த அவளது அசட்டு ஆசைகள் அவளை அடைந்த தில் வியப்பேதும் இல்லை.

செண்பகம் பெரியவள் ஆக ஆக வள்ளிக்கு வயிற்றில் புளியைக் கரைத்தது. அவளின் அபரி மிதமான அழகு திகிலூட்டியது.

ஒருநாள் நல்லசிவத்திடம் சொன்னாள்.

“ஐயா, செண்பகத்தை ஒரு நல்ல இடத்துலே கட்டித் தந்துடணும் ஐயா. அவ படிச்சது போதும்.”

“என்ன இது... பைத்தியம் மாதிரி பேசறே...? அவளை நல்லாப் படிக்க வைச்சா... பெரிய வேலை கிடைக்கும், உனக்கும் ஒரு பாதுகாப்பு.”

“அவ படிப்பைவிடப் பாதுகாப்பு முக்கியம் ஐயா...”

நல்லசிவம் யோசித்தார். கலந்து ஆலோசிக்க மனைவி இல்லை... அவள் இறந்து பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டன.

அன்று...?

வள்ளியைத் தேடி அவுட்-ஹவுஸ் போனார்.

“ஐயா...” வள்ளி அவசரமாக எழுந்தாள்.

“நான் ஒரு தீர்மானம் பண்ணிட்டேன் வள்ளி. செண்பகத்தை என் கார் டிரைவர் முத்துவுக்குக் கட்டி வைச்சுடலாம்னு நினைக்கறேன். நிறைய சம்பளம் தரேன்... வேணும்னா இன்னமும் தரலாம். எனக்கும் பாதுகாப்பா இருப்பான்; செண்பகத்துக்கும் துணையா இருப்பான். என்ன சொல்றே...? நான் சொன்னா முத்து தட்டமாட்டான். அவனுக்கு நான்தான் எல்லாமே...”

வள்ளி பேசவில்லை.

“அவசரம் இல்லை, யோசிச்சு சொல்.”

நல்லசிவம் போய்விட்டார்...

“நிசமாத்தான் சொல்றியா...?” செண்பகம் ஆச்சர்யமாகக் கேட்டாள்.

“நான் சொல்லல்லை. ஐயாதான் சொன்னார்.”

“ஒருவேளை நாம காதலர்கள்ன்னு தெரிஞ்சு இருக்குமா...?”

“சான்ஸே இல்லை. இப்படி நாம ஐயாவோட தோட்டத்துக்குள்ளே சந்திக்கறது யாருக்குமே தெரியாது.”

“என்ன பண்ணப் போறே...?”

“அதெல்லாம் கல்யாணத்துக்கு அப்பறம்...”

“ஐயே... ஆசையைப் பாரு... உன்னோட வூட்டுக்கு என்னைக் கூட்டிட்டுப் போ...”

“கண்டிப்பா... இப்போதைக்கு விலாசம் சொல்றேன்... இரு... உனக்கொண்ணு வாங்கிட்டு வந்திருக்கேன்...”

“மசால் வடையா...?”

“தீனிப் பண்டாரம்...”

தன் கைகளை விரித்து அந்தப் பொருளைக் காட்டினான். ஒரு ஜோடி தங்க ஜிமிக்கி...

“இதைப் போட்டுட்டு வா...”

ஜிமிக்கியை நெஞ்சில் அணைத்தபடி அவள் விடைபெற்றாள்.

அன்று...

நல்ல மழை நாள். இருட்டிவிட்டது... இவள் கல்யாணத்திற்கு இன்னும் ஒரு வாரம்தான் பாக்கி... அம்மா ஏனோ மகிழ்ச்சியாக இருப்பது மாதிரித் தெரியவில்லை. ஒருவேளை மகளைப் பிரியும் வருத்தமா...?

இவள் கிளம்பினாள்...

“எங்கேடி இந்த மழையிலே கிளம்பறே...?” அம்மா கேட்டாள்.

“ப்ரண்ட் வீட்டிலே ஒரு புஸ்தகத்தை மறந்துட்டேன்... நாளைக்கு ஸ்கூல்லே தரணும். கடைசி நாள். மிஸ் திட்டுவாங்க...”

இவள் கத்தக் கத்த அதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் செண்பகம் கிளம்பினாள்.



வள்ளி கதவு சார்த்த எழுந்தபோது... அவர் வந்தார்...

“டேய் குமாரு, என்னடா இந்த நேரத்துலே...”

“மச்சி அர்ஜண்டா ஆயிரம் ரூபாய் வேணும்...”

“குடிக்கத்தானே...? இந்தக் குடிதான் உனக்குப் பகை... நீ நல்லபடி இருந்திருந்தா, நல்ல சிவம் ஐயா உன்னை வேலையிலிருந்து தூக்கி இருக்கமாட்டாரு... இத்தனை நாளா எங்கே போயிருந்தே...?”

“அதெல்லாம் அப்பறம்... பணம் தருவியா இல்லையா...?”

“நீ என் நண்பேன்டா... தரேன். அடுத்த வாரம் என் கல்யாணம் உன்னைக் கூப்பிடணும்னு நினைச்சேன்... நீயே வந்துட்டே...”

“அடறா சக்கை...”

“இரு நிறையப் பேசணும்... ஐயா இப்பத்தான் செல்லுல கூப்பிட்டாரு... என்னன்னு கேட்டுட்டு வந்துடறேன்... அதுவரை இங்கேயே இரு...”

முத்து அவசரமாகக் கிளம்ப, குமாரு தன் பேண்ட் பாக்கெட்டிலிருந்து ஒரு பாட்டிலை எடுத்து... முத்துவின் வீட்டிலே ஒரு டம்ளரைத் தேடி... தண்ணீர் பாட்டிலைத் தேடி... மெல்ல மெல்ல போதை ஆட்கொள்ள... யாரோ வாசல் கதவைத் தட்ட... அதுக்குள்ளே முத்து வந்துட்டானா...? என்று யோசித்தபடி இவன் கதவு திறக்க மின்சாரம் விடைபெற்றுக் கொண்டது.

இவன் கதவு திறந்தான்... ஒரு பெண்ணின் முகம்... அடையாளம் தெரியவில்லை... பளீரென்று மின்னிய மின்னல் ஒளியில் காதில் இருந்த ஜிமிக்கி பளபளத்தது.

இவன் யோசிப்பதற்குள் இவனை உள்ளே தள்ளிய அந்தப் பெண்...

“நல்லா இருக்கா...?” என்று இவன் காதுகளில் கிசுகிசுத்தபடி இவனைப் படுக்கையில் தள்ள...

எது நல்லா இருக்கா...? அவள் ஸ்பரிசமா...? அவன்மீது வந்து விழுந்த மலர் மெத்தைச் சுமையா...? அவன் போதையின் கிறக்கமா? எது? எது?

ஆனானப்பட்ட விஸ்வாமித்திரனே காமத் துக்கு அடிமையான கதை தெரியும்...

ஊர்வசி அர்ஜுனன் மீது கொண்ட மையல் தெரியும்... வலுவில் கிடைக்கும் புதையலை யாராவது இழப்பார்களா...?

“அம்மா திட்டும். நான் கிளம்பறேன்...” இருட்டிலேயே வந்து அமிர்தம் தந்து மறைந்து விட்டாள்... இவன் போதையில் மயங்கிப் படுக்கையில் சாய்ந்தான்.

வெளியே வந்தவள், கதவு திறந்து உடைகளைச் சரிசெய்த போதுதான் முத்து வெளியே

இருந்து வந்து கொண்டிருந்தான். மின்சாரமும் வந்துவிட்டது.

“அர்ஜுன்ட் சோலியா ஐயா கூப்பிட்டாரு...”

செண்பகத்திற்குப் பகீரென்றது... முன்பின் முகமறியா ஒருவனுடன்... கடவுளே என்ன கொடுமை இது...? தற்செயலாக நிகழ்ந்ததுதான் இது. நம்பிக்கைத் துரோகம் இல்லையா? ஆனால் உணர்விழுந்து உருக்குலைந்து போனது உண்மை தானே? இது அகல்யா செய்தால் என்ன? செண்பகம் செய்தால் என்ன? தப்பு தப்புத்தானே...?

இது காமத்தால் விளைந்த தப்பு... அது கணவனால் விளைந்த தப்பு... மலர வேண்டிய செண்பகம் கருகிப் போன கதை இதுதான்...

இவளுக்கு எல்லாவற்றிலும் அவசரம்தான்...

இனி யார் முகத்திலும் விழிக்க லாயக் கற்றவள்... அம்மாவிடம் மட்டும் மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்டு..

வீட்டிற்கு வந்தாள்.

வள்ளி அரளி விதையை அரைத்துத் தின்று இறந்து போயிருந்தாள்...

“அம்மா...”

நாட்கள், வாரங்கள், மாதங்கள், வருடங்கள் நாலு ஓடிவிட்டன.

அதோ அதோ செண்பகம் ஒரு சிறுமியைக் கைப்பிடித்து அழைத்தபடி நடு வீதியில் நடந்து கொண்டிருக்கிறாள். அநேகமாக நடைப்பிணம் மாதிரித் தான்.

அன்று... இவள் வீடு தேடிப் போனதும் அம்மா இறந்து கிடந்ததும்... தன் ஈர உடை மாற்றப் பெட்டியைத் திறந்தபோது... ஒரு கடிதம்...

அம்மா எழுதி இருந்தாள்.

‘நீ நினைக்கற மாதிரி நல்லசிவம் நல்ல வரில்லை... பாதுகாப்புத் தரேன்னு என்னைக் கூட்டி வந்து என்னைப் படாதபாடு படுத்தியவர்... இதை அவங்க மனைவி தெரிஞ்சுகிட்டபோது, அவளைக் கொலை செஞ்சு அதைத் தற்கொலையா மாத்தினவரு... எங்கிட்டே கேள்வி கேட்காதே... எந்தக் கேள்விக்கும் எங்கிட்டே பதிலில்லை... எனக்கு நேர்ந்தது உனக்கும் நேர்ந்ததுக் கூடாது... போயிடு இங்கிருந்து போயிடு... நீயாவது நல்லவளா... நேர்மையா வாழு...

பொட்டியிலே கொஞ்சம் பணம், நகை இருக்கு... அதை எடுத்துட்டு எங்கேயாவது போயிடு..."

செண்பகம் அழுதாள்... அம்மா காலம் கடந்த அறிவுரை... இதை அன்னிக்கே சொல்லி இருக்கக் கூடாதா...?

அன்று விலகியவள்தான்... தான் கருவுற்றிருப்பதை அறிந்து யாரிடம் அடைக்கலம் தேடுவது என்று புரியாமல், கிடைத்த சோற்றை உண்டு... கிடைத்த இடத்தில் படுத்து... இவர்கள் எல்லோருமே நல்லவர்களாகவே இருந்தார்கள்... அதுதான் பிரச்சனை... தான்பெற்ற குழந்தைக்கு யாரைத் தந்தை என்று சுட்டிக்காட்ட முடியாமல் தனக்குள் முடங்கியவள் அவள்...

ஏதோ யோசித்தபடி அவள் நடந்த வந்து கொண்டிருந்த அந்த நேரத்தில்...?

எங்கிருந்தோ வந்த கார் ஒன்று இவள்மீது மோதி இவள் ரத்த வெள்ளத்தில் சரிய, "அம்மா..." என்று குழந்தை அழ... எல்லாமே ஒரு நொடிக்குள் நடந்துவிட்ட சம்பவங்கள்.

கண் முன்னே நடந்த விபத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்ட குமாரு, ஓடிப் போய் ரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்த அவளைப் புரட்டிப் போட்டான். ஜீவன் பிரியும் நேரம்... அம்மாவென்று அழும் குழந்தை... அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டான். ஒரு வினாடி அவள் கண்கள் திறந்தன... கை எடுத்து அவனைக் கும்பிட்டாள்... உடல் சிலிர்த்தது.

இதற்குள் கூட்டம் சேர... தன்னை யாராவது தவறாகச் சொல்லிவிடக் கூடாதே என்று, தன்னை அவள் கணவனாக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான்.

ஆட்டோவில் அந்தப் பெண்ணை ஏற்றி மருத்துவமனையில் சேர்த்து... இப்போது ஐ.ஸி.யு.-வின் முன் காத்திருக்கிறான்.

"அம்மா" என்று குழந்தை அழுதது. பன்னும் டீயும் வாங்கித் தந்தான்.

"அங்கிள், அம்மா எப்ப வருவாங்க...?" பன்னைச் சாப்பிட்டபடி குழந்தை கேட்டாள்...

"வந்திடுவாங்க... வரணும்."

அப்போது ஐ.ஸி.யு.-வின் கண்ணாடிக் கதவு திறக்க செவிலியர் ஒருவர் வந்தார்...

"அந்த அம்மாவை நீங்கதான் அட்மிட் பண்ணினீங்களா...?"

"ஆ... ஆமாம் ஸிஸ்டர்."

"அவங்க இறந்து போயிட்டாங்க... இந்தாங்க... அவங்க மடியிலே இருந்த கருக்குப் பையிலே இருந்த சாமான்கள்..."

தந்தாள். இவன் பிரித்தான்...

ஓர் ஒற்றை ஜிமிக்கி... இவன் சட்டைப் பையில் இருந்த அதே மாதிரியான ஒற்றை ஜிமிக்கி... தன் ஜோடியை இழந்த ஜிமிக்கி...

எத்தனை வருடங்களாக இந்த ஒற்றை ஜிமிக்கியைத் தன் ஷர்ட் பாக்கெட்டில் சுமந்தபடி அலைவான் இவன்...? இந்தத் தேடலில் தன் குடியை மறந்தவன்; தன் தவறை உணர்ந்தவன் இவன். எத்தனை வருடங்கள்?

நாலு வருடங்கள் இருக்குமா?

அதேசமயம் ஓர் எம்ர்ஜென்ஸி கேஸ் அந்த யூனிட்டிக்கு ஸ்ட்ரெச்சரில் அவசரமாக வந்தது. அதன் டேகைப் படித்தார் ஒரு நாள்...

"பாவம் யாரோ நல்லசிவமாம்... ப்ளாடர்லே கேன்சராம்... கிரிடிகல் பொஸிஷனாம்..."

பேசியபடி அவர் ஸ்ட்ரெச்சரை உள்ளே தள்ள... உள்ளே இருந்தபடி முழுவதும் போர்த்தப்பட்ட ஒரு சடலம் வெளியே வருகிறது...

"அங்கிள்" என்ற குழந்தையைத் தூக்கிக் கொள்கிறான் குமாரு.

"இனிமே நீ என்னை அப்பான்னே கூப் பிடலாம்..."

இது செண்பகம் இவனுக்குத் தந்த உயில் கொடை இல்லை...

உயிர்க்கொடை... வணிகவியலில் உயில் கொடை வரலாம்.

இது உயிர்க்கொடை... இது வாழ்வியல்...

குமாரு ஸ்ட்ரெச்சரைத் தள்ளியபடி நடக்கிறான்... ஓர் அசாதாரண அமைதி அவனுள்... மரணித்த வாழ்வு உயிர்பெற்ற மாதிரி ஓர் உணர்வு...

அவன் ஷர்ட் பாக்கெட்டில் ஜோடி சேர்ந்த ஜிமிக்கிகள் உரசுகின்றன...

கட்டுரை

முதல் அந்தாதியில் திருக்குறள்

திருவள்ளுவர்

காலக் கவிஞர்கள் வரையில் குறளை எடுத்தாண்டோ, குறள் கருத்தை எடுத்துச் சொல்லியோ பெரிதும் மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த புலவர்கள் முதல் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக் கவிஞர் வரையில் வள்ளுவர் பெருந்தகை கருத்தை மதித்துப் போற்றினார்கள் என்றால், ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த காரைக்காலம்மையார் திருக்குறள் கருத்தைப் போற்றிக் கொள்ளாமல் இருப்பாரா?

காரைக்காலம்மையார், தமிழ் வேதமாகப் போற்றப்படும் பன்னிரு திருமுறைகளைப் பாடிய 27 சிவஞானியருள் ஒரே மகளிர் ஆவார். அவர், பெரிய புராணம் போற்றும் மூன்று மகளிர் நாயன்மாருள் வழிபாட்டு நெறியால் மட்டும் அல்லாமல், பாட்டு நெறியாலும் பரமனை வழிபட்ட தனித் தன்மையர். அவர், சிவபெருமானைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு தமிழில் முதல் இலக்கியம் படைத்த பெருமையார்.

சைவ இலக்கிய மரபைத் தோற்று வித்தவரும் அம்மையாரே. பக்தியில் தோய்ந்து பரமன்மீது அவர் பாடிய அற்புதத் திருவந்தாதி, திருவிரட்டை மணிமாலை, முத்த திருப்பதிகங்கள் மூன்றும் தமிழிலக்கிய உலகிற்குப் புதிய வரவாகும். இவை மட்டுமா? சிவாலயத் திருச்சுற்றில் அமர்ந்திருக்கும் தனிப்பேறு பெற்ற ஒரே நாயன்மாரும் அவரே.

சைவத்தின் தவத் தாயாகிய அம்மையார் பாடிய தோத்திர இலக்கியங்

திருவள்ளுவர் திருக்குறளைத் தமிழில்தான் எழுதினார். என்றாலும் அதனில் தமிழ் என்னும் சொல் இல்லை. அவர் தமிழர்தான் என்றாலும், அதனில் தமிழன் என்னும் சொல் இல்லை. அவர் நாடு தமிழ்நாடுதான். என்றாலும் அதனில் தமிழ்நாடு என்னும் சொல் இல்லை. திருக்குறள் என்பது மொழி, இனம், சமயம், நாடு முதலிய எல்லைகளை எல்லாம் கடந்த அறநூல்; திருக்குறள் பொதுமறை; உலக நூல்.

திருவள்ளுவர் வழங்கிய வள்ளுவத்தி லிருந்து அக்காலப் புலவர்கள் காக்கை பாடினியார், இளங்கோவடிகள், சீத் தலைச் சாத்தனார் தொடங்கி, இக்

திருமேனி நாகராசன்

களுள் அற்புதத் திருவந்தாதியின் ஒரு பாடல் (16ஆம் பாடல்) திருக்குறள் கடவுள் வாழ்த்து அதிகாரத்தின் இரண்டு குறள் (திருக். 7, 10) கருத்துக்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கத் தக்கதாய் அமைந்துள்ளது மனத்திற்கு மகிழ்வளிக்கிறது.

வள்ளுவர் பெருந்தகை கடவுள் வாழ்த்து அதிகாரத்தில், உவமை சொல்ல முடியாத இறைவன் திருவடிகளை வணங்குவார்க்குத் துன்பங்களோ, அவற்றால் வரும் கவலைகளோ இல்லை என்கிறார். இறைவன் இணையடிகளை வணங்காதவரோ, தமக்கு ஏற்படும் துன்பங்களிலிருந்தோ, அவற்றால் உருவாகும் கவலைகளிலிருந்தோ விடுபடுதல் என்பது இயலாததாகும் என்பதும் வள்ளுவர் கருத்து.

“தனக்குவமை இல்லாதான்
தாள்சேர்ந்தார்க்கு) அல்லால்

மனக்கவலை மாற்றல் அரிது” (குறள்:7)

முடிவாக, இறைவன் திருவடிகளை வணங்குகின்றவர் பிறவியாகிய பெருங்கடலிலிருந்து கரையேறிப் பிறவாமை என்னும் பெருநிலையை அடைவார்கள். இறைவன் இணையடிகளை வணங்காதவரோ, பிறவியாகிய பெருங்கடலிலிருந்து கரையேற மாட்டார்கள் என்பதும் வள்ளுவர் கருத்து. இங்குப் பிறவியைப் பெருங்கடலாக வள்ளுவர் உருமாற்றம் செய்ததால், இறைவன் திருவடிகளைக் கரைசேர்க்கும் கப்பலாக நாம் உருமாற்றம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர்; நீந்தார்

இறைவன் அடிசேரா தார்” (குறள் : 10)

இந்த இரண்டு திருக்குறள் கருத்துக்களையும் சேர்த்து வைத்துப் பார்த்து மகிழ்த்தக்க வெண்பாப் பாடல் ஒன்றை (எண் : 16) அற்புதத் திருவந்தாதியில் காரைக்காலம்மையார் அருமையாகப்



காரைக்காலம்மையார்

பாடியுள்ளார்.

“இனியோநாம் உய்ந்தோம்
இறைவன்தான் சேர்ந்தோம்

இனியோர் இடில்லோம் நெஞ்சே! - இனியோர்
வினைக்கடலை ஆக்குவிக்கும் மீளாப் பிறவிக்

கனைக்கடலை நீந்தினோம் காண்”

(அற்.அந். பா.: 16)

அம்மையார், தாம் பாடிய இந்த வெண்பாவின் முதல் இரண்டு அடிகளில் “இறைவன் திருவடிகளை வணங்கியதால் இனித் துன்பம் என்பது எமக்கு ஒன்றும் இல்லை. அதனால் வாழ்வு பெற்றோம்” என்கின்றார். இந்தக் கருத்து, வள்ளுவரின் “தனக்குவமை இல்லாதான்...” என்னும் குறள் கருத்தை ஒத்துள்ளது.

அம்மையார் பாடலின் மூன்றாம், நான்காம் அடிகளில், “இறைவனை வணங்கியதால் அவர் திருவடிகளையே கப்பலாகக் கொண்டு பிறவி என்னும் பெருங்கடலிலிருந்து நாம் கரைசேரப் பெற்றோம்” என்றும் மொழிகின்றார். இந்தக் கருத்து, “பிறவிப் பெருங்கடல்...” என்னும் குறள் கருத்தை ஒத்திருப்பதும் கவனிக்கத் தக்கது.

எனவே, கடவுள் வாழ்த்தில் வள்ளுவர் காட்டிய இறை நெறியையே அம்மையாரும் அற்புதத் திருவந்தாதியில் பின்பற்றியுள்ளார் என்று நாம் தெளிவு பெறலாம். இடத்தாலும், காலத்தாலும் வேறுபட்டிருந்தாலும், சான்றோர் சான்றோரையே நாடுவார்கள் என்றார் புறநானூற்றுப் புலவர் நத்தத்தனார் (புறம் : 218).

தமிழ்மறை தந்த திருவள்ளுவர் தோன்றிய சில நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் தோன்றித் திருமுறைக்குத் தோற்றுவாய் செய்த காரைக்காலம்மையாரும் திருக்குறள் முன்மொழிந்த கருத்துக்களையே தாமும் வழிமொழிந்துள்ளார் என எண்ணி நாம் மகிழலாம்.

ஜமீன் பரம்பரையில் உதித்தாலும் சாமானியர்களின் அன்புத் தலைவர் தியாகச் செம்மல் திருச்செங்கோடு திருமிகு. காளியண்ண கவுண்டர் அவர்களுக்கு இந்த ஆண்டு நூற்றாண்டு ஆகும்.

ஐயா அவர்கள், தான் வகித்த பதவிகளுக்குப் பெருமை சேர்த்த ஒப்பற்ற மாமனிதர். சட்டமன்ற, நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் திகழ்ந்த காலத்தில் அவர் செய்த சமூகப் பணிகள் எண்ணிலடங்காதவை. குறிப்பாக, சேலம் ஜில்லா போர்டுத் தலைவராக இருந்த காலத்தில் சேலம், நாமக்கல், தருமபுரி, கிருஷ்ணகிரி மாவட்டங்களில் 2 ஆயிரம் பள்ளிகளை உருவாக்கியவர்.

நாமக்கல், ஈரோடு மாவட்ட எல்லையான பள்ளிபாளையத்தில், காவேரிப் பாலத்தை உருவாக்கியவர். கொல்லிமலை மலை வாழ் மக்களின்

கோட்டில் பல கோவில்களை அமைத்துக் கொடுத்தார். தமிழ்நாட்டிலேயே முதன்முறையாகத் தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையாருக்குப் பள்ளியையும், சிலையையும் அமைத்தார். தமிழ் அன்னைக்கு மகுடம் சூட்டும் விதமாக, கற்புக்கரசி கண்ணகி பெயரில் ஆண்டுதோறும் வைகாசி விசாகத் தேர்த்திருவிழாவையொட்டி, கண்ணகி விழாவைக் கடந்த 64 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நிறுவினார்.

உழவுத்தொழில், விவசாயம் செழித்திடத் தீராத வேட்கையால் மேட்டூர் அணை உபரி நீரைத் திருமணிமுத்தாறு, சரபங்கா ஆற்றுடன் இணைத்து 45 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலத்திற்குப் பாசன வசதி பெற்றிட அறிக்கை சமர்ப்பித்து வலியுறுத்தி வருகிறார்.

திருச்செங்கோடு காந்தி ஆசிரமம் வளர்ச்சி பெறத் தொடர்ந்து அர்ப்பணித்து வருகிறார். தன்னுடைய சொத்துக்களைத் தானமாக மற்றவர்களுக்கு வழங்கி மகிழ்ந்தவர். திருச்செங்கோடு அருள்மிகு அர்த்தநாரீஸ்வரர் கோவிலுக்கு அகிலமே வியக்கும் வகையில் கோடி அர்ச்சனை செய்து சிறப்புச் சேர்த்தவர்.

இவர் ஒரு நூற்றாண்டு அதையும்!

திருமிகு.
காளியண்ண
கவுண்டர்

வாழ்வாதார முன்னேற்றத்திற்குக் கொல்லிமலையில் 70 கொண்டை ஊசி வளைவு கொண்ட சாலை வசதியை உருவாக்கினார்.

தொழில் வளர்ச்சி, வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கிடப் பள்ளிபாளையம் எஸ்.பி.பி. மில், சங்ககிரி இந்தியா சிமெண்ட், மோகனூர் சர்க்கரை ஆலையை உருவாக்கினார். திருச்செங்கோடு நகரத்தின் கட்டமைப்பைச் சிறப்பாக அமைத்திட வீட்டு வசதிக் காலனிகளை உருவாக்கினார்.

ஆன்மிகப் பணிகளில் ஈடுபட்டுத் திருச்செங்

அநேகமாக, இந்திய நாட்டிலேயே மிக மூத்த சட்டசபை உறுப்பினராகத் தற்போது இருந்து வருபவர் இவராகத்தான் இருக்கும். இவர் நினைத்திருந்தால், டெல்லிவாசியாகவே இருந்திருக்கலாம். அவரது அரசியல் வாழ்க்கையை உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு போயிருக்க முடியும்.

இருப்பினும், தன்னுடைய குமரமங்கலம், கஸ்தூரிப்பட்டி ஜமீன் சொத்துக்களையும், அரசியல் வாழ்க்கையையும் துறந்து திருச்செங்கோடு சி.எச்.பி. காலனியில் குடியிருந்து வருகிறார் திரு. டி.எம். காளியண்ண கவுண்டர் அவர்கள்.

திரு. டி.எம். காளியண்ண கவுண்டரும், அருட்செல்வர் அவர்களும் காங்கிரஸ் கட்சியில் நெருக்கமாக இருந்து பணி செய்தவர்கள்.

இவர் மேலும் பல்லாண்டு வாழ்ந்திட எல்லாம் வல்ல இறைவனை 'ஓம் சக்தி' வேண்டுகிறது.

இந்தியாவின் பொது எதிரி யார்?

விவாதக் கடிதங்களில் சில... சில... சில...

இந்தியாவின் பொது எதிரி, எதிர்க்கட்சி வரிசையில் அமர்ந்து கொண்டு அரசியல் பிழைப்பு நடத்தி வரும் அரசியல்வாதிகள்தான் என்பது எனது தாழ்மையான கருத்து. இன்றைய சூழ்நிலையில், மோடி தலைமையிலான மத்திய அரசு எடுத்து வரும் நடவடிக்கைகளை நாம் அனைவரும் நாட்டின் வளர்ச்சி, நலம் ஆகியவற்றினைக் கருத்தில் கொண்டு ஆதரிக்க முன்வர வேண்டும். இது காலத்தின் கட்டாயம்.

- இரா. வளையாபதி,
தோட்டக்குறிச்சி.

இந்தியாவின் பொது எதிரியாக பா.ஜ.க. தவிர்த்த எதிர்க்கட்சிகள் அனைத்தும் சேர்ந்து மோடியைக் கருதினாலும், உண்மையான பொது எதிரி என்பது தீவிரவாதமும், அவற்றை நடத்தும் சில அமைப்புகளும், நிதி உதவி செய்யும் வெளிநாட்டுச் சக்திகளும், அதற்குத் தலைமை தாங்கும் கார்ப்பரேட் கட்சிகளும், அவர்களிடம் கோடிக்கணக்கில் கட்சி நடத்த 'வாங்கும்' சில்லரைகளுமே ஆகும்.

- வரதன், திருவாரூர்.

காஷ்மீர்ப் பிரிவினையை ஆதரிப்பது, பாகிஸ்தானின் அக்கிரமங்களை ஆதரிப்பது, மாவோயிஸ்டுகளை ஆதரிப்பது முதலியவற்றை முன்னிறுத்தி, ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக் கழக வளாகத்தினுள் மாணவர் கும் பல் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். அம்மாணவர்களுக்குச் சில அரசியல் வாதிகள் ஆதரவு தெரிவித்துள்ளனர்.

கல்வி ஆலயங்களில் அறிவுக்கு இடம் கொடாமல், உணர்ச்சிக்கே முதன்மை இடம் கொடுக்கும் மாணவர்களைச் சந்திக்கும் அரசியல்வாதிகளே இந்தியாவின் பொது எதிரிகள் எனக் கூறுவதில் தவறில்லை.

- த. நாகராஜன், சிவகாசி.

முத்தலாக், ராமர் கோவில், காஷ்மீரி முஸ்லீம் குடும்ப ஆட்சிச் சட்டங்கள் இவற்றிற்கு முஸ்லீம்கள் கூடுதலான எதிர்ப்புக் காட்டவில்லை. எனவே, இந்தியாவின் பொது எதிரி முஸ்லீம்கள் என இந்துத்துவா நினைக்கக்கூடாது. பொது எதிரி என்பது உதிரிக் கட்சிகள் கூடிய எதிரி என்பதை இப்போதைய கலவரப் போராட்டங்கள் காட்டுகின்றன.

- சீத்தலைச் சாத்தன், திருப்பத்தூர்.

பிரதமர் மோடியை எதிரியாகப் பார்ப்பது என்பது இன்றல்ல. குஜராத் தில் முதல்வராக இருக்கும்போதே அவரை எதிரியாக நினைக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். ஊழலற்ற நிர்வாகத்தின் மூலம் அதை முதன்மை மாநிலமாக மாற்றிக் காட்டியதால், அவரின் வளர்ச்சியைக் கண்டு பொறுக்காத - குறிப்பாகக் காங்கிரசார் அவரை எதிரியாகப் பாவித்துப் பல வழக்குகளைத் தொடுத்தனர்.

அவை எடுபடாமல் போகவே, கடைசியாகக் குடியுரிமைத் திருத்தச் சட்டத்தினைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு அலறுகிறார்கள். தொலைநோக்குப் பார்வை, தைரியமாக எதையும் எதிர்கொள்ளும் ஆளுமை

நிறைந்த ஆற்றல், இவை எதுவுமே தங்களிடமில்லாததால், காழ்ப்பு புணர்ச்சி காரணமாக மோடியை எதிரியாகப் பார்க்கிறார்கள்!

- பே. சண்முகம், செங்கோட்டை.

பா.ஜ.க. அரசு கொண்டு வந்த பணமதிப்பிழப்பு, முத்தலாக், காஷ்மீர் சிறப்புச் சட்ட நீக்கம், அயோத்திப் பிரச்சனைகள், தற்போது குடியுரிமைச் சட்டத் திருத்தம் முதலிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவதில் காட்டும் ஆர்வம், நிதி நெருக்கடி, வணிகச் சரிவு, இந்தியப் பொருளாதாரம் குறித்து உலக வங்கி எச்சரிக்கை, கல வரங்கள், கற்பழிப்புகள், வேலையின்மை முதலியவற்றில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவதில்லையே ஏன்? நடுவணரசு மக்கள் கருத்தறியாமல் பல்வேறு திட்டங்களை வலிந்து திணிக்கும் சூழலை நடுநிலையாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுவதை உணர்ந்து உய்ய வேண்டும்.

- நவீன்குமார், நடுவிக் கோட்டை.

இந்தியாவின் பிரதமர் மோடி செய்த சாதனைகள் சாதாரணமான தல்ல. இந்திய அரசியலில் இதுவரை சுகத்தை அனுபவித்து வந்த முதுகெலும்பு இல்லாதவர்கள் செய்ய முடியாததையெல்லாம் செய்து காட்டிச் சாதனை நாயகனாக உள்ளார் பிரதமர்.

இப்போது பொது எதிரியாகச் சித்தரித்துப் போலிப் பிம்பத்தை உருவாக்கிக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும் உதிரி எதி(ரி)ர்க் கட்சிகளுக்குத் தனது செயல் மூலமே பதிலடி தந்து வரும் செயல் வீரர் மோடிக்கு மக்களின் ஆதரவு எப்போதும் உண்டு.

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

இந்தியாவிற்குப் பல எதிரிகள் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் உண்டு. நேருவிற்குப் பிறகும், அவர்தம் குடும்பத்திற்குப் பிறகும் இந்தியாவை

ஆள எண்ணற்ற அரசியல் தலைவர்கள் உண்டு. பெரும்பான்மைப் பலத் தோடு குறைவான சதவீத ஓட்டு வித்தியாசத்தில் பா.ஜ.க. ஆட்சி அமைத்து நல்ல பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்தியும், செயல்படுத்தவும் உள்ளது. காஷ்மீரிலும், இந்தியாவிலும் குடும்ப ஆட்சி முடிவுக்கு வந்ததை வெளியிட்டமைக்குப் பாராட்டுக்கள்.

- பார்வதி ரங்கசாமி, கைக்கோளர்பாளையம்.

முத்தலாக், காஷ்மீர்ப் பிரச்சனை, இராமர்கோவில் இவை மட்டுமல்ல, மோடி பிரதமர் பதவி வகித்தத் தொடங்கியதிலிருந்து, பண மதிப்பிழப்புத் தவிர, மத்திய அரசு நிறைவேற்றிய மசோதா அனைத்துமே நாட்டிற்கும் எல்லாத் தரப்பு மக்களுக்கும் நன்மை பயக்கக் கூடியவையே. எதிர்க்கட்சிகள் சுயநலத்துடன் மத்திய அரசை, குறிப்பாக மோடி, அமித்ஷா இருவர் மேலும் குற்றம் சுமத்திக் களங்கப்படுத்தும் உள்நோக்கத்துடன் மக்கள் நல விரும்பிகள் போல் போராட்டங்களை நடத்தியும், நடத்தத் தூண்டியும் வருகின்றனர்.

- மு. கணபதி, பெருந்துறை.

அன்றைய வாஜ்பாய் (அரசாக) - கட்சியாக இன்றைய பா.ஜ.க. இல்லை என்ற கலைஞரின் நேற்றைய கணிப்புத் தவறாகவில்லை. பனி பொழியும் பிரதேசத்திற்கு எவர் வேண்டுமானாலும் சென்று குடியேறலாம் என்பது இன்றைய தேவையா?

இந்திராவின் முறையான அவசர நிலைப் பிரகடனம் தவறு என்போர், இன்றைக்குக் காஷ்மீரில் அமல்படுத்தும் நடைமுறைக்கு எம்ர்ஜென்சி பாணியில் பயணிப்பது சரியாகுமோ? அந்நாளில் பொது எதிரி காங்கிரஸ் என்று எதிர்த்தரப்பினர் திரண்டனர் எனில், இன்றைய காங்கிரசின் பிரதான எதிர்த்தரப்பை எதிர்கொள்ள எதிரணியினர் திரண்டால்

நூலகம்

அறிவு ஜீவிகளின்
ஓர் ஒப்பற்ற மூலதனம்
அது,
மனிதரை, அறிஞர்,
விஞ்ஞானி, மெய்ஞ்ஞானி,
வித்தகர் ஆக்கி உயர்த்தும்
ஓர் அரிய ஆவணம்!



**'கவிச்சுடர்'
அழகுதாசன்**

வாழ்வை வசப்படுத்தும்
பயன்பாடு உள்ள படகு ஆக்கவும்
உதவிக்கரம் நீட்டும் ஓர் அறிவுலகச் சுரங்கம்!
அது,
ஏழை, பணக்காரன் என்று
சாதிமதப் பாகுபாடு இல்லாத
சமத்துவ அரங்கம்!

தவறென்ன இருக்க முடியும்?

- எஸ்.ஜி. இசட்கான், திருப்பூர்.

இந்தியாவின் பொது எதிரி என்று
மோடியை மட்டும் எடுத்துக்கூற முடியாது. பா.ஜ. கட்சியோ அல்லது
காங்கிரசோ இந்தியாவை மாறி மாறி
ஆட்சி செய்து வருகிறார்கள். ஆட்சி
யைத் தனி மெஜாரிட்டியாகத் தேர்ந்
தெடுத்து ஆட்சியில் உட்கார வைத்
துள்ளார்கள். ஆனால், இன்றைய
தினம் சர்வாதிகாரியாக உள்ளார்.
தனிமனிதன் பேச்சுரிமை, ஒரே நாடு,
ஒரே மொழி என்றும், காஷ்மீர்ப்
பிரச்சனை, குடியுரிமைப் பிரச்சனை
களைச் சட்டமாகக் கொண்டுவந்து

எழுத்தையும், எழுதுகோலையும் பயன்படுத்தி
அறிவு சேமிக்கும் படைப்புலகக் கருவுலம்!
அது,
சிந்திக்கும் ஆற்றலை வாரி வாரி வழங்கும்
சித்தன்ன வாசல்!
அது ஓர்,
சீர்மிகு அறிஞர்களின் பொற்காலம்!

பிரம்மாக்களை, சிந்தனைச் சிற்பிகளைப்
பேச வைத்தும் எழுத வைத்தும்
பதிவு செய்யும் இலக்கியக் கூடம்!
அது,
உலகத்தையே திருப்பிப் போடும்
உன்னத வித்தையைக்
காகிதத்தில், எழுத்தில் எழுதி வைத்துள்ள
வாழ்க்கைப் பயணம் செல்லும்
காகித ஓடம்!

படிக்கவும், கற்கவும்
பயிலவும், எழுதவும்
பார்க்கவும் பாதுகாக்கவுமான நூலகம்,
ஒரு வாழ்வியல் பூக்காடு!
அது,
உலகச் செல்வங்களில்
உயர்வானது, உயிருள்ளது
என்றும் அழியாதது
உலக வரலாற்றை
மாற்றிக் காட்டும் நூலகம்,
மனிதனின் உயிர்க்கூடு!

எதிர்க்கட்சிகளுக்கு வாய்ப்பூட்டுப்
போடப்பட்டுவிட்டது. இதுவே
மோடியின் சாதனை.

ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் ரூ. 15
லட்சம் கிடைக்கும் என்று சொன்
னது, சுவிஸ் வங்கியில் பணம் போட்
டுள்ளவர்களைக் கண்டுபிடித்துக்
காட்டுவேன் என்று சொன்னது,
இந்தியாவில் எத்தனையோ பெரிய

கோவில்கள் கேட்பாரற்றுப் பராமரிப் பின்றி மூடப்பட்டுள்ள நிலையில், இராமர் கோவில் கட்டியே தீருவோம் என்று சொல்லி அடம்பிடிப்பது, இளைஞர்கள் வேலை வாய்ப்பு இல் லாமல் இருப்பது, இப்படி எத் தனையோ காரணங்களுக்குச் சொந்தக்காரர்களாக இருக்கும் பிரதம மந்திரியும், உள்துறை மந்திரியுமே எதிரிகளாக எதிர்க்கட்சிகளுக்குக் காரணமாக உள்ளார்கள் என்பதே எங்களது கருத்து ஆகும்.

- லிங்கம் சின்னசாமி, தாராபுரம்.

பிரதமர் மோடியைப் பொது எதிரி என எதிர்க்கட்சிகள் தனிமைப் படுத்துவதற்கான காரணங்கள்: பொதுத்துறை நிறுவனங்களைப் படிப்படியாகத் தனியாருக்குத் தாரை வார்த்தது, அந்நிறுவனங்களில் பணி புரியும் ஊழியர்களின் வாழ்வாதாரங் களைச் சிதைப்பது, இந்திய ரயில்வே துறையில் தனியார் துறையை நுழைப் பது, முகமதியர்களை வன்முறையைத் தூண்டுபவர்களாகவும், தேசவிரோதி களாகவும் பா.ஜ. கட்சியினர் முத் திரை குத்துவது, இட ஒதுக்கீட்டுக் கொள்கையை மாற்றி அமைத்துச் சிக்கலை ஏற்படுத்தியது, விவசாயி களுக்குக் குறைந்த வட்டியில் அளித்து வந்த நகைக்கடனை ரத்து செய்தது.

மேலும் வேலையில்லாத் திண் டாட்டம் அதிகரித்துள்ளது, 1956-இல் ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகத்தின் ஆரம்ப முதலீடு ரூ. 5 கோடியாக இருந்தது தற் போது 31 லட்சம் கோடியாக உயர்ந்து அபரிமிதமான வளர்ச்சி கண்டுள்ள இந்நிலையில் அந்த நிறுவனத்தின் பங்குகளை விற்க முனைந்தது.

- உ.மு. ராசன் கலாமணி, கோபிசெட்டிபாளையம்.

இந்தியா இன்று உலகத்தில் உள்ள மற்ற நாடுகளால் மதிக்கவும், போற் றவும் படுவதற்கான காரணம், நம் நாட்டுத் தலைவர்கள் செய்த கடின

உழைப்பும், தியாகிகள் செய்த தியாகமும் தான். அந்தத் தலைவர்கள் வரிசையில் வந்தவர்தான் நம் பிரதமர் மோடி.

அன்றும் நம் தலைவர்கள் உள் நாட்டிலேயே பல எதிரிகளைச் சந்தித்து உள்ளனர். எதிர்க்கட்சிகளின் சக்திகளை அமைதியான முறையில் எதிர்த்து வெற்றிவாகை சூடியுள்ளனர். நல்லவர்களுக்கும் நல்ல செயல் களுக்கும் என்றுமே எதிரிகள் அதிகம்.

எதிர்க்கட்சிகள் பிரதமர் மோடியை எவ்வளவுதான் தனிமைப் படுத்தினாலும், அவருடைய அமைதி யும், பணிவும், நேர்மையும் அவருடன் கைகோர்த்து நடப்பதால்தான் அவர் பயமின்றி வெற்றிப் பாதையில் நேற்று நடந்து வந்தார். இன்றும் நடக்கிறார், நாளையும் நடப்பார்.

- உஷா முத்துராமன், திருநகர்.

இந்தியாவின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக இருப்பவை மதங்களின் பின்னணியில் நடத்தப்படும் அரசியல் தாம். நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும், மதங்களின் ஒற்றுமைக்கும் தடையாக இருக்கும் வேலிகளை நீக்குவதற்குப் பிரதமர் மோடி அவர்கள் துணிச்ச லுடன் நடவடிக்கை எடுத்தார். முத்தலாக் சட்டம், காஷ்மீர்ச் சட்டம், அயோத்தி கோயில் சட்டம் என்று நீண்ட நாட்களாக முடிவு காண முடி யாத சிந்துபாத் கதைக்கு முடிவினை எழுதினார்.

இதனைப் பொறுக்க முடியாத கட்சிகள், அரசியல் நடத்த முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்ட கட்சிகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து பிரதமர் மோடியை எதிர்க்க முன்வந்தன. அதனுடைய விளைவு, குடியுரிமைச் சட்டத்தைக் கையிலெடுத்தனர். நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும், ஒற்று மைக்கும் தடையாக இருப்பவற்றைப் படிப்படியாகத் தகர்த்து வரும் பிரதமர் மோடியின் நடவடிக்கைகள்

தங்களின் அரசியல் வாழ்க்கையையே முடிவுக்குக் கொண்டு வந்துவிடுமோ என்ற அச்சத்தால்தான் எதிர்க்கட்சிகள் பொது எதிரியாகப் பிரதமர் மோடியைச் சித்தரிக்கின்றன.

- புலவர் கருமலைத் தமிழாழன், ஓசூர்.

மத்தியில் ஆளுகின்ற பா.ஜ.க. அரசு முத்தலாக் ஒழிப்பு, காஷ்மீரில் 370 மற்றும் 35 ஏ என்ற அரசியல் சட்டப் பிரிவுகளை ரத்துச் செய்தது, அயோத்தியில் ராமர் கோவில் கட்டுவது என்பவற்றைத் தங்களின் சாதனைகளாக, வெற்றிகளாக முரசறைகின்றது. பொருளாதார மேம்பாடு, தொழிற்சாலை வளர்ச்சி, வேலைவாய்ப்புப் பெருக்கம் ஆகியவற்றில் மத்திய அரசு தோல்வியடைந்திருப்பதாக எதிர்க்கட்சிகளும், மக்களும் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

அன்றாட அத்தியாவசியத் தேவையான மளிகைப் பொருள்கள், காய்கறிகள், பால் முதலியவற்றின் விலைகள் ஏறிக்கொண்டே இருக்கின்றன. முகமற்ற எதிரிகளாக விளங்குகின்ற வேலையில்லாத திண்டாட்டம், விலைவாசி உயர்வு, பொருளாதார மந்தநிலை ஆகியவற்றை ஒழித்துக் கட்டாத நிலையில் நாட்டு மக்கள் அரசையும், அதை நடத்தும் அமைச்சர்களையும், அரசு அமைத்துள்ள கட்சியையும் பொது எதிரியாகவே எண்ணத் தொடங்குவதை யாராலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது.

- மேலை. தமிழ்க்குமரன், முத்தரசநல்லூர்.

கவிதை உறவு இலக்கியப் பரிசுகள் 2020

சிறந்த நூல்களுக்கு மொத்தம் ரூ. 1,00,000/-

முதல் பரிசு ரூ. 5000 இரண்டாவது பரிசு ரூ. 3000 மூன்றாவது பரிசு ரூ. 2000

நினைவுப் பரிசுகள்

- | | |
|--|--|
| 1. மரபுக் கவிதைக்கு | : அமரர் துரைசாமி நாடார் - இராஜம்மாள் |
| 2. புதுக்கவிதைக்கு | : அமரர் ஊர்வசி செல்வராஜ் |
| 3. மனிதநேயம், வாழ்வியல் | : அமரர் சுப்பையா - தங்கம்மாள் |
| 4. சிறுகதை | : திரு. மெய்யப்பன் - சீரங்கத்தம்மாள்
திரு. மெய் ரூஸ்வெல்ட் வழங்கும் பரிசு |
| 5. செவ்வியல் இலக்கியக் கட்டுரைகள் | : பேரா. இரா. மோகன் - நிர்மலா மோகன் |
| 6. பொதுக் கட்டுரைகள் | : திரு. ஜே.கரேஷ் |
| 7. குழந்தை இலக்கியங்கள் | : அழ. வள்ளியப்பா
கவிஞர் கார்முகிலோன் |
| 8. குறுநாவல் / நாவல் | : திரு. ராஜேந்திரன் சோர்டியா |
| 9. கல்வியியல் / இளைஞர் நலம் / ஆளுமை மேம்பாடு | : 'நான் ஒரு ஐ.ஏ.எஸ். பயிற்சி மையம்' |
| 10. ஆன்மிகம் / மதநல்லிணக்கம் | : திரு. எஸ். மோஹன் |

விதிமுறைகள் : நூல்கள் 2019-இல் வெளியானவையாகவும், ஒவ்வொரு தலைப்பிலும் 3 படிக்களம் அனுப்ப வேண்டும். நூல்கள் கிடைத்த விபரம் அறிய தன் முகவரியிட்ட அஞ்சலட்டை அனுப்புக.

நூல்கள் வந்து கிடைக்க வேண்டிய கடைசி நாள் : 10.4.2020

முகவரி

கலைமாமணி ஏர்வாடி எஸ். இராதாகிருஷ்ணன்

எண். 420 E, மலர்க் குடியிருப்பு, அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 600 040

**உங்கள் மனம் மகிழும்
வாகனத்தை தேர்ந்தெடுப்பீர்**

**FORCE
MOTORS**

TRAX CRUISER



புதிய TRUMP 40

3 சிலிண்டர் MERCEDES
Derived Engine டிரைவ் Gear Box



FORCE GURKHA E.O.V.
4x4x4
BUILT FOR WAR



Traveller
SIMPLY WORLD CLASS
Luxury

கல்வி மற்றும் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கு
ஏற்றதொரு வாகனம்



Available in 9 to 20 Seats

விவசாயிகளின்
செல்வ வெற்றிக்கு
BALWAN
400, 450 & 500



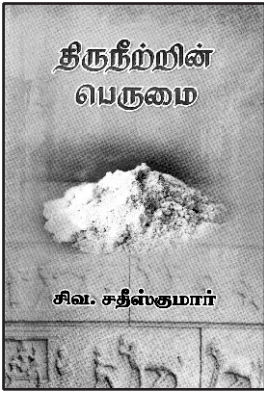
FORCE MAN
MAN FORCE TRUCKS Pvt. Ltd.

MAN TRUCKS
The New Force in India



நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr. நஞ்சப்பா ரோடு, கோவை-18. ☎ 2239800, 2239808
செல் : 98438-84900, 98438 84920 பொள்ளாச்சி : ☎ 224096, 98438 84931
திருப்பூர் : ☎ 2478665, 98438-84902 ஈரோடு : 98438 84940



நூல் மதிப்பீடு

சி.வ. சதீஸ்குமார் எழுதிய 'திருநீற்றின் பெருமை' 128 பக்கங்கள் கொண்ட சிறு நூல். ஆனாலும் சிறந்த நூல். இதை எழுதிய சதீஸ்குமார் முதியவராக இருந்து எழுதியிருந்தால் இது எதிர்பார்க்கக் கூடியது.

ஆனால், இன்றைய நவீன காலத்து இளைஞர் ஒருவர், அதுவும் சினிமா மோகம் அலையடித்துக் கொண்டிருக்கிற சமூகத்தில் உள்ள ஒருவர் நயன்தாரா, திரிஷா போன்ற நடிகைகளைப் பற்றிக் கனவு காணும் இளைஞர்களைக் கடந்துபோகும் ஒருவர் ஆன்மீகத்தை, தெய்வத்தை, ஆலயத்தைப் பற்றி எண்ணுகிறார் என்றால், அந்த இளைஞர் நிச்சயமாக வித்தியாசமானவராகத்தான் இருப்பார். பாண்டீஸ் கம்பெனிப் பவுடரைத் தேடுகிற வாலிபர்களுக்கு மத்தியில், பழனியாண்டவர் கோவில் விபுதியை ஓர் இளைஞர் தேடுகிறார் என்றால், அவர் வித்தியாசமானவர்தானே! அத்தகைய வித்தியாசமானவரால்தான் 'திருநீற்றின் பெருமை' என்ற நூலை எழுத முடியும்.

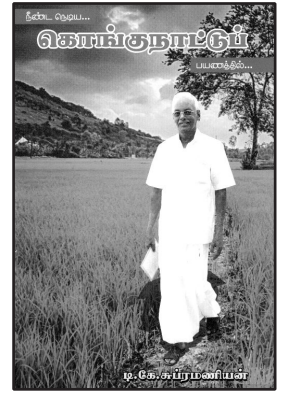
திருநீறு என்பதில் உள்ள 'திரு' தெய்வத்தன்மை உடையது. இந்த நீறு சாம்பல்தான். இதனுடைய தொலைநோக்குக் கொள்கை, இந்த வாழ்க்கை சாம்பலாகக் கூடியது, தற்காலிகமானது, தானாகவே விலகிப் போவது என்பது நிதமும் நினைவூட்டப்பட வேண்டும். அப்படி நினைவூட்டப்பட்டால்தான் இந்த வாழ்க்கையின் உன்னத லட்சியமான கடவுளைப் பற்றிய சிந்தனை மேலோங்கும். தினசரிக் காரியங்கள் முக்கியத்துவம் பெறாது.

நினைவூட்டுவதென்றால் எங்கே நினைவூட்டுவது? ஞானத்தின் அடையாளமாக இருக்கிற நெற்றியிலே நினைவூட்ட வேண்டும். அதனால்தான் விபுதியை நெற்றியில் அணிகிறோம். இந்த நீறு திருநீறு. துதிக்கப்படுகிற நீறு. மந்திரமாகும் சாம்பல். இந்தச் சிந்தனைகளையெல்லாம் உள்ளடக்கித்தான் சி.வ. சதீஸ்குமார் 58 தலைப்பு களில் திருநீற்றின் பெருமையைக் குறுங்காவியமாகப் படைத்துள்ளார்.

'நீறில்லா நெற்றி பாழ்' என்பதற்கேற்ப, திருநீறு சைவத்தின் அடையாளம் என்பதை மிக அழகிய நடைமில் சிறப்பாக இந்நூல் பேசுகிறது. தவிர்க்கப்பட முடியாத - இலக்கியத் தரம் வாய்ந்த - இனிய தமிழ் நூல் 'திருநீற்றின் பெருமை'.

ஆசிரியர் : சி.வ. சதீஸ்குமார், 4/90, கோவிந்தனூர், புரவிபாளையம் (அஞ்சல்), பொள்ளாச்சி - 642110, செல் : 95248 29123. பக் : 128, விலை ரூ. 120/-

- ந.நி.



தமிழ்நாட்டின் மொத்த நிலப்பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பகுதியைக் கொண்டது கொங்கு நாடு. அதோடு ஆன்மிகம், வரலாறு, நாகரிகம், பண்பாடு, கலை எனப் பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்டது.

அப்படிச் சிறப்பு வாய்ந்த கொங்குநாட்டுப் பகுதியில் விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர்தான் இந்நூலாசிரியர் டி.கே. சுப்ரமணியன்.

கடந்த 60 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகக் கொங்குச் சமுதாய வளர்ச்சிக்குத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டு பாடுபட்டு வருபவர். அதுமட்டுமல்ல, கொங்கின் தலைசிறந்த ஆன்றோர்கள், சான்றோர்கள், கல்வியாளர்கள், அரசியலாளர்கள், தொழிலதிபர்கள், அரசு உயர் அதிகாரிகள், கலைஞர்கள் எனப் பல்வேறு தரப்பினருடன் நட்போடு பழகியும், பழகிக் கொண்டும் வருபவர்.

அவ்வகையில், கொங்குநாடு, கொங்குநாட்டின் பெருமை, கொங்கு வேளாண்குடிப் பெருமை, கொங்கு நாட்டிற்குப் பெருமை சேர்த்த, சேர்த்து வருகின்ற கொங்கின் சான்றோர்கள், கொங்குச் சமுதாய வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டவர்கள், கொங்குச் சமுதாயத்தின் இன்றைய நிலை, கொங்கு நாட்டின் தனித்தன்மை, ஆன்மிகம், அரசியல், கல்வி, தொழில் முதலியவற்றில் கொங்கு வேளாளர்களின் பங்கு இப்படி இன்னும் பல அரிய செய்திகளை வரலாற்று ஆவணங்களாகவும் கருத்துப் பெட்டகமாகவும் இந்நூலில் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறார் நூலாசிரியர்.

மேலும் கொங்குநாட்டுப் பெருமக்களிடம் நேரில் சந்தித்து உரையாடிய அனுபவங்களையும் அவர்தம் கருத்துகளையும் வண்ணப் புகைப்படங்களோடு எளிய, இனிய நடையில் கவைபட இந்நூலில் பதிவுசெய்துள்ள பாங்கு மகத்தானது. கொங்குச் சமுதாய மக்கள் மட்டுமல்லாமல், மற்றுமுள்ள அனைவரும் படித்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய அருமையான நூல் இது.

நீண்ட நெடிய கொங்குநாட்டுப் பயணத்தில்...

ஆசிரியர் : டி.கே. சுப்ரமணியன், நூல் கிடைக்குமிடம்: எண் 60, மேக்கின் சாலை, பட்ரோடு, பரங்கிமலை, சென்னை - 600 016. போன் : 044-22311411, பக். : 392, விலை குறிப்பிடவில்லை.

- எம்.எஸ்.

வாசகர் கடிதம்

அஞ்சன வண்ணனான கண்ணனும் அழகுமகள் ராதையும் தோகை மயிலோடும் கோபியர்களுடனும் தோன்றும் 'ஓம் சக்தி' பிப்ரவரி 2020 அட்டைப்படம் அழகோ அழகு!

- முத்து.வள்ளிமயில், முத்தரசநல்லூர்.

2020 பிப்ரவரி 'ஓம் சக்தி' இதழில் 'சுரங்கம்' பகுதியில் வெளியாகியிருந்த 'இந்தியாவிலும் இரு கட்சி ஜனநாயகம்' எனும் அருட்செல்வரின் கட்டுரையைப் படித்தபோது, பல கட்சி ஜனநாயகம் என்ற ஓட்டைப் போர்வையை இந்தியா எத்தனை காலத்திற்குத்தான் போர்த்திச் சீரழியப் போகிறதோ? என்ற கவலை தான் மேலெழுந்தது.

- உபாலி, தேவகோட்டை.

பழகிப் பார்த்ததில் இவர்கள் - தொடரில் அவ்வை நடராசன் அவர்களைப் பற்றிய அரிய நிகழ்வுகளை எங்களுக்குப் பந்திவைத்த மரபின் மைந்தனுக்குப் பாராட்டுகள்!

- கா. சித்ரா காமராஜ், கோவை.

உயிர் இயங்கும் உடல் அனைத்தும் ஈசன் கோயில் என்றுரைத்த திருமூலரின் பாடல்களுக்கான விளக்கங்களைத் 'தீவினை மாற்றும் திருமந்திரம்' கட்டுரையில் தெளிவாக விவரித்துள்ளார் சொ.சொ.மீ.சுந்தரம்.

- த. நாகராசன், சிவகாசி.

'தஞ்சைச் சிற்பத்தில் திருக்காளத்தி எனும் தேவாரக் கோவில்' என்ற தலைப்பில் முதுமுனைவர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன் எழுதியிருந்த கட்டுரை சிந்தனைக்கு நல்விருந்தாக இருந்தது.

- பா. நடராசன், அரும்பாக்கம்.

புலவர் நா. மயில்சாமி எழுதியிருந்த 'அடியார்கள் வேண்டிய வரங்கள்' கட்டுரை, ஆன்மிகத் தேன்சிந்தும் அற்புதமான கட்டுரை. மெய்சிலிர்க்க வைத்தது.

- இரா. வளையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

தோழியானவள், தோழியின் சுகதுக்கங்களில் பங்குகொள்வதோடு தோழி தவறான பாதையில் நடக்க முனைகையில் எச்சரிக்கவும், ஆபத்திலிருந்து கைகொடுத்துக் காப்பற்றவும் முன்வர வேண்டும் என்பதை மனதில் பதியும் வண்ணம் எழுத்தோவியமாகத் தீட்டியிருந்தார் "தோழி" சிறுகதையில், அகரம் செ. தர்மலிங்கம்.

- மு. இராமு, திருச்சி.

உடல் பருமன் பற்றியும், உடல் பருமன் நோய் எதனால் வருகிறது என்பது பற்றியும் டாக்டர் வி.ஜி.மோகன் பிரசாத் அவர்கள் அளித்துள்ள மருத்துவச் செய்திகளை உடல்நலம் காக்கும் பொருட்டு யாவரும் கடைப்பிடித்தல் நலம்!

- செ. ஜெயமூர், மூலக்கடை.

மிராக்கிள் வெல்னெஸ் கிளினிக் பற்றிய கட்டுரை பிரமாதம். மருத்துவப் புரட்சி செய்யும் புனிதமான நன்முயற்சிக்குத் தலைவணங்கி வந்தனம் செய்கிறோம்.

- பி.எஸ். தேன்செல்வி பழனிச்சாமி, கோவை.

எளிமையான மரபுக் கவிதை 'அலைகள்' - கடற்காற்றின் சகானுபவத்தை அள்ளித் தந்தது. கவிஞருக்குப் பாராட்டுகள்!

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

தேனினும் இனிய திருவாசகத்தில் பாண்டிய நாடு கட்டுரையில் நல்ல நல்ல அரிய செய்திகளை அள்ளித் தந்திருந்த கட்டுரையாளரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். திருவாசகத்தில் இல்லாதது ஒன்றுமே இல்லை என உணர முடிந்தது.

- இரா. கண்ணன், திருநெல்வேலி.

சொ.சொ.மீ.சுந்தரம் எழுதி வரும் 'தீவினை மாற்றும் திருமந்திரம்' கட்டுரை, மனிதர்களைப் பக்குவப்படுத்தும் என்பது முற்றிலும் உண்மை.

- அரிமழம் ப.செல்லப்பா, சென்னை.

விவாதம்



அரசியலைச் சுத்திகரிக்குமா இம்முயற்சி?

இந்திய தேசத்தின் மகோன்னத சாதனங்களான தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம் என்பவற்றைப் பேராசான் வள்ளுவர் அறம், பொருள், இன்பம் என்ற முக்கோணத்திற்குள் நிரப்பிய திறம், வியந்து சிந்திப்பதற்கு உரியது. இந்த வாழ்வியல் முக்கோணம் மானுட நாகரிகத்தின் மலர்ச்சிக்குத் தனது மகத்தான பங்களிப்பைச் செலுத்தியுள்ளது.

இந்தப் பின்புலத்தில் உருவானது தான் நமது முந்தைய இந்தியா. காலத்தின் கொடையினால் அது நவீன இந்தியாவாக உருவாகியுள்ளது. அடிமைப்பட்ட நிலையிலிருந்து நாம் விடுதலை பெற்றோம். சுதந்திர இந்தியா வானோம். இறையாண்மை மிக்க பாரதமாகப் பரிணாமம் அடைந்துள்ளோம்.

நமக்கான நீதித்துறையும், மாநில - மத்திய சட்ட மன்றங்களையும் நிறுவி யுள்ளோம். 5 ஆண்டுக் காலத்திற்கான தாகச் சட்டத்தின் ஆட்சியை வரையறுத்துள்ளோம். அரசியல் கட்சிகள் பலவற்றை அனுமதித்துள்ளோம். அறுதிப் பெரும்பான்மை என்ற மூல இலக்கணத்தின்படி கூட்டணிக் கட்சிகள் தேர்தல் மூலமாக ஆட்சி அமைக்கின்றன.

அமைக்கப்படுகிற அப்படிப்பட்ட ஆட்சியில் இடம்பெறும் மக்கள் பிரதிநிதிகள், ஆளும் கட்சிக் கூட்டணி சார்பிலும் எதிர்க்கட்சிகளின் சார்பாகவும், நாடாளுமன்றம், சட்டமன்றங்களில் விவாதிக்கப்படுகிற தேசப்பிரச்சனைகள் பத்திரிகை மற்றும் தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் மூலமாக நாட்டு மக்களிடம் நாள்தோறும் ஒளிவு மறைவில்லாமல் சென்று சேர்கின்றன.

ஆளும் கட்சிக் கூட்டணி, அறக் கோட்பாட்டைக் கைவிட்டுத் தனது பெரும்பான்மை பலத்தை மட்டுமே உபயோகித்து ஒரு சட்டத்தை நிறைவேற்றமானால், ஆளும் கட்சியால் கைவிடப்பட்ட தார்மீகத்தை மாற்றுக் கட்சியினர் மக்கள் மன்றங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வதை எந்த ஆதிக்கச் சக்தியாலும் தடுக்க முடியாது.

மாற்றுக் கட்சியினர் அதற்காகக் கையாளும் சாதனங்கள்தான் தர்ணா, உண்ணாவிரதம், மனிதச்சங்கிலி, ஆர்ப்பாட்டம், மறியல், கண்டனம், கருப்புச் சின்னம், கையெழுத்து, பொதுநல வழக்கு, உள்ளிருப்புப் போராட்டம், வேலைநிறுத்தம், அலுவலகத் தொடர் முழக்கம் என்பவை.



மக்களின் கருத்து மகரந்தங்கள் உலாவரத் தொடங்குமானால், அவற்றை எந்த அதிகாரத்தாலும் தடுக்க முடியாது.

சத்தியம் தனது வெற்றிக்கான சிகரத்தை அடைவதற்குத் தன்னைக் தயாரித்துக் கொள்ளத் தவறுவதே இல்லை.

இந்தியாவின் உச்சநீதிமன்றம் அடுத்த தடுத்த மேல்முறையீட்டு அடுக்குகளின் மூலமாக வழங்கி வரும் தீர்ப்புகள் வரலாறு படைத்து வருபவையாகும். உலக அளவிலும் இவை போன்ற தீர்ப்புகள் பல உள்ளன.

அமெரிக்க நீதிமன்றம் அதிபர் நிக் சனுக்கு வாட்டர்கேட் வழக்கில் குற்றத்தை அவரே ஒப்புக்கொண்டதால், அவரை விடுவித்தது. அதனால், அதிபர் தமது வெள்ளை மாளிகையைக் காலி செய்துவிட்டு அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு ஒன்றுக்கு அவர் வசிக்கச் சென்றார்.

அந்தக் அடுக்குமாடிவாசிகளோ அங்குள்ள முற்றத்தில் “நிக்சன் இங்கே குடியிருக்க வருவாரானால், நாங்கள் அனைவரும் வெளியேறிவிடுவோம்” என்று தகவல் பலகையைக் கழுத்தில் மாட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்தனர். நிக்சன் வருகை நிகழாமல் நிறுத்தப் பட்டது.

விழிப்புணர்வு மிக்க மக்கள் விடா முயற்சியுடன் தார்மீக நெறியில் தைரியமாகச் செல்லத் துணிந்து விடுவார்களானால், அவர்களை அச்சுறுத்தும் அதிகாரங்கள் எத்தகையதாக இருந்தாலும் அவை நொறுங்கிப் போய்விடும் என்பதற்கு, ஏராளமான உதாரணங்கள் வரலாற்றின் கரைகளில் கிளிஞ்சல்கள் போல இறைந்து கிடக்கின்றன.

உத்தரப்பிரதேசத்தில் உன்னாவ் நகரில் ஆளும் கட்சி எம்.எல்.ஏ. குர்தீப் செங்கால் என்பவர், 2017-இல் பாவப்பட்ட ஏழைக் குடும்பத்து இளம் பெண்ணைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்தார். வழக்குக்கான முதல் தகவல் அறிக்கையைக்கூடப் பதிவு செய்ய முடியவில்லை. அந்த எம்.எல்.ஏ. அத்தனை பெரிய செல்வாக்கு உள்ளவராக இருந்தார்.

ஆனாலும், மனச்சாட்சியுள்ள ஊடகவாதிகளும், உண்மை நேயர்களும் அந்த அப்பாவிப் பெண்ணுக்கு நீதி கிடைக்க வேண்டுமெனக் குலவை இட்டனர், குண்டம் இறங்கினர். இறுதியில் அந்த எம்.எல்.ஏ.வை அவருடைய கட்சியே காப்பாற்ற முடியாமல் கைவிட்டது. அவர் கைதானார். குற்றவாளியாக நீதிமன்றம் அவரை அறிவித்தது. வாழ்நாள் சிறைத்தண்டனையும் தந்தது.

தாமதமானாலும் நீதியின் பயணத் தைத் தடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது.

அதுதான் சத்தியத் தின் சுயாதிக்க சக்தி யாகும்.

நெருப்பு அணைந்துவிட்டது பாலக் கண்ணுக்குத் தோன்றினாலும் உண்மையில், நீறுபூத்த நெருப்பு அதில் நீடித்துக் கொண்டிருப்பதை அவசரவாதிகள் அறியமாட்டார்கள்.

2018 செப்டம்பரில் உச்சநீதி மன்றத்தில் ஒரு விசேஷமான வழக்குத் தாக்கலானது. பல்வேறு கட்சிகளின் சார்பில் தேர்தலில் வெற்றிபெற்ற பலர், குற்றப் பின்னணியுள்ளவர்கள் என்பது வெளியே தெரியவந்தது. அவர்கள்மீது கொலை, பாலியல் வழக்குகளும் பதிவாகி வந்திருந்தாலும் மேல்முறையீடுகள் காரணமாகப் பல ஆண்டுகளுக்கு அந்த வழக்குகள் நிலுவையாகவே இருந்து வந்தன. அதற்குள் 5 ஆண்டு எம்.எல்.ஏ. அல்லது எம்.பி. பதவிக்காலமே முடிந்தும் போய்விடலாம்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அப்பிரதிநிதிகள் சட்டமன்றங்களிலோ, நாடாளுமன்றங்களிலோ சமூகத்திற்கு அவசியப்படும் சட்டங்களை உருவாக்கித் தரக் கூடிய முக்கியப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள். அவர்களே சட்டமீறல்களில் ஈடுபட்டுச் சட்டத்தின் ஆட்சியை மறுதலிப்பார்களேயானால், அதைவிட நகைமுரண் வேறு ஒன்று இருக்க முடியுமா? இந்த நோக்கத்தில்தான் உத்தரப்பிரதேச எம்.பி. உச்சநீதிமன்றத்தில் அந்த விசேஷ வழக்கைத் தாக்கல் செய்திருந்தார்.

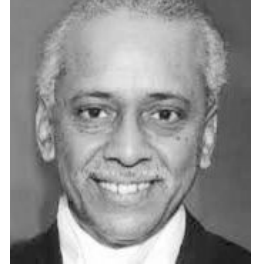
இதனை அனுமதித்து விசாரித்து நீதி வழங்கிய உச்சநீதிமன்றம், அரசியல் குற்றப் பின்னணியாளர்களை வாக்காளர்களே தேர்ந்தெடுக்காமல் தோற்கடித்துவிட வேண்டும் என்றும் அதற்கு உதவுமாறு அத்தகையவர்களைப் பற்றிய குற்ற விபரங்கள் அனைத்தையும் பிரபலமான தினசரிகளிலும், தொலைக்



நீதியரசர்
பாலிநாரிமன்



நீதியரசர்
எஸ். ரவீந்திரபட்



நீதியரசர்
ராமசுப்பிரமணியம்

காட்சிகளிலும் அந்த அரசியல்வாதிகளே தங்கள் செலவில் விளம்பரம் செய்ய வேண்டும் எனவும் உச்சநீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது.

உச்சநீதிமன்றம் இப்படி உத்தரவிட்டுள்ளதை அதனுடைய உச்சபட்ச எதிர்பார்ப்பாகவே கூறத் தோன்றுகிறது.

குற்றம் ஒருவேளை நிரூபிக்கப்படவில்லை என வழக்கிலிருந்து அவர்கள் விடுவிக்கப்படுவார்களானால், அதுவரை அவர்கள் அனுபவித்த சிறை வாசம் அவர்களின் நற்பெயருக்கு ஏற்பட்ட களங்கமாகிவிடலாம் என்றும், அக்களங்கம் எப்படி மறையும் என்றும் நீதிமன்றத்தில் அவர்கள் முன்வைக்கிற கேள்வி தார்மீகமானதாக இல்லை யென்றாலும் தர்க்கரீதியான வாதமாக உள்ளது.

ஆனாலும், இக்குற்றப் பின்னணியாளர்கள் வெகு மக்கள் வாசிக்காத பத்திரிகைகளிலும், பார்க்காத தொலைக்காட்சி ஊடகங்களிலும் தங்கள் குற்ற வழக்கு விபரங்களை விளம்பரப்படுத்தி, உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்புப்படி தங்களைத் தகுதிப்பாட்டுள்ளவர்களாக்கிக் கொண்டுள்ளனர்.

2018-இல் உச்சநீதிமன்றத்தின் 5 நீதிபதிகளின் அமர்வு வழங்கியுள்ள இத்தீர்ப்பை, அரசியல்வாதிகள் இப்படிச் சாதாரணமாகக் கையாண்டு, தங்களுக்குப் பாதகமில்லாமல் சாதகமாக்கிக் கொண்டதைக் கண்டு, வழக்குத் தொடுத்த திரு. அஸ்வினி உபாத்யாயா எம்.பி. அவர்களே அதிர்ச்சியடைந்து

போனார். அதனால் மீண்டும் நீதி மன்றம் சென்றார். இரண்டாவது முறை அவர் தாக்கல் செய்த வழக்கு, நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்காகும்.

உச்சநீதி மன்றத்தை அவமதித்தவர்கள் யார்? இப்பேர்வழிகளை உற்றுக் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்ட மத்திய அரசும், தேர்தல் ஆணையமும் தான் உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்பை அவமதித்து விட்டதாக அவர் வழக்குத் தாக்கல் செய்தார்.

நீதிபதிகள் பாலிநாரிமன், எஸ். ரவீந்திரபட், ராமசுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் அமர்வு இதனை விசாரித்தது. சென்ற ஜனவரி 31 ஆம் தேதி அது வழங்கிய மேல்முறையீட்டுத் தீர்ப்பில், குற்றப் பின்னணியுள்ள கட்சிக்காரர்கள் சென்ற 4 பொதுத் தேர்தல்களிலும் படிப்படியாக அதிகரித்து வந்துள்ளனர். சென்ற 2019 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றிபெற்ற எம்.பி.க்களில், 43 சதம் பேர் அப்படித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளதைக் குற்றச்சாட்டு ஆவணங்கள் மூலம் நீதிபதிகள் ஊடக வெளியீடு சத்துக்குக் கொண்டுவந்துள்ளனர்.

543 எம்.பி.க்களில் குற்றப் பின்னணி வாதிகள் 43 சதம் என்றால், 231 எம்.பி.க்களின்மீது கொலை, பாலியல், நில தாவா, கருப்புப்பணம், கட்டப்பஞ்சாயத்து மோசடி எனப் பல்வேறு குற்ற வழக்குகள் தாக்கலாகியிருந்தன.

குற்ற வழக்குகளிலிருந்து இவர்கள் குற்றமற்றவர்கள் எனத் தீர்ப்பளிக்கப் பட்டால்தான், நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகளில் சட்டங்களைச் செய்யும் நற்பணிகளில் ஈடுபடும் தகுதியைத் தார்மீகமாக அவர்கள் பெற முடியும். அப்படி இல்லையென்றால், இவர்களால் சட்டம் இயற்றப்பட்டால், அச்சட்டங்களுக்கான யோக்கியதாம்சம் எப்படிப்பட்டதாக இருக்கும் என்பதை நாம்தான் யோசிக்க வேண்டும். சைத்தான் வேதம் ஓதுவதற்குச் சமமான தாகத்தான் இது அமையும்.

அரசியல் கட்சிகள் அத்தகைய கிரிமினல்களைத் தங்கள் கட்சிகளின்

வேட்பாளர்களாக ஏன் தேர்வு செய்தன என்பதற்கான காரணத்தையும் அரசியல் கட்சிகளே விளக்கும்படி உச்ச நீதிமன்றம் கேட்டுள்ளது. இக்கேள்வியும் அரசியல் கட்சிகளைக் கலவரப் படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை.

அரசியல் கட்சிகள் குற்ற வழக்குள்ள வேட்பாளர்களைத் தேர்வு செய்த 48 மணி நேரத்திற்குள் அல்லது 2 வாரங்களுக்கு முன்பே நாளேடு, முகநூல், மின்னஞ்சல், டுவீட்டரில் அவர்களைப் பற்றிய முழு விபரங்களையும் வெளியிட்டாக வேண்டும் என்கிறது உச்ச நீதிமன்றத்தின் உத்தரவு.

வேட்பாளர் பட்டியல் வெளியிட்ட 72 மணி நேரத்திற்குள் அதைத் தேர்தல் ஆணையத்திடம் தாக்கல் செய்ய வேண்டும் என்றும் ஆணையிட்டுள்ளது. கட்சிகள் அப்படிச் செய்யவில்லை எனில், உச்சநீதிமன்றத்தின் கவனத்திற்குத் தேர்தல் கமிஷன் அதனை உடனடியாகக் கொண்டுவர வேண்டும் என்றும் கூறுகிறது அவ்வுத்தரவு.

பிரபலங்களைப் பற்றி முக்கி முணு முணுக்கக்கூடிய சிக்கலான மர்ம விஷயங்களுக்குள் பிரவேசித்து, அவர்களின் உள்ளாடைகளைப் பொது வீதியில் அவர்களே அடித்துத் துவைக்கு மாறு உச்சநீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருப்பதை இந்த நூற்றாண்டின் அதிசயம் என்றே கூறலாம்.

கண்களைக் கட்டிக்கொண்டுவிட்ட நீதிதேவதைக்கு இதெல்லாம் தெரியப் போவதில்லை என்கிற நம்பிக்கை நீடிக்கும்வரை, இப்படி எல்லாம் எடுக்கப்படும் நீதிமன்ற நடவடிக்கை மூலம் குற்றப் பின்னணி உள்ளவர்களை அப்பறப்படுத்திவிட முடியுமானால், நமது நீதி பரிபாலனத்துக்கே அது பெருமை சேர்க்கும்.

இவர்களைப் பற்றிய இத்தீர்ப்பை எப்படிச் செயல்படுத்துவது என்பது பற்றி வாசகர்களாகிய நீங்கள் என்ன எண்ணுகிறீர்களோ, அவற்றை எழுதுங்கள் மார்ச் 15-க்குள்

- பி.சி.

தமிழகத்தில் உள்ள சைவ சமய ஆதீனங்களில் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளாரால் 400 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோற்று விக்கப்பட்டது திருப்பேரூர் ஆதீனம். தமிழகத்தில் திருக்கோவில் களிலும், இல்லச் சடங்குகளிலும் தமிழ் ஆட்சி புரிய என்றும் குரல்



சுவாமிகள் முதலிய பல ஆதீன குருமகாசன்னிதானங்கள் விழாவில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

2.2.2020 ஞாயிற்றுக் கிழமை யன்று நகராட்சி நிர்வாகம், ஊரக வளர்ச்சித்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு எஸ்.பி. வேலுமணி

பேரூராதீனம் தவத்திரு சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளாருக்கு மணிவிழா!

கொடுத்து வருவதோடு, திருக்கோவில்களில் தமிழில் வழிபாடுகள், குடமுழுக்குகள் நடத்தவும், சடங்குகள் செய்யவும் பயிற்சி வகுப்புகளை ஆண்டுதோறும் நடத்தி வருகிறது.

தற்போது பேரூராதீனத்தின் 25-ஆவது குரு மகா சன்னிதானமாக அருளாட்சி செய்து வருபவர் தவத்திரு சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளார் ஆவார்.

தவத்திரு சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளாரின் மணிவிழா நாண்மங்கலத் தொடக்க விழா, பேரூர் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரியில் சென்ற 30.1.2020 முதல் 3.2.2020 வரை ஐந்து நாட்கள் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

30.1.2020 முதல் நாளன்று மணிவிழாத்தோரணவாயில் திறப்பு, திருவோலக்க மண்டபம் திறப்பு, ஆதீனக் குருமுதல்வர் சாந்தலிங்க அடிகளார், 24-ஆம் குருமகா சன்னிதானம் தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் ஆகியோரின் திருவுருவப்படங்கள் திறப்பு, திருவள்ளுவர் சிலைத் திறப்பு முதலிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. 30.1.2020 மாலை 6 மணி முதல் 2.2.2020 காலை வரை ஆறு காலச் சிறப்பு வேள்விகள் நடைபெற்றன.

சிரவை ஆதீனம் குமரகுருபர அடிகளார், பழனி ஆதீனம் சண்முக அடிகளார், குன்றக்குடி ஆதீனம் குருமகா சன்னிதானங்கள், மதுரை ஆதீனம், காமாட்சிபுரி ஆதீனம் சிவலிங்கேஸ்வர சுவாமிகள், பாலமுருகநடிமை சுவாமிகள், பரன் பாளையம் மௌன சுவாமிகள், தருமபுர ஆதீனத் தம்பிரான், துறையூர் ஆதீனம் குருமகா சன்னிதானங்கள், திருப்பெருந்திரு சிவஞானபாலய

அவர்கள் கலந்து கொண்டு நிறழ்குடையைத் திறந்து வைத்து வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

3.2.2020 திங்கட்கிழமையன்று பேரூராதீனம் திருப்பெருந்திரு குருமகா சன்னிதானங்களின் நாண்மங்கலவிழா நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் காலை 10 மணியளவில் குருமகா சன்னிதானங்களுக்குத் திருமஞ்சனமும், புனிதநீர் வழிபாடும் நடைபெற்றன.

கோவை குமரகுரு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் இணைத் தாளாளர் திரு. சங்கர் வாணவராயர், தேசிய ஜவுளித்தொழில் கூட்டமைப்பின் தலைவர் திரு. டி. ராஜ்குமார் ஆகியோர் நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்து, அடிகளாரிடம் ஆசி பெற்றனர்.

விழாவில் நிறைவு நிகழ்வாகப் பல்சமயச் சான்றோர் வாழ்த்துரை நிகழ்ந்தது. அந்நிகழ்வில் அனைத்துச் சமயச் சான்றோர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மன்றச் செயலர் திரு. சிவாலயம் மோகன், கோவை கத்தோலிக்கத் திருச்சபை பேரருத்திரு. ஜான் ஜோசப் ஸ்தனீஸ், பேரருத்திரு. ஜார்ஜ் தனசேகரன், கோவை மாவட்ட ஜமாத் அமைப்பின் ஏ.ஆர்.பசீர் அகமது, கோவை ஜெயின் சங்கத்தைச் சேர்ந்த நரேந்திர எம். ரங்கா, வடலூர் தவத்திரு ஊரன் அடிகள், மதுரை ஆதீனம் உட்படப் பலர் உரையாற்றினர்.

நிறைவாக, மொழி வாழ்த்தோடும், கலை நிகழ்ச்சிகளோடும் திருவோலக்க மண்டபத்தில் குருமகாசன்னிதானங்களின் கொலுக்காட்சியுடனும் மணிவிழா நிறைவுற்றது.

- இரா. வேணுகோபாலகிருஷ்ணன்



பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில்

பாரதி ஆராய்ச்சி மையம்

தமிழகத்தின் தேசிய அடையாளமாகத் திகழ்ந்தவர் மகாகவி பாரதியார். நாட்டு விடுதலைப்போராட்டக் காலத்தில் அவரது கவிதைகள் தமிழ் மக்களிடையே விடுதலைக் கனலை மூட்டின.

மகாகவி பாரதியார் நாட்டுப்பற்றினைத் தூண்டும் கவிதைகள் மட்டுமின்றி, தமிழ்மொழி, ஆன்மிகம், சமூகம், கல்வி, பொதுநோக்கு எனப் பல்வேறு துறைகளில் அவர் கவிதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள், காவியங்கள் எழுதியுள்ளார்.

கோவையில் மகாகவி பாரதியாரின் பெயரால் அமைந்த பல்கலைக்கழகத்தைக் கோவைக்குக் கிடைத்த பெருமை என்றே கூறலாம். ஆனால், பல்கலைக்கழகத்தில் பாரதிக்காகப் பெரிய அளவில் எதுவும் செய்யப்படவில்லை என்பதே உண்மை.

தற்போது, மகாகவி பாரதியார் நினைவு நூற்றாண்டு 2021-ஆம் ஆண்டு வரவுள்ள நிலையில், பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் “மகாகவி பாரதியார் ஆராய்ச்சி மையம் மற்றும் ஆவணக் காப்பகம்” அமைக்கும் முயற்சி தொடங்கப்பட்டுள்ளது. அமையவுள்ள இந்த ஆராய்ச்சி மையம் மற்றும் ஆவணக் காப்பகத்திற்கு பாரதியின் சொல்லிலிருந்தே “காணிநிலம்” எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் காணி நிலம் ஆய்வு மையத் திட்டத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளராக, பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் முனைவர் சி. சித்ரா அவர்கள் பொறுப்பேற்றுள்ளார். முனைவர் சித்ரா அவர்கள், மிகவும் முயன்று இதற்கான திட்ட அறிக்கையை உருவாக்கியுள்ளார். இந்த

அறிக்கை அவரது பரந்துபட்ட அறிவையும், அரிய முயற்சியையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

அந்தத் திட்ட அறிக்கையை அனைவருக்கும் அறிமுகப்படுத்துவதோடு, அவற்றில் உள்ளவை தவிர, வேறு ஆலோசனைகளைத் தெரிவிப்பதற்காகக் கோவையின் தொழிலதிபர்கள், தமிழறிஞர்கள், பாரதி அன்பர்கள் கலந்து கொண்ட சிறப்புக் கூட்டம், 15.2.2020 அன்று பாரதியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையின் கூட்ட அரங்கில் நடைபெற்றது.

கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட பலரும் தங்கள் ஆலோசனைகளைத் தெரிவித்தனர். இறுதியில், துணைவேந்தர் முனைவர் பி. காளிராஜ் அவர்களிடம் திட்ட அறிக்கையும், ஆலோசனைகளும் கையளிக்கப்பட்டன. துணைவேந்தர் அவர்கள், ‘காணி நிலம்’ அமைப்பதற்குத் தேவையான அனைத்து உதவிகளையும் செய்வதாக உறுதியளித்தார்.

முனைவர் சி. சித்ரா அவர்களின் 7 பக்கங்கள் கொண்ட திட்ட அறிக்கை மிகவும் விரிவானது. இதிலுள்ள ஒவ்வோர் அம்சமும், இயன்ற அளவு எதனையும் விட்டுவிடாமல், தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது செயலாக்கத்திற்கு வரும்போது தான் அதன் பிரம்மாண்டம் தெரியவரும். அறிக்கையின் சுருக்கம் பின்வருமாறு...

“உலக அரங்கில் பாரதியை முன்னிறுத்தல், உலகத் தரத்தில் பாரதி ஆய்வு மையத்தை உருவாக்கல், பொதுமக்களிடம் பாரதியை முழுமையாகக் கொண்டு சேர்த்தல், பாரதியின் படைப்புகளையும், வாழ்வியலையும் ஆய்வு நோக்

கில் ஆவணப்படுத்தல், பாரதி சார்ந்த ஆராய்ச்சி களை உலகப் பல்கலைக்கழகங்கள் பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தின் வழி மேற்கொள்ள வகை செய்தல்.

60 ஆயிரம் சதுர அடியில் மையத்தை உரு வாக்கல். இத்துடன் பாரதி வாழ்ந்த இல்லங்களின் மாதிரி இல்லங்கள் அமைத்தல், குயில்பாட்டின் மாதிரிக் குயில் தோப்பு, கண்ணன் பாட்டையும் பாஞ்சாலி சபதத்தையும் காட்சிகளாக்கல். காணி நிலத்தில் சிறு வீடும் பத்துப் பன்னிரண்டு தென் னைகளும் அமைத்தல்.

பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங் களில் பாடத்திட்டங்களில் பாரதி பற்றிய செய்தி களைத் தொகுத்தல். பாரதியின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், நிழற்படங்கள் என்ற தலைப்பில், பாரதியின் கையெழுத்துப் பிரதிகள், பாரதி பயன்படுத்திய பொருட்களின் பட்டியல், அவற்றின் மாதிரிகள் உருவாக்கல், கடிதங்கள், ஆவணப் படங்கள், குறும்படங்கள், பாரதி பரம்பரை, பல் துறை சார்ந்தோர் பார்வையில் பாரதி, பாரதியின் பயணங்கள், பணியாற்றிய இடங்கள் தொடர்பான பல்வேறு தகவல்களைத் திரட்டிச் சேகரித்தல்.

பாரதியின் படைப்புகளான கவிதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள், இதழியல் பணிகள், சொற் பொழிவுத் திரட்டுகள், பாரதி பற்றிய படைப்புகள் திரட்டுதல். இவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று, பாரதியின் குரல் பதிவு எங்கேனும் கிடைக்குமா? என்ற தேடல்.

திறனாய்வு நோக்கில் பாரதி படைப்புகள், கொள்கைகள், பாரதி இசை முழுக்கம், பாரதி கருத்தரங்கப் பதிவுகள், மாநாட்டுப் பதிவுகள், மற்ற பலவகைப் பதிவுகள் திரட்டல், பாரதி குறித்த தொடர் சொற்பொழிவுகளை நடத்துதல், ஊடகங் களில் பாரதி பற்றிய தகவல்கள் திரட்டுதல், பாரதி யின் பெயரில் அமைந்த குடியிருப்புகள், தெருக் கள், பெயர்கள், மண்டபங்கள், நினைவில்லங்கள், அஞ்சல்தலை, சிலைகள் பற்றிய தகவல்கள் திரட்டுதல்.

அயல்நாடுகளில் பாரதி பற்றிய சொற்பொழிவு கள், விழாக்கள், படைப்புகள் சார் நிகழ்வுகள், பாரதி குறித்த நூல்கள், உலக மொழிகளில் பாரதி, மொழிபெயர்ப்புகளில் பாரதி, பாரதி - சொல் லடைவு அகராதி தயாரித்தல், முழுமையான வாழ்க்கை வரலாறு எழுதுதல், வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கார்ட்டூன் படமாகத் தயாரித்தல், ஆய்வேடுகள், திட்டக் கட்டுரைகள் திரட்டுதல்.

மகாகவி பாரதி நினைவு நூலகம் அமைத்தல், பாரதி நூல்களை மின்னாக்கம் செய்தல், பாரதி

தமிழ் இருக்கை உருவாக்கம், பாரதி படைப்புகள் செயலி உருவாக்கம், அறக்கட்டளைகள், விருது கள் உருவாக்கம், பாரதி பிறந்தநாள், நினைவு நாளில் விழாக்கள் நடத்திப் போட்டிகள் நடத்திப் பரிசுகள் வழங்குதல். பாரதி கவிதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள் முற்றோதல் நிகழ்ச்சிகள் நடத்துதல்.

இவற்றுடன் மகாகவி பாரதியார் பற்றிய சான் றிதழ் படிப்பு, பட்டயப்படிப்பு, பட்டப்படிப்பு ஆகியன கொண்டுவரப்படுவது மிக முக்கியமான ஒன்றாகும்.

இத்தனைக்கும் மேலாக மற்றவர்களின் கருத் துக்களைக் கேட்பதற்கென்று ஓர் ஆலோசனைக் கூட்டம் நடத்தியது பாராட்டத்தக்கது.

மகாகவி பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்டு 38 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்ட நிலை யில், இப்போதுதான் பாரதிக்காக ஓர் ஆராய்ச்சி



முனைவர் சி. சித்ரா அவர்கள் திட்ட அறிக்கையைத் துணைவேந்தரிடம் சமர்ப்பிக்கிறார்.

மையமும், ஆவணக் காப்பகமும் அமைக்க நேரம் வந்துள்ளதாகக் கூட்டத்தில் பங்கேற்ற பாரதி அன்பர்கள் தெரிவித்தனர்.

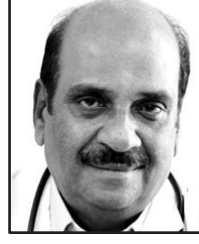
எப்படியோ, பாரதி நினைவு நூற்றாண்டிலா வது இந்த மையம் அமைக்கப்பட்டுச் செயல்படத் தொடங்கினால், பாரதி தமிழ் மக்களால் மறக்கப் படாது நினைவுகூரப்படுவதோடு, தமிழகம் தாண்டி யும் அவர் புகழ் பரவச் செய்யலாம் என்பது பாரதி அன்பர்களின் எதிர்பார்ப்பு.

மேலும் இந்த மையத்திற்கான ஆலோசனைகளைத் தருவோர் kaaninilambharathi@gmail.com என்ற மின்னஞ் சல் முகவரிக்குத் தங்கள் கருத்துருக்களை அனுப்பலாம்.

- ஆர்.வி.

இதய நோய்க்கு எளிய சிகிச்சை

External Counter Pulsation (E.C.P.)



டாக்டர் கே. அருள்,
எம்.பி.பி.எஸ்., எஃப்.எம்.எம்.சி.

டாக்டர் ப. சரவணன்,
பி.எஸ்.எம்.எஸ்.

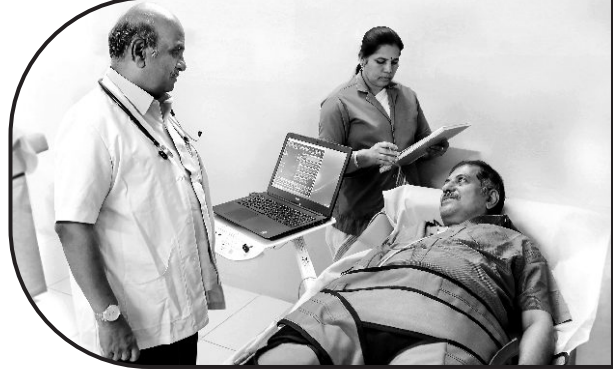
மாரடைப்பா? நெஞ்சுவலியா? இவற்றிற்கு ஆஞ்சியோ, பை-பாஸ் தேவையில்லை. இன்றைய நோய்களில், அதுவும் இதய நோய் என்றாலே ஆஞ்சியோ, பை-பாஸ் சர்ஜரி என்று நமது பொருளாதாரத்தில் பெரும்பகுதியைச் செலவிடுவது மட்டுமல்லாமல், வாழ்க்கை முழுவதும் ஒரு பயத்தோடு, நாம் ஓர் இதய நோயாளி என்று முத்திரையிடப்பட்டுச் சமூகத்திலும், உறவுகளிலும் அந்நியப்படுத்தப்படுவோம்.

இதற்கு ஒரு மாற்றுத் தீர்வாக இ.சி.பி. (E.C.P.) சிகிச்சை உள்ளது. E.C.P. (External Counter Pulsation) என்பது நவீன மாற்றுச் சிகிச்சை முறையாகும். இதை வெளிப்புற நாடி அளவீடு என்று அழைப்பர். இதனைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன், இருதயத்தின் அமைப்பு, அதன் செயல்பாடு பற்றிச் சிறிது தெரிந்து கொள்வோம்.

மனிதர்களுக்கு இதயம், மார்பு (நெஞ்சப் பகுதி) சற்று இடதுபுறம் அமைந்துள்ளது. இது 24 மணி நேரமும் இயங்கி, உடல் முழுவதும் கெட்ட இரத்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு, நல்ல இரத்தத்தைக் கொண்டு சேர்க்கின்ற செயலைச் செய்யும் பம்பு போன்ற கருவியாகும். இதில் இதயத்திற்கு என்ற நல்ல இரத்தத்தைச் செலுத்த இரத்தக் குழாய்கள் உள்ளன.

இந்த இதயத்திற்கு நல்ல இரத்தத்தைச் செலுத்தும் இரத்தக் குழாய்களை Coronary Artery என்றழைப்பர். சில நேரங்களில் இவற்றில் ஏதேனும் அடைப்புகள் ஏற்பட்டால், இதயச் செயலிழப்பு ஏற்பட்டுச் சுருங்கி விரியும் தன்மை குறைந்து இதயச் செயலிழப்பு (Codiatic Failure) ஏற்படும். இந்தச் சூழ்நிலையில் இதயச் செயல்பாட்டை அதாவது, சுருங்கி விரியும் தன்மையை அதிகப் படுத்த ஒரே வழி இ.சி.பி. (E.C.P.) முறையாகும்.

இதயம் செயல்படுவதற்குச் சிரமங்கள் ஏற்படும். ஆனால், நமக்கு இறைவன் கொடுத்த வரம் என்னவென்றால், அவ்வாறு சிறு சிறு இரத்தக்குழாய்களில் ஏற்படும் அடைப்புகளை (Coronary Artery blocks) விட்டுவிட்டுப் புதிதாக



இரத்தக் குழாய்கள் தோன்றி இதயத்தின் அந்த இடத்திற்கு இரத்தத்தைச் செலுத்தும். இது இயற்கையாக அமைகின்ற பை-பாஸ் என்பர்.

இவ்வாறு புதிதாக உருவாகும் இரத்தக் குழாய்கள் 30% முதல் 40% வரை இதயத் தசை களுக்கு ரத்தத்தைச் செலுத்தும். இ.சி.பி. சிகிச்சை பெறும்பொழுது 80% முதல் 90% வரை இரத்தத் தைச் செலுத்தும். இதனால் இதயத் தசைகளுக்கு எந்த ஒரு பாதிப்பும் ஏற்படுவதில்லை.

இவ்வாறு இதயம் ஒரு நிமிடத்திற்கு 72 முறை துடிக்கின்றது. இதுபோல் துடிக்கும் இதயமானது, ஒவ்வொரு துடிப்பிற்கும் இடையில் 0 - 5 Sec. குறைவான நேரமே ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளும். உடலில் மற்ற தசைகளுக்கு இல்லாத சிறப்பு இதயத் தசைக்கு என்ன உள்ளதென்றால், எவ்வளவு நேரம் இயங்கினாலும் களைப்பு அடைவதில்லை.

நமது உடலில் 50 சதவிகிதம் கெட்ட இரத்தமானது இடுப்பு, தொடை, கால்களில் தேங்கியுள்ளது. புவியீர்ப்பு விசையின் காரணமாக, இந்த இரத்தமானது மேற்சொன்ன பகுதித் தசைகளிலே தேங்கியிருக்கும். இதனால் இதயத்தின் வேலை சற்றுச் சிரமமாகவும், இதயத்திற்கு இரத்தத்தைச்

தொடர்ச்சி 98-ம் பக்கம்

தமிழ் இலக்கியங்களில் காலமும் சூழலும்

மாந்தன் முதன் முதலில் மண்ணில் காலடி பதித்த இடம் 'தமிழ் மண்' என்பதைக் கீழடி உலகுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டத் தொடங்கியிருக்கிறது. உலகம் மறு பேச்சின்றி ஒத்துக்கொள்ள வைக்கும் நல்வாய்ப்பு வந்துள்ளதை எண்ணி எண்ணித் தமிழ் மக்கள் தோள்கள் பூரிக்கலாம்.

அய்யன் ஆரிதனார் என்ற ஒரு பொய்யில் புலவர் உரைத்த வாய்மையை இன்று உலகின் மொழியியலாளர் கண்டு வியக்கின்றனர்.

"பொய்யகல நாளும் புகழ் விளைத்தல் என் வியப்பாம்?
வையகம் போர்த்த வயங்கு ஒலிநீர் - கையகலக்
கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு
முன்தோன்றி மூத்த குடி"

அய்யன் ஆரிதனார் கொஞ்சம் கற்பனையும் கலந்திருக்கலாம் என்று எண்ண இதுவரையில் இடமிருந்தது. இப்பாட்டு எள்முனையும் கற்பனை கலவாத வரலாற்று உண்மை என்று உலகை வியக்க வைக்கிறது.

தமிழ்க் குடிமக்கள் நாளும் நாளும் புகழ் என்னும் இமய உச்சியில் ஏறி நிற்பதில் உலகுக்கு வியப்பென்ன வியப்பு! உலகு தோன்றிய நாள் தொட்டுத் தான் கண்ட அறிவையெல்லாம் தமிழ் மொழி என்னும் அறிவுச் செல்வத்தைச் சுமந்து தோள் பூரிக்கும் மொழி இத்தமிழ் மொழி மேலும் மேலும் உச்சியில் ஏறி உயர்ந்து நிற்பதில் என்ன வியப்பு? என்று கேட்கிறார் புலவர். உலகின் முதல் குடி அல்லவா இந்தத் தமிழ்க்குடி என்று தோள் பூரிகின்றார் இப்பெருமகனார்.

தமிழ் இலக்கியம் உலகின் அறிவுத் தொகுப்பை யெல்லாம் விடாது தோள் ஏந்தி நிற்பது, அந்த மொழியின் தொன்மையிலிருந்து வந்து என்கிறார் இப்புலவர். அறிவு ஓர் இருநாளில் என்றும் மொத்தமாகக் கிடைப்பதில்லை. அனுபவத்தால் முதிர்கின்ற அற்புதம் அறிவு.

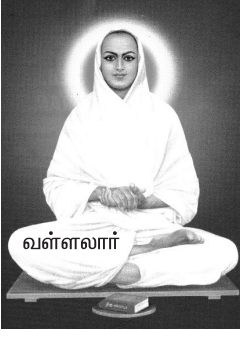
அறிவு தேடுவது என்பது ஊசியால் கிணறு தோண்டுவது போன்றது என்றார் ஒரு மேலையறிஞர். உலகில் ஆறு அறிவு உயிரினங்கள் உண்டு



முனைவர்
அமுதன்

என்று ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்பே ஒரு புலவர் கூறிப் போகிறார் என்றால், இந்த அறிவு எத்தனை நாள் அனுபவத்தால் கிடைத்திருக்க வேண்டும்!

கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலம் ஒன்று இருந்தது இவ்வுலகில். கதிரவன் ஒளி வெப்பமுடையது. அந்த வெப்பம் பூமியின் இரு துருவப் பகுதியில் குறைவாகவும் பூமியின் நடுக்கோட்டுப் பகுதியில் அதிகமாகவும் இருக்கும் என்பதை இன்றைய அறிவியல் உலகம் அப்படியே ஏற்கிறது. இந்த அறிவியல் விதிப்படி பூமியின் நடுக்கோட்டுப் பகுதியில் சூழ்ந்திருந்த கடல் நீர் வெப்பத்தால் ஆவி ஆகிப் போவது இயல்பு.



அப்பொழுது கடலில் மூழ்கி யிருந்த கல்லும் மண்ணும் வெளியகப் படத் தோன்றியிருக்கும். சூரிய வெப் பத்தால் கல்லும் மண்ணும் கொதிப் பாகியிருக்கும். அக்கொதிப்பால் நீர் ஆவியாகியிருக்கும். நீராவி காற்றின் கலவையால் மழையாகப் பொழிந் திருக்கும். நீரோடு உயிர் அணுக்கள் மண்ணுலகுக்கு வருகை தந்திருக்கும்.

தாவரங்கள் ஆகிய ஓரறிவு உயிர் இனங்கள் முதலில் தோன்றின. மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என முறையே ஐந்தறிவு உயிர்கள் பரிண மித்தன. இறுதியில் மனத்தையும் கூட்டிக்கொண்டு ஆறாவது அறிவாக மாந்தன் பிறந்தான்.

இந்த அறிவியல் உண்மையை முதன்முதலில் கண்ட முதல் இனமே தமிழ் இனம் என்று புலவர் அய்யன் ஆரிதனார் அன்றே சொல்லிப் போந்தார். ஆறறிவு மாந்தன் தோன்று வ த ன் மு ன் வாலோடு தோன் றிய குரங்கு தான் மனித இனத்தின் மு ன் னோ டி என்று டார் வி னு ம் உ ரை த் தார்.



இராமாயணக் காவியம் வாலு டைய வானரமும் வாலில்லா மாந்த இனமும் பின்னிப் பிணைந்து வந்த மானுட வரலாற்றைக் காட்டுகிறது. வாலோடு தோன்றிய வாள் நரத்தின் கொடி வழி மாந்தன் நரை மனிதன் என்ற அறிவியல் உண்மையைப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரே கண்டுபிடித்து, வால்நரம் வானரம் என்ற பெயராலேயே உலகிற்குச் சொல்லிப் போயுள்ளனர் நம் முன்னோர்.

மண்ணில் தோன்றிய முதல் உயிரி னம் ஓரறிவுடைய பயிரினம். தமிழன் இயற்கையோடு (தாவர உயிர்களோடு) உறவாடி ஒன்றி மகிழ்ந்தவன் என்பதை சங்க இலக்கியம் என்றும் சொல்லி மகிழ்கிறது. அவன் இன்றும் ஓரறி வாகிய பயிர்த் தொழிலோடு உயிர் நட்புப் பூண்டவனாகிறான்.

ஆறறிவாக வளர்ந்த உயிரினம் வேட்டை இனம், கூட்ட இனம் என் னும் இரு பிரிவாகப் பிரிந்து வளர்ந் தது. தாவர இனமெல்லாம் கூட்ட இன வகையைச் சார்ந்தவை. தாவரங் களை உண்டு வாழும் உயிரினங்கள் எல்லாம் இன்றும் கூட்டம் கூட்ட மாகக் கூடி வாழும் இயல்புடையவை. வேட்டை இனங்கள் தம் பசிக்குக் கிடைக்கும் மாமிச உணவுகளை உயிர் களைப் போக்கி உண்ணும் இயல் புடையவை.

“உணவுக்கேற்ற குணம்” என்ற விதிப்படி தொடக்க கால மனிதன், ஊன் உண்ணும் இயல்புடையவ னாகவே இருந்தான். உணவுக்காக உயிரைப் பிரிக்கும் பொழுது உயிர் படும் துயரை, அவத்தையை மன உணர்வுடைய மனிதன் உணரத் தொடங்கினான். பின்பு அவன் உயிர் களைப் பிரிக்காமலேயே உயிர் வாழ் லாம் என்ற உயர் நெறிமுறையைக் கண்டுபிடித்தான். ஊன் உண்ணாத மான், ஆடு, மாடு முதலிய உயிர் இனங்கள் ஊன் உண்ணாது தாவரங் களை உண்டு கூடி வாழ்வதை உணர்ந் தான். அப்போது ஆறாவது அறிவு டைய மனித இனம் இருபிரிவாக உருவாகியது.

ஊன் உணவு உண்பார் கொடு
மையான, கருணையற்ற உயிராக வாழ்
வதை உணர்ந்தனர் கொல்லா நோன்
பினர்.

“தன்னுன்னர் பெருக்கற்குத் தான் பிறிது

ஊன் உண்பான்

எங்ஙனம் ஆளும் அருள்?”

என்று வள்ளுவனார் ஊன் உண்ணாக்க்
கூட்டத்திற்காகத் தலைமை ஏற்றுக்
கருணைக்கொடி பிடித்து, உலகில்
முதன் முதலில் அருள் உலா வந்தார்.
தமிழ் இனத்திலும் ஊன் உண்பார்
போர்க் குணம் மிக்கவர்களாக வாழ்ந்
தனர். அவர்கள் ஓயாது போர் புரிவ
தையே வீரம் என்று நினைத்து வாழ்ந்
தனர். தமிழ் நிலத்தை ஓயாது சண்
டைக் களமாக மாற்றியதில் பெரும்
பங்கு அவர்கள் உண்ணும் உண
விற்கும் பங்கு இருந்திருக்க வேண்டும்.
திருவள்ளுவர் தொடங்கிய கருணை
இனத்தார், வீரம் என்பதற்கு மாற்றுப்
பொருள் கொண்டனர். சேக்கிழாரும்
இதற்காகப் பக்தி இயக்கம் என்ற
இயக்கத்தையே தொடங்கினார்.

“ஆரம் கண்டிகை: ஆடையும் கந்தையே:

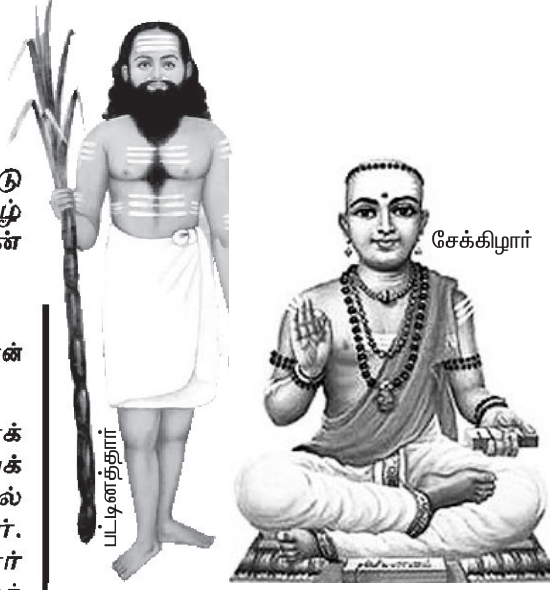
பாரம் ஈசன் பதம் அலால் பற்றிலர்:

ஈர நெஞ்சினர்: யாதும் குறைவிலார்

வீரம் என்னாள் விளம்பும் தகையதோ?”

அருளும் கருணையுமின்றிப் பதை
பதைக்க உயிர்க் கொலை புரிவதா
வீரம்? அன்பும் அருளும் பொங்கித்
ததும்பும் வாழ்வில் உள்ளது வீரம்
என்று தங்கள் சித்தாந்தத்தைப் பக்தி
இயக்கமாக மாற்றி, நாடெங்கும்
அருள் மயமாக்கினால் அன்பு மய
மாகும் உலகம் என்று அன்புப் போர்
புரிந்தனர்.

இந்த இயக்கம் நாளும் நாளும்
போர்க் களச் சாவுகளைக் குறைத்து
இல்லற மகிழ்ச்சியைப் பெருக
வைத்தது. அதனால் பக்தி இலக்கியம்
என்னும் பெயர் பெற்று மூவர்
தேவாரம், நாலாயிர திவ்வியப் பிர
பந்தம், பட்டினத்தார், தாயுமானவர்,
அருணகிரியார், வடலூர் வள்ளற்



பெருமானார் உள்ளிட்ட எண்ணற்
றோர் இக்கருணைச் சேனைக்குப்
படைத் தலைவர்கள் ஆயினர்.

வீரம் என்பது அன்பால் விழைந்த
இல்லற வாழ்வால் விளைவது. இல்லற
வாழ்வில் ஆணும் பெண்ணும் தனித்
தனியாய்க் கண்ணீர் சிந்தும் போர்க்
கள வாழ்வில் விளைவது அன்று
என்ற புது நெறியைப் பழையன கழி
தலும் புதியன புகுவதும் வழுவன்று
என்று பன்னெடு நாள் அநுபத்தால்
கண்டுபிடித்து,

“யாரொடும் பகை கொள்ளுதல் இல்லெனில்

போர் ஒடுங்கும் புகழ் ஒடுங்காது.” - கம்பர்

“அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தான்”

- திருவள்ளுவர்

“ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” - திருமூலர்

“எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க இருப்பதுவே அல்லாமல்

வேறொன்று அறியேன் பராபரமே” - தாயுமானவர்

“வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்”

- வள்ளற் பெருமான்

இந்தப் பொன்னையை வரிகளை
உலகில் எங்குப் போய்த் தேடினாலும்
நீங்கள் ஏமாந்து போவீர்கள். இது
தமிழ் உலகம், உலகம் நன்முறையில்
வாழக் கொடுத்த அற்புத வரிகள்!
தமிழ், காலந்தோறும் சூழலுக்கு ஏற்பப்
பழையன கழிந்து புதியன புகச் செய்து
மண்ணுல மக்கள் இன்புற்று வாழ
என்றும் வழிகாட்டி நிற்கிறது.

நிலநடுக்கம்

ஒரு பார்வை

டாக்டர் பர. சாமுரஜ்

உளட்டியில் மத்திய மண் வளப்பாதுகாப்பு மற்றும் பயிற்சி மையத்தின் வனவியல் விஞ்ஞானியாகப் பணிபுரியும்போது ஏற்பட்ட நிலச்சரிவுகள், திடீர் வெள்ளம் மற்றும் நிலநடுக்கம் முதலிய கோரச் சம்பவங்களை நேரில் பார்த்துக் கற்றறிந்து சில ஆய்வுகள் செய்ததன் பயனாக உருவானது இக்கட்டுரை.

இயற்கைப் பேரழிவுகளும், இயற்கைக் காடுகளை அழிப்பதால் நில உபயோகத்தில் ஏற்படுகிற கணிசமான மாறுதல்கள் மற்றும் புவியியல் காரணங்கள் உயிரினங்களின் வாழ்விற்கு எதிரான நிலைமையை உருவாக்கியுள்ளன.

வறட்சி, பெருவெள்ளம், பூமியதிர்ச்சி, ஐப் பான் தேசத்தில் அடிக்கடி ஏற்படுகிற சுனாமிகள், நேபாளம் முதலிய மலைச்சாரலிலே ஏற்படுகிற நிலநடுக்கங்கள், உலகத்தை நிலைகுலையச் செய்வதுடன், மக்களின் வாழ்வில் பெரும் பாதிப்புக்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

ஐக்கிய நாடுகள் வளர்ச்சித் திட்டத்தின் உதவியுடன் பேரிடர் இன்னல் மேலாண்மை என்ற ஓர் அரிய திட்டத்தினை இந்திய அரசு செயல்படுத்தி வருகிறது. நம் நாட்டில் புயல், வெள்ளம், பூகம்பம், சுனாமி மற்றும் நிலச்சரிவு முதலிய

பேரிடர்களால் தமிழகத்தில் நீலகிரி, திருவள்ளூர், கடலூர், காஞ்சிபுரம், நாகப்பட்டினம், கன்னியாகுமரி முதலிய இடங்களும், திருவனந்தபுரம் (கேரளா), கட்ச் (குஜராத்) மற்றும் பிற மாநிலப் பகுதிகளும் மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளாயின.

ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நடந்து கொண்டிருக்கிற இந்தக் கோரச்சம்பவங்களை, குறிப்பாக நிலநடுக்கம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ள பகுதிகளான கோவை, நீலகிரி மற்றும் சென்னை மாவட்டங்கள் பிரிவு - 3 Moderate Risk Zone திட்டச் செயலாக்கத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.



இத்திட்டத்தின்படி, பேரிடர் ஏற்படும் காலங்களில் தேவையான முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டும், எதிர்பாராத பாதிப்பிற்குப்பின் விரைவாக மீட்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டும் உயிர் மற்றும் உடைமைகளுக்கு ஏற்படும் தாக்கத்தைக் குறைத்துக்கொள்ள மக்கள் பங்கேற்கும் திட்டம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.

அத்திட்டமானது, குக்கிராம நிலையிலிருந்து கிராம ஊராட்சி, ஊராட்சி ஒன்றியம் மற்றும் மாவட்ட அளவில் தயார் செய்யப்பட்டு வருகிறது. இதற்காக அனைத்து நிலைகளிலும் பேரிடர் தடுப்புக் குழுக்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.



இதற்கு மக்கள் ஒத்துழைப்பு மிகவும் தேவை.

நிலநடுக்கம் : ‘நிலநடுக்கம்’ என்ற சொல் பூகம்பம் அல்லது பூமி அதிர்ச்சி என்ற சொல் லாட்சியிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பூமிக்கடியில் அழுத்தம் அதிகமாகி, அதனால் சக்தி வெளி யேற்றப்பட்டு, தளத்தட்டுகள் (Plates) நகர்வத னால் இடம்பெறும் அதிர்வைக் குறிக்கும்.

இந்த அதிர்வு நிலநடுக்கமானியினால் (Seismometers) ரிக்டர் அளவில் அளக்கப்படு கிறது. 3 ரிக்டருக்கும் குறைவான நிலநடுக்கங் களை உணர்வது கடினமாகும். அதேவேளை 7 ரிக்டருக்கும் கூடுதலான அதிர்வுகள் பலத்த சேதத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியவை.

பூமியின் மேற்பரப்பு பெரும் பாளங்களாக அமைந்துள்ளது. இவை நகரும் பிளேட்டுகளாக இருக்கின்றன. நிலப்பரப்பிலும், நீரின் அடியிலு மாக உள்ள இவற்றில் ஏழு பெரிய பிளேட்டுகளும் பன்னிரண்டு சிறிய பிளேட்டுகளும் உள்ளன. இந்த ஏழு பெரும் பிளேட்டுகளில் ஐந்து கண்டங் களும், பசிபிக் பெருங்கடல் பகுதிகளும் அடங்கும்.

இந்தப் பிளேட்டுகள் சுமார் 80 கி.மீ. வரை



தடிமன் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இதனடியில் பாறைகள் கொதிக்கும் குழம்பாக இருந்தாலும், பூமியின் சுழற்சி வேகத்தில் இந்தப் பாறைக் குழம்பு நகர்வதால், மேலே இருக்கும் பிளேட்டுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று உராய்வதுடன் நகர்ந்தும் செல் கின்றன.

இந்தப் பிளேட்டுகள் ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு செ.மீ. முதல் சுமார் 13 செ.மீ. வரை நகர்கின்றன. இது நமது உலக வேகத்திற்கு மிக நுண்ணியதாக இருந்தாலும், இந்தப் பிளேட்டுகளின் லேசான உராய்வும்கூட பெரும் பூகம்பத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. நிலநடுக்கம், நிலச்சரிவுகளையும் சில

சமயம் எரிமலை செயல்பாட்டையும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

நிலநடுக்கத்தின் அளவுக்கு வரையறை ஏதுமில்லை என்றாலும், வரலாற்றில் பதிவான மிகப்பெரிய நிலநடுக்கங்கள், 9.0 ரிக்டருக்கும் கூடுதலாகப் பதிவானவை பெரும் பாதிப்பை ஏற் படுத்தும். 2011-ஆம் ஆண்டு ஜப்பான் நாட்டில் நிகழ்ந்த ‘செண்டாய்’ நிலநடுக்கமானது, அங்கு பதிவு செய்யப்பட்ட நிலநடுக்கங்களில் வலுவான நிலநடுக்கம் ஆகும். ஆழமற்ற நிலநடுக்கங்களே அதிக ஆபத்தை விளைவிக்கக்கூடியவை ஆகும்.

கண்டங்கள், துணைக்கண்டங்கள் : ஐரோப் பாவும், ஆசியாவும் இணைந்த நிலப்பரப்பாகக்



காணப்பட்டாலும், இரண்டும் தனித்தனிப் பிளேட்டுகளில் அமைந்துள்ளன. இந்தியா உள்ளிட்ட தெற்காசியப் பகுதி, ஆசியா பிளேட்டில் இல்லாமல் தனிப் பிளேட்டாக அமைந்துள்ளது. இதனாலேயே இது இந்தியத் துணைக்கண்டம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

மேலும், இந்திய பிளேட், ஆசியா பிளேட் ஆகிய இரண்டும் வடக்கு நோக்கி நகர்கின்றன. இதில் ஆசிய பிளேட்டைவிட, இந்திய பிளேட் வேகமாக நகர்வதால், இந்திய பிளேட் ஆசிய பிளேட்டை மோதி அந்த அழுத்தத்தில் உரு வானதே இமயமலைப் பிரதேசம். இமயமலை இன் றும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பதன் காரணமும் இதுதான்.

பிளேட்டுகளின் அழுத்தத்தால் இமயமலைப் பகுதி வளரும் பொழுது, உராயும் பாறைகள் அசைந்து கொடுப்பதால், இப்பகுதி நிலநடுக்கம் ஏற்பட அதிக வாய்ப்புள்ள பகுதியாகக் கருதப்படு கிறது. நேபாளத்தில் நடந்த நிலநடுக்கத்திற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகும்.

பலகோடி வருடங்களுக்கு முன்பு ஆசியாவும், ஐரோப்பாவும் இணைந்திருந்தன. இது யுரேசியா என்று அறிவியலாளர்களால் கூறப்பட்டது. ஒரு

பெரிய பூகம்பத்தால்தான் ஆசியாவும், ஐரோப்பாவும் தனித்தனிக் கண்டங்களாகப் பிரிந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. எனினும், அதற்கான தெளிவான ஆதாரங்கள் இல்லை.

நிலநடுக்க வகைகள் : நிலநடுக்கம் மூன்று வகையான புவித்தட்டு அசைவுகளால் ஏற்படுகிறது. அவை சாதாரண அசைவு, மேற்கள்ளல் அசைவு மற்றும் இணை அசைவு ஆகும். சாதாரண மற்றும் மேற்கள்ளல் முறைகளில் ஒரு புவித்தட்டு மேல்நோக்கியும், கீழ்நோக்கியும் அசையும். இணை அசைவில் இரண்டு புவித்தட்டுகள் சமாந்தரமாக உராய்வுடன் செல்லும். இவ்வனைத்தும் புவித்தட்டு அசைவுகளும் புவியின் மேலோட்டுகளுக்குக் கீழுள்ள உருகிய பாறைக் குழம்பின் அசைவுகளாலேயாகும்.

புதிதாகப் புவி மேலோடு உருவாகும் இடங்களான புவித்தட்டு விலகும் பிரதேசங்களில் சாதாரண முறை இடம்பெறும். இம்முறையில் ஏற்படும் நிலநடுக்கம் பொதுவாக 7 ரிக்டரைத் தாண்டாது. மேற்கள்ளல் அசைவு முறையால் ஏற்படும் நிலநடுக்கங்களே அதிக ரிக்டர் அளவோடு அதிக அழிவையும் ஏற்படுத்துவனவாக அமையும். மேலும் புவித்தட்டு அசைவுகளைத் தவிர, பாறைகளின் அசைவுகளால் சிறுசிறு நிலநடுக்கங்கள் ஏற்படும்.

நிலநடுக்கம் நிகழ்வுகள் : ஒவ்வொரு வருடமும் 5 இலட்சம் நிலநடுக்கங்கள் புவியில் ஏற்படுகின்றன. இவற்றில் 1 இலட்சம் நிலநடுக்கங்கள் மக்களால் உணரப்படுகின்றன. புவியின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் நிலநடுக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. எனினும், போழிவை ஏற்படுத்தும் நிலநடுக்கங்கள் அரிதாகவே ஏற்படுகின்றன. உலகின் 90%-க்கும் அதிகமான பூகம்பங்கள் பசிபிக் பெருங்கடலை அண்டிய பகுதிகளிலேயே உருவாகின்றன.

நிலநடுக்கத்தின் தாக்கங்கள்

நிலம் நடுங்குதலும் பிளத்தலும் : இதுவே நிலநடுக்கத்தின் பிரதான விளைவாகும். இதனால் கட்டடங்களும், ஏனைய பல செயற்கையான அமைப்புகளும் பெரும் அழிவுக்குள்ளாகும். இதன் தாக்கமானது, நிலநடுக்கத்தின் அளவு மையத்திலிருந்துள்ள தூரம் மற்றும் பிரதேசத்தின் புவியியல் தோற்றப்பாடு முதலிய காரணிகளால் வேறுபடக்கூடியது.

மண்சரிவு, பனிச்சரிவு : நிலநடுக்கத்துடன் கூடிய கடும் புயல், எரிமலை வெடிப்பு, சுனாமி, காட்டுத்தீ, முதலிய காரணங்களால் பனிப்பாறை

களின் உறுதித்தன்மை பாதிக்கப்படுவதால் மண்சரிவு, குளிர்ப்பிரதேசங்களில் பனிச்சரிவு முதலிய பேரிடர்கள் ஏற்படலாம்.

தீ விபத்துகள் : நிலநடுக்கத்தின்போது வாயு வழங்கல் குழாய்களும், மின்சாரக் கம்பிகளும் பாதிக்கப்படுவதால், பெரிய தீ விபத்துக்கள் ஏற்படும் வாய்ப்புள்ளது. 1906-ஆம் ஆண்டில் சான் பிரான்சிஸ்கோ நகரில் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தின் அதிகமான இறப்புகளுக்கு இந்தத் தீ விபத்தே காரணமாகும்.

ஆழிப் பேரலை : நிலநடுக்கத்தின் அதிக உயிரிழப்பை ஏற்படுத்தும் விளைவே சுனாமி யாகும். பொதுவாக, 7.5 ரிக்டர் அளவுக்கு மேற்பட்ட நிலநடுக்கங்களே சுனாமியை ஏற்படுத்தும். உதாரணமாக, 2004-இல் இந்தோனேசியாவை மையமாகக் கொண்டு ஏற்பட்ட பூகம்பம் (Underground Earth Quake) சுனாமியை உருவாக்கி, உலகில் அதிக உயிரிழப்பை ஏற்படுத்திய நிலநடுக்கமாக மாறியது.

நிலநடுக்கத்தின் அளவும் எண்ணிக்கையும் : சிறு நிலநடுக்கங்கள் உலகம் முழுவதும், குறிப்பாக அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டின் கலிபோர்னியா மற்றும் அலாஸ்கா, மெக்சிக்கோ, கௌதமாலா, சிலி, பெரு, இந்தோனேசியா, ஈரான், பாகிஸ்தான், போர்ச்சுகீசின் சில பகுதிகள், துருக்கி, நியூசிலாந்து, கிரேக்கம், இத்தாலி, இந்தியா மற்றும் ஜப்பான் ஆகியவற்றில் கிட்டத்தட்டத் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. நிலநடுக்கங்கள் நியூயார்க் நகரம், லண்டன் மற்றும் ஆஸ்திரேலியா உட்பட ஏற்படலாம்.

நிலநடுக்கப் பாதிப்பு நகரங்களாக (Seismic risk) உள்ள மெக்சிகோ நகரம், டோக்கியோ மற்றும் தெஹரான் தோற்றமும் வளர்ச்சியால் ஒரே நிலநடுக்கத்தில் 3 மில்லியன் (30 இலட்சம்) மக்கள் கொல்லப்பட வாய்ப்புள்ளதாக அறிஞர்கள் எச்சரித்துள்ளனர்.

இந்தியாவில் ரிக்டர் அளவில் 6.0 முதல் 6.5 அளவிலான நிலநடுக்கம் கடந்த 20 ஆண்டுகளில் உத்திரகாசி, லாடூர் (கில்லாரி), ஜபல்பூர் முதலிய இடங்களில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவில் நிலநடுக்க அபாய இடங்களாகக் காஷ்மீர், மேற்கு இமயமலைப் பகுதி, வடகிழக்கு இந்தியா, சிந்து கங்கைச் சமவெளி, இராஜஸ்தான், இந்தியத் தீபகற்பம், அந்தமான் நிக்கோபார் முதலியன கண்டறியப்பட்டுள்ளன. - 'முழுமை அறிவியல் உதயம்', ஜனவரி 2020 இதழிலிருந்து.

பழுத்த காந்தியவாதியான அருட்செல்வரின் பத்துறை அறிவு, நூலைப் படிக்கும்போது நமக்கு

படித்துவிட்டீர்களா, புதிய நூல்

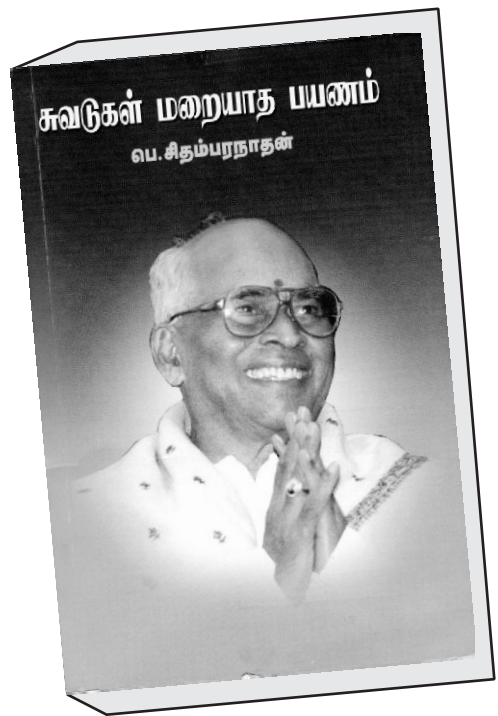
‘சுவடுகள் மறையாத பயணம்’

நாங்கு விளங்குகிறது. நாடு விடுதலை பெற்று விட்டாலும் பதவிவெறி, சுயநலம், ஆணவம் போன்றவற்றிடம் இருந்து நாம் இன்னும் விடுதலை பெற வேண்டியுள்ளது என்பதுதான் உண்மை.

கோடிகணக்கான மக்கள் வறுமை நீங்கிப் பொருளாதார வளர்ச்சி பெறவும், வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் நீங்கவும், சமூகப் பொருளாதார மாற்றங்கள் உருவாகிப் புதிய இந்தியாவைப் படைக்கவும் அருட்செல்வர் அவர்களின் பங்களிப்பு படிப்போரை வியப்படையச் செய்கிறது.

கல்வி, தேசம், ஆன்மீகம், அரசியல், விஞ்ஞானம் ஆகிய எல்லாத் துறைகளிலும் தம் பதித்துத் தொலைநோக்குச் சிந்தனைகொண்ட விந்தை மனிதர் அருட்செல்வரைப் பற்றி இந்நூலின் வழியே அறியும்போது நம்மால் வியப்படையாமல் இருக்க முடியாது.

அரசாங்கங்களுக்கும் அதிகாரங்களுக்கும் ஏற்ப அவ்வப்போது கொள்கைகளை மாற்றாமல் நியாயங்களுக்காகவே வாழ்ந்த அவரின் வாழ்வு பெருமதிப்பிடக்கூடிய வாழ்வு. ஒழுங்கீனம், ஊழல், லஞ்சம், பதவி ஆசை மிகுந்த மனிதர்கள் மத்தியில் எதற்கும் ஆசைப்படாமல், எதைக் கண்டும் அஞ்சாமல் கொள்கைகளுக்காகவே வாழ்ந்து பின் வரும் சந்ததிகளுக்கும் வாழ்க்கை நெறிமுறைப்படி இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று இந்நூலில் வரிகாட்டி உள்ளார்.



நாட்டு நலன் கருதி வேளாண்மை, தொழில் வளர்ச்சி, மொழிப் பிரச்சினை, உலகமயமாதல், இட ஒதுக்கீடு, கல்வி வளர்ச்சி, மதச் சார்பின்மை முதலிய பிரச்சினைகளை இந்தியா போன்ற வளரும் நாடுகள் எப்படி அணுக வேண்டும் என்ற அருட்செல்வரின் சிந்தனைகளை திரு. பெ. சிதம்பர நாதன் அவர்கள் விளக்கியுள்ள விதம் அவரின் ஆழ்ந்த அனுபவ அறிவைத் தெரிய வைக்கிறது.

லஞ்சமும், ஊழலும், பதவி வெறியும் எல்லாத் துறைகளிலும் தலைவிரித்தாடும் இன்றைய சூழலில், நாடு ஒரு மகத்தான மாறுதலை எதிர்பார்த்துள்ளது. இன்றைய இளைஞர்கள் அருட்செல்வப் போன்ற அரிய மனிதர்களின் வாழ்வை அறிந்தால் மட்டுமே நமக்கு நாளைய தலைவர்கள் நாணயமானவர்களாகக் கிடைப்பார்கள். இதற்காகவாவது அருட்செல்வர் அவர்களின் தூய தவவாழ்வு பள்ளி, கல்லூரிகளில் பாடமாக வைக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது.

அப்படிப்பட்ட மகத்தான மனிதர் அருட்செல்வரின் சீரிய சிந்தனைகளைத் தாங்கி வெளிவந்திருக்கும் நூல்தான் இது.

‘சுவடுகள் மறையாத பயணம்’,

நூலாசிரியர் : பெ. சிதம்பரநாதன், வெளியீடு :
பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 25, பீட்டர்ஸ் சாலை,
சென்னை - 600 014, போன் : 044-28132909,
பக். : 446, விலை ரூ. 300/-.

- 'இளங்கதிர்' ஆசிரியர், பி. தேவராஜன், கோபி

சக்தி பைனான்ஸ்

நம்பிக்கையின் நிகரற்ற கட்டமைப்பு

H.O. : கோயமுத்தூர் - 641 018. போன் : 0422-2231471-4

**புதிய மற்றும் பழைய
“வாகனங்களுக்கு கடனுதவி திட்டம்”**



உங்கல் டிரைப்ச்சியே எங்கல் டிரைப்ச்சி



20* வருடங்கள் வரையிலான சிறிய மற்றும் கனரக லாரிகள் JCB, Excavator
வாகனங்களுக்கும் கடனுதவி அளிக்கப்படும்.

எங்கள் சேவைகளைப் பற்றி சில தகவல்கள்

- ✓ புதிய மற்றும் பழைய வாகனங்களுக்கு கடனுதவி வழங்குதல்
- ✓ மிகப்பழைய மாடல் சரக்கு வாகனங்களுக்கு நிதியுதவி
- ✓ வாகன சீரமைப்பு Tyre, FC, உதிரி பாகங்கள் மற்றும் செலவினங்களுக்கும் கடன்உதவி
- ✓ தேர்டு பார்ட்டி செட்டில்மெண்ட் (Third Party Settlement)
- ✓ பழைய வாகனங்களுக்கும் இன்கூரன்ஸ் சேவையுடன் சுவடிய நிதியுதவி
- ✓ வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை அறிந்து 24 மணி நேர துரித சேவை
- ✓ துரித சேவைக்கு பிரதான இடங்களில் வாடிக்கையாளர் சேவை மையங்கள்
- ✓ எளிய விதிமுறைகள், நம்பிக்கை, நானாயம் மற்றும் கனிவான சேவை.

இர்வின் பிரபுவும் காந்திஜியும் மிகுந்த தொடர்புள்ளவர்களாக இருந்தனர். காந்திஜியின் மீது இர்வின் பிரபுவுக்கு மரியாதையும் உண்டு. அதேசமயத்தில் பகத்சிங், ராஜகரு, சுகதேவ் ஆகியோரின் தூக்குத் தண்டனை 1931, மார்ச் 23 என அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

அதற்கு முன்பு அந்தத் தூக்குத் தண்டனையை ரத்துசெய்ய நேருஜி முதல் காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பலரும் பிரிட்டிஷ் அரசுக்குக் கோரிக்கை வைத்தனர். காந்திஜி இர்வின் பிரபுவைச் சந்திக்கச் சென்றபோதும், காந்திஜியின் மூலமும் அந்தப் பிரச்சினையைப் பற்றிப் பேச வலியுறுத்தினர்.

ஆனால், காந்திஜி இர்வினைச் சந்தித்தபோது, பகத்சிங் தூக்குத் தண்டனையைப் பற்றிப் பேசினாரா, இல்லையா என்று யாருக்கும் தெரியாது. ஒரு சாரார் பகத்சிங் பலாத்காரத்தில் ஈடுபட்டதால், அவரது கொள்கைக்கு எதிராக பகத்சிங்குக்குப் பரிந்துரை செய்யவில்லை என்கிறார்கள்.

அதேசமயம், காந்திஜி பகத்சிங்கின் மீது வைத்த மரியாதை அவரது பலாத்காரத்திற்கு அல்ல, அந்த இளம்வயதில் அவர்களின் தியாகத்திற்காக என்று பகத்சிங் விடுதலையைப் பரிந்துரை செய்தார் என்கிறார்கள். ஆனால், இன்றுவரை அது மர்மமாகவே நீடிக்கிறது.

இதுபற்றி அரசியல் சட்ட நிபுணர் ஏ.ஜி. நூரணி அவர்கள் ஒரு விரிவான புத்தகத்தை ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார். அதற்குப் பிரபல நீதியரசர் வி.ஆர். கிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் சிறப்பான அணிந்துரையை வழங்கியுள்ளார்.

இந்தப் பின்புலத்தில் பேரா. இராம். பொன்னு அவர்கள் பகத்சிங் தண்டனையை ரத்து செய்வதற்காக காந்திஜி 11 முறை முயற்சி செய்தார் எனத் தாம் எழுதிய 'மகாத்மா காந்தி - சத்திய சோதனையில் ஒளிர்ந்த அகிம்சையின் திருவுரு' எனும் நூல் மூலமாக நிறுவிியுள்ளார்.

இந்தக் கட்டுரையை ஜூலை 2019 'சர்வோதயம்' இதழில் திரு. எஸ். ஆரோக்கியசாமி அவர்கள் எழுதியுள்ளார்.

- இ.ஆர்.

பகத்சிங் விடுதலையை காந்திஜி விரும்பினாரா?

காந்திஜியை வாசித்துக் கொண்டே இருப்பவர்களுக்கே புரியாத புதிர் பகத்சிங் பிரச்சனை. காந்தியைக் குற்றம் சொல்வதற்கே பிறப்பெடுத்த சிலருக்கு எளிதாய்க் கிடைத்தது பகத்சிங் விவகாரம். காந்திஜி மீது பற்றுக் கொண்டவர் களுக்குக்கூட இந்த விசயத்தில் காந்திஜி தவறு செய்துவிட்டாரோ என்று சந்தேகப்பட வைத்தது பகத்சிங் பிரச்சனை.

குற்றச்சாட்டுகள், அவதூறுகள், சந்தேகங்கள் அனைத்தையும் உடைத்து

நொறுக்கித் தூள் தூளாக்குகிறார் நூலாசிரியர். அதற்காகப் பல ஆவணங்களையும், ஆதாரங்களையும் அடுக்குகிறார். பகத்சிங்கை காந்தி நினைத்திருந்தால் காப்பாற்றியிருக்க முடியும் என்று சொல்வோருக்குப் பதிலளிக்கப் பல்வேறு தரவுகளைத் தருகிறார்.

1908 ஆம் ஆண்டு முதலே இந்தியாவில் நடந்தேறி வந்த புரட்சி நடவடிக்கைகளுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் இருந்தவர் காந்திஜி. வன்முறை வாயிலான நாட்டுப்பற்றின் அரங்கேற்றம் 'தவறான வழி

காட்டுதலின் வெளிப்பாடு' என்று அவர் கருதினார்.

1908 ஏப்ரல் 30, 1909 ஜூலை 1, 1909 டிசம்பர் 21, 1940 மார்ச் 13 ஆகிய நாள்களில் நம் இளைஞர்கள் எதிராளிகளைச் சுட்டுக் கொன்றதை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்தவர் காந்திஜி. வன்முறை சார்ந்த வழிமுறைகளில் அவருக்கு என்றுமே உடன்பாடு கிடையாது.

பக்தசிங், சந்திரசேகர ஆசாத், சிவராம், ராஜகுரு மற்றும் ஜெய் கோபால் ஆகிய ஐவர் குழு 1928 டிசம்பர் 15 ஆம் நாள் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூட்டில் சாண்டர்ஸ் மற்றும் தலைமைக் காவலர் ஒருவரும் கொல்லப்பட்டனர். இந்தப் படு கொலைச் சம்பவத்தையும் கண்டித்தார் காந்திஜி. அதற்குக் காரணம் இதுபோன்ற ஒற்றை மனித நிகழ்வுகள் நாட்டின் விடுதலையைப் பெற்றுத் தராது என்பதும், அதோடு நம் இளைஞர்கள் அழிந்து போகிறார்களே என்ற வருத்தமும் காரணமாகும்.

இதன் பிறகு 1929 ஏப்ரல் 8 ஆம் நாள் மத்திய சட்டமன்றத்துக்குள் குண்டு வீசப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து 1929 ஏப்ரல் 15 இல் லாகூர் சதி வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. இந்தச் சதி வழக்கை விசாரிக்கச் சிறப்பு நீதிமன்றம் அமைக்கப்பட்டது. இது குறுக்கு வழியில் விசாரணையை முடிக்கும் முயற்சி என்றும், அடக்குமுறைச் சட்டத்துக்கு இது ஒப்பானது என்றும் சிறப்பு நீதிமன்றம் அமைத்ததற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறார் காந்திஜி. (இது பக்தசிங்கைக் காப்பாற்ற எடுத்த முதல் முயற்சி).

அதன் பிறகு பக்தசிங்குக்கும் அவரது இரு தோழர்களுக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டதை எதிர்க்கிறார் காந்திஜி. (இது அவரது இரண்டாவது முயற்சி).

1931 பிப்ரவரி 18 ஆம் நாள் அரசுப் பிரதிநிதியான இர்வின் பிரபுவைச் சந்தித்த காந்தி, 'பக்தசிங் தூக்கிலிடப் படுவதை நிறுத்திவைக்க வேண்டும்' என்று கேட்கிறார். (இது அவரது மூன்றாவது முயற்சி).

1931 மார்ச் 7-ஆம் நாள் டெல்லியில் உரையாற்றிய காந்தி, 'குற்றம் சாட்டப்பட்ட அனைவரும் விடுதலையாகிவிட வேண்டும் என்று நாம் எதிர்பார்க்க வாய்ப்பிருக்கிறது' என்று நம்பிக்கைத் தெரிவிக்கிறார். (இது அவரது நான்காவது முயற்சி).

பக்தசிங்குக்கும் அவரது தோழர்களுக்கும் தூக்குத் தண்டனை வழங்குவதன் மூலம் அரசு வன்முறையில் ஈடுபடுவதாக ஆங்கிலேய அரசு மீது குற்றம் சாட்டுகிறார். காந்திஜியின் எதிர்ப்புக் குரலுக்குப் பணிந்து ஆங்கிலேய அரசு தூக்குத் தண்டனையை ரத்து செய்யாதா என்று எதிர்பார்க்கிறார். (இது அவரது ஐந்தாவது முயற்சி).

1931 மார்ச் 19இல் காந்திஜி இர்வினைச் சந்தித்தபோது, பக்தசிங்கை தூக்கிலிடக் கூடாது என்று நேரிலேயே வலியுறுத்துகிறார். (இது அவரது ஆறாவது முயற்சி).

காந்திஜி இர்வினைச் சந்தித்தது போதாது என்று உணர்ந்து, மறுநாள் இந்திய அமைச்சர் ஹெர்பர்ட் எமர்சனைச் சந்தித்து, 'தூக்கினை நிறுத்தி வைக்கக் கோருகிறார்' காந்திஜி. (இது அவரது ஏழாவது முயற்சி).

பிரிட்டிஷ் அரசுப் பிரதிநிதிகளோடு பேசியதில் திருப்தி இல்லாத காந்திஜி, கடைசி முயற்சியாக ஆசப் அலி என்ற காங்கிரஸ் தொண்டரைச் சிறைக்கு அனுப்பி, பக்தசிங்கின் புரட்சி அமைப்பானது வன்முறை நிகழ்வுகளில் ஈடுபடாது என்று உறுதி மொழியை பக்தசிங், சுகதேவ், இராஜகுரு ஆகிய மூவரிடமிருந்தும் பெற்று வருமாறு அனுப்பினார். உறுதி



இர்வின் பிரபு

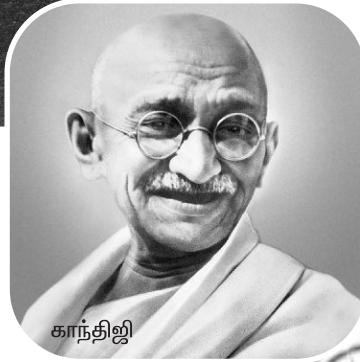
என்று எதிர்பார்க்கிறார். அந்த நல்ல செய்தியைக் கேட்பதற்காகவே, தான் கராச்சி செல்லவிருந்த பயணத்தை ஒத்திவைத்துவிட்டுக் காத்திருக்கிறார். இருப்பினும் அவரால் அமைதியாக இருக்க முடியவில்லை. 1931 மார்ச் 21, 22 ஆகிய இரண்டு நாட்களில் மீண்டும் அரசுப் பிரதிநிதியைச் சந்தித்து பக்த்சிங்கின் உயிரைக் காப்பாற்ற முயற்சிக்கிறார். (இது அவரது பத்தாவது முயற்சி).

இத்தனை முயற்சிகளையும் செய்த காந்திஜி, இறுதியாக 1931 மார்ச் 23 ஆம் நாள் அதி காலை ஒரு மணிக்குத் தூக்கத்திலிருந்து எழுந்து கடிதம் ஒன்றை எழுதி, தனது மகன் தேவதாஸ் காந்தி மூலமாக அரசுப்

மொழியைத் தெரிவித்தாவது அந்த மூவரையும் தூக்குத் தண்டனையிலிருந்து காப்பாற்ற முடியுமா என்று முயற்சிக்கிறார் காந்தி. (இது அவரது எட்டாவது முயற்சி).

1931 மார்ச் 23 ஆம் நாள், காந்திஜி அரசுப் பிரதிநிதிகளுக்கு எழுதிய கடிதத்தில், “இந்த மூன்று உயிர்கள் காப்பாற்றப்படும் நிலையில், புரட்சி யாளர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிடத் தயாராக உள்ளனர் என்று என்னிடம் உறுதியளித்துள்ளதை உங்களிடம் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்” என்று எழுதினார். இதன்மூலம் எப்படியாவது அவர்களது உயிரைக் காப்பாற்ற முடியுமா என்று எதிர்பார்க்கிறார். (இது அவரது ஒன்பதாவது முயற்சி).

இடைவிடாத இத்தனை முயற்சிகளுக்கும் பலன் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறார். அந்த மூவரையும் தூக்கில் இடப்படுவது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது என்று நல்ல செய்தி வரும்



காந்திஜி



பக்த்சிங்

பிரதிநிதிக்கு அனுப்பி வைத்தார். அக் கடிதத்தில், பக்த்சிங் மற்றும் அவரது தோழர்களின் தூக்குத் தண்டனையை ரத்துச் செய்யக் கேட்டுக் கொண்டார். (இது அவரது பதினோராவது முயற்சி).

பக்த்சிங் மற்றும் அவரது இரு தோழர்கள் உயிரைக் காப்பாற்ற 11 முறை இடைவிடாத காந்தியின் முயற்சிக்குப் பிறகும் பிரிட்டிஷ் அரசு



ராஜகுரு

பக்தசிங்

சுகதேவ்

இறங்கி வரவில்லை. 1931 மார்ச் 23ஆம் நாள் அவர்கள் தூக்கிலிடப் பட்டனர்.

காந்திஜியை நேசித்திற நமக்கே தெரியாத பல தரவுகளைச் சேகரித்துத் தந்துள்ள வரலாற்றுப் பேராசிரியர் இராம். பொன்னு அவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். பக்தசிங் விவகாரத்திற்காக மட்டும் 15 பக்கங்களைச் செலவிட்டுள்ளார் நூலாசிரியர். இதற்குப் பிறகும் 'குறை சொல்லிகள்' காந்திஜி மீது குறை காண முடியுமா? நிச்சயமாக முடியாது.

இரட்டை வாக்குரிமை : “ஒடுக்கப் பட்ட மக்களின் உரிமைகள் எனது உயிரைக் காட்டிலும் எனக்கு முக்கியமானவை; உலகத்தையே எனக்கு அளிப்பினும் நான் அவர்களுடைய உரிமையை விட்டுக்கொடுக்க மாட்டேன்” என்றவர் காந்திஜி. சொன்னதோடு நிற்கவில்லை காந்திஜி. அதற்காகத் தனது உயிரைப் பணயம் வைத்து வாழ்நாளெல்லாம் போராடினார்.

காந்திஜியின் விடாமுயற்சியால் பயனடைந்த அந்தப் பகுதி மக்களின் ஒரு சிறு குழுவினர், காந்திஜி மீது அவதூறுகளை அள்ளி வீசிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள்; இப்போதும் கூட அப்படிப்பட்ட அவர்களது அவதூறுகளுக்கு இந்நூலில் பதிலிருக்கிறதா? தேடினேன். என்னை ஏமாற்றவில்லை, நூலாசிரியர். தக்க பதிலடி கொடுத்திருக்கிறார். வர

லாற்றுப் பேராசிரியர் என்பதாலோ என்னவோ, எதையும் ஆதாரங்களோடு எதிரிகளால் மறுக்க முடியாத அளவுக்கு விபரங்களை நமக்குக் கொட்டிக் கொடுக்கிறார்.

‘எல்லோரும் ஓர் நிறை’ என்ற தலைப்பிலேயே காந்திஜியின் முழு எண்ணங்களையும் உள்ளடக்கிவிட்டார். ‘தீண்டாமை’, ‘வைக்கம் சத்யாக் கிரகம்’, ‘அரிஜன்’, ‘இரட்டை வாக்குரிமை’, ‘உண்ணாவிரதம்’, ‘பூனா ஒப்பந்தம்’, ‘தீண்டாமை ஒழிப்பு வாரம்’ முதலிய உபதலைப்புகளில் எல்லாம் சொற்களைப் பொறுக்கிப் போட்டுத் தனது கைவண்ணத்தை ஒளிரச் செய்திருக்கிறார், இந்நூலாசிரியர்.

அரிஜன் பிரச்சனையில் அம்பேத்கர் புரிதலுக்கும் காந்திஜியின் புரிதலுக்கும் உரிய வேறுபாட்டைச் சொல்லாமல் சொல்லியுள்ளார். அம்பேத்கரியர்களின் அவதூறுகளைச் சாடாமல் சாடியிருக்கிறார். ‘வைக்கம் வீரர்’-ஐக் கண்டுகொள்ளாமல் விட்டதன் மூலம் வைக்கம் போராட்டத்தில் அவரது பங்கு என்ன என்பதை வெட்ட வெளிச்சமாக்கியிருக்கிறார்.

இப்படி நான் எழுதிக் கொண்டே போனால், எழுதிக் கொண்டே போகலாம். அந்தளவுக்கு இந்த நூல் மூலம் முழுக்க முழுமையான காந்திஜி தெரிகிறார், காந்தியம் தெரிகிறது.

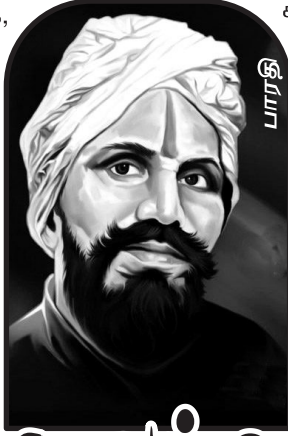
- எஸ். ஆரோக்கியசாமி



கட்டுரை

வாழ்தல் இனிது. வாழ்வாவது உடலும் உயிரும் இணைந்துபெறும் அனுபவங்கள். இன்பத்தையும் துன்பத்தையும், தனித்தும் பிணித்தும் நுகர்ந்து பெறும் நல்லறிவில் உயிர் தன்னை உய்வித்துக்கொள்ள ஏதுவாகும் சூழல், இந்த வையகம்.

இங்கு வாழும் உயிர்களை, அறிவின் வரிசையில் வைத்துத் தொல்காப்பியம் வகைப்படுத்திக் காட்டுகிறது. ஓரறிவுயிரான புல் தொடங்கி, ஆற்றிவுயிரான மனிதம் வரைக்கும் இணைந்தும் இசைந்தும் வாழும் இவ்வுலகை, 'தாவர சங்கமம்' என்கிறார் மாணிக்கவாசகர். இங்கு, 'புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகி....' எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்துப் பெற்ற பேரறிவைத் திருவாசகத் தேனாக்கி உலகிற்கு அளித்திருக்கிற அவருக்குள் ஓர் ஐயம். 'வாழப் பிறப்பெடுத்த இவ்வாழ்வில் மெய்யாகவே வாழ்கிறோமா?'

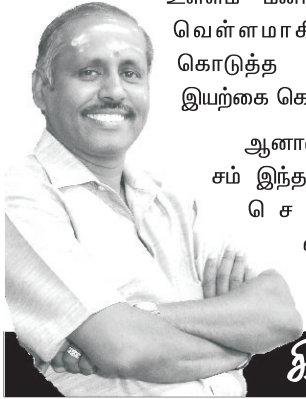


வாழ்வை வந்த பாரதி 1

'வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே' என்பது அவர்தம் மணிவாக்கு.

உடலால் வாழும் வாழ்க்கையைவிட, உள்தால் வாழும் வாழ்க்கைதான் உன்னதம். இந்த உள்ளம் மனிதர்க்கு, கருணை வெள்ளமாகிய இறைவன் கொடுத்த வரம். அல்லது இயற்கை கொடுத்த நற்பேறு.

ஆனால், வாழாத நெஞ்சம் இந்த வாழ்வில் என்ன செய்கின்றது? வல்வினைப்பட்டு ஆழ்கின்றது.



கருங்கை சேதுபதி

அதனால் கெடுகின்றது. சூழ்வினை வந்து கெடுக்கின்றது. அதனால், அவலக்கடலில் அது வீழ்கின்றது. அதுகண்டுதான்,

'வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே' வல்வினைப்பட்டு

ஆழ்கின்றாய் ஆழாமல் காப்பாணை ஏத்தாதே

ஆழ்கின்றாய் கேடு உனக்குச்

சொல்கின்றேன் பல்காலும்

வீழ்கின்றாய் நீ அவலக் கடலாய் வெள்ளத்தே'

என்று தன் நெஞ்சுக்குச் சொல்லிக் காட்டுவது போல், தமிழ்பயிலும் எல்லார் நெஞ்சங்களுக்கும் எடுத்துச் சொல்லுகிறார்.

வல்வினைப்பட்டு ஆழாமல் காப்பவன் அரசன். என்றென்றும் அருள் தந்து மீட்பவன் இறைவன். இவர்கள் வாழ்த்துதற்குரியவர்கள். இவ்வுலக வாழ்விற்கு இன்றியமையாத பொருளை நல்கும் வள்ளல்களையும் அவ்வுலக வாழ்விற்கும் தேவையான அருளை நல்கும் இறைவனையும் ஒருசேர வாழ்த்திப்பாடுகிறது, தமிழ் மரபு.

அதிலும் ஒருபடி மேலே போய், அருளையும் பொருளையும் இறைவனிடம் இறைஞ்சியும் உரிமையோடும் பாடிப் பெற்ற பனுவலர்கள் மிகப் பலர்.

'போற்றினன் வாழ்முதல் ஆகிய பொருளே' என்று இறைவனைப் போற்றுகிறார் மணிவாசகர்.

'மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகமாக' இருந்த சங்க காலம் தொடங்கி, 'மக்களை உயிராகவும் மன்னனை உடலாகவும்' கருதுகிற கம்ப காலம் கடந்து, அருளையும் பொருளையும் இறைவனிடம் இறைஞ்சியும் உரிமையோடும் பாடிப் பெற்ற பனுவலர்களுக்குப் பின், தன் காலத்தில் வந்த கலிகாலத்தை மாற்றிக் கிருதயுகமாய்க் கேட்கிற நிறுவும் விரதத்தோடு மண்ணில் பிறந்த மகாகவி பாரதி.

தனக்கு முன்னாக, தமிழ்க்கவிஞர்கள் யாவரும் கிள்ளிக் கொடுப்போரை வள்ளல் என்றும் அள்ளிக் கொடுப்போரை ஆண்டவன் என்றும் சொல்லித் துதித்தனர். சிலரோ, அருளாளர்கள் வாக்கில் ஆழ்ந்து அதுபோலவே பாடி, அவரவர்க்குரிய தெய்வங்களைத் துதித்தனர். அவர்கட்கு இடையே, அனைத்தையும் பொதுவாக்கி இணைத்துப் பாடிய அருளாளர் தாயுமானவரையும் (1706-1744), அருளுக்கு நிவேதனமாகிய நிவேதிதா தேவியையும், (1867-1911), சுருதியும் அரிய உபநிடதத் தொகுதியும் பழுதற உணர்ந்த அபேதானந்த சுவாமிகளையும் (1866-1939) தொழுது பாடியவர் பாரதி.

வடபுலத்து இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரையும் தென்புலத்து வள்ளற் பெருமானையும், சுவாமி விவேகானந்தர் உள்ளிட்ட அருளாளர்களையும் தன்னுள் வாங்கித் தமிழுக்குத் தனியேற்றம் தந்த



ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்



திலகர்



விவேகானந்தர்

பாரதி, தன் காலத்துத் தலைவர்களையும் தெய்வத் திற்கு நிகராகப் போற்றினார். தாயகம் மீட்சியுற, மக்கள் வாழ்வுற அவர்களே காப்பாளர்களாகக் கண்டார். அவர்களை வாழ்த்தினார்.

தெய்வ நாமத்திற்கு நிகராகத் திலகர் நாமத்தைக் கொண்டார். அண்ணல் காந்தியடிகளை 'எம்மான்' என்றார். தீவிரவாதக் கட்சியின் (பயங்கரவாதக் கட்சியன்று) தலைவராகிய திலகரையும், அகிம்சை நெறி புகட்டிய அண்ணலையும் வாழ்த்துத் தராசில் சரிசமமாக நிறுத்திப் பார்த்தார். நேர்படப் புகழ்ந்தார். காரணம், இவர்கள் தம் காலத்தில் தகுதியுடைத் தலைவர்களாக வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்காக மட்டுமின்றித் தாயகத்தோடு இத் தரணியையும் வாழ்விக்க வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்காகத்தான்.

'பாரத நாட்டிற்கே தொண்டு இழைக்கத் துணிந்தவர் யாவரும், அஞ்செழுத்தினைச் சைவர் மொழிதல்போல், அன்புடன் ஒதும் பெயருடையவராகத் திலகர்தம் நாமம் இருக்கக் கண்டதால்,

'வாழ்க திலகன் நாமம் வாழ்க வாழ்கவே' என்று பாடினார்.

அது வாழ்ந்தால், கொடுங்கோன்மை வீழும். திசைநான்கிலும் சுதந்தர நாதம் எழும். நரகம் ஒத்த அடிமை வாழ்வு நைந்து கழியும். மனித அறிவை அடர்க்க மண்டிக்கிடக்கும் இருள் அழியும். எந்தநாளும் உலகத்தில் அச்சம் ஒழியும். அந்தத் திலகமுனி யார்?

கல்வி எனும் வலிமை கொண்ட கோட்டை கட்டியவன். நல்ல கருத்தினால் அதனைச் சூழ்ந்து அகழி வெட்டியவன். சொல், விளக்கம் என்று அதனிடைக் கோயில் ஆக்கியவன். அதன் மேல் சுதந்தரம் என்கிற கொடியைத் தூக்கியவன்.

ஆண்மை என்னும் பொருளைக் காட்டும் அறிகுறியாகிய அவன் பெயர், துன்பம் என்னும் கடலைக் கடக்கும் தோணி, சோர்வென்னும் பேயை ஓட்டும் சூழ்ச்சி, அன்பெனும் தேன் ஊறித் ததும்பும் புதுமலர்' என்றெல்லாம் பாரதியின் கவியுள்ளம் திலக நாமத்தின் திறத்தை வெளிப்படுத்தி மகிழ்கிறது.

திலகர் யுகம் ஒதுங்கிக் காந்தியுகம் மேலெழுந்த காலத்தைச் சரியாகக் கணித்த பாரதி, 'வாழ்க நீ எம்மான்' என்று வாழ்த்திப் பாடுகிறார். காரணம்,

'இந்த

வையத்து நாட்டி லெல்லாம்

தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சி

விடுதலை தவறிக் கெட்டுப்

பாழ்பட்டு நின்ற தாமோர்

பாரத தேசந் தன்னை

வாழ்விக்க வந்ததனால்.

பரிதாபப்பட்டுக் கிடக்கும் ஜீவாத்மாக்களைக் கரையேற்றும் மகாத்மாவாக அவர் விளங்கியதால். அவர் செய்தது என்ன?

'அடிமைவாழ்வு அகன்று, இந்நாட்டார்

விடுதலை ஆர்ந்து, செல்வம்,

குடிமையில் உயர்வு, கல்வி,

ஞானமும் கூடி ஓங்கிப்

படிமிசைத் தலைமை எய்தும்

படிக்கு ஒரு சூழ்ச்சி'

செய்தார். அதனால், 'முடிவிலாக் கீர்த்தி' பெற்றார். 'புவிக்குள்ளே முதன்மை' உற்றார்!' இதெல்லாம் வெகுசிறப்பாய் நிகழ்ந்தது பின்னால். ஆனால், அதற்கெல்லாம் முன்னால், (சுதேசகீதங்கள், இரண்டாம் பாகம், மார்ச் 1922) பாரததேசத்தின் பஞ்சம் போக்கிப் பாரெல்லாம் வியக்கும் வண்ணம் உலகத்தார் நெஞ்சங்களில் நிறைந்த காந்தியின்மீது 'பஞ்சகம்' பாடி வாழ்த்திய பாரதி, அதற்கான காரணங்களையும் சொல்லிக் காட்டி, 'என் கோ' என்று மகிழ்ந்தார்.

'தன்னுயிர் போலே தனக்கழி வெண்ணும்

பிறனுயிர் தன்னையும் கணித்தல்;

மன்னுயி ரெல்லாம் கடவுளின் வடிவம்

கடவுளின் மக்களென் றுணர்தல்;

இன்னமெய்து ஞானத் துணிவினை மற்றாங்கு

இழிபடு போர், கொலை, தன்டம்

பின்னியே கிடக்கும் அரசிய லதனில்

பிணைத்திடத் துணிந்தனை, பெருமான் !

அரசியல் நெறியில் ஆன்மிகம் சுடர்விடப் புதிய நெறியைத் திறம்பட உருவாக்கிய தலைவர் காந்தி என்பதைக் கண்டுகொண்ட பாரதி,

'பெருங்கொலை வழியாம் போர்வழி இகழ்ந்தாய்,

அதனிலுந் திறன்பெரி துடைத்தாம்

அருங்கலை வாணர் மெய்த்தொண்டர் தங்கள்

அறவழி யென்றுநீ அறிந்தாய்;

நெருங்கிய பயன்சேர் ஒத்துழை யாமை

நெறியினால் இந்தியா விற்கு

வருங்கதி கண்டு பகைத்தொழில் மறந்து

வையகம் வாழ்கநல் லறத்தே.'

என்று பாராட்டுகின்றார்.

தமிழகத்தில் நிகழ்ந்தாலும், தாயகத்தில் விளைந்தாலும் முழுப்பயனையும் இந்த வையகம் அடைதல் வேண்டும் என்ற பெருநோக்கம் பாரதிக்கு எப்போதும் இருந்தது. அதனால்தான், அரசியலில் இப்பணியை மேற்கொண்ட அருந்தலைவர்களான திலகரையும் லஜபதிராயையும்,

சுவாமி அபேதானந்தர்



தாயுமானவர்



மாணிக்கவாசகர்



மகாத்மாகாந்தியையும், வ.உ.சிதம்பரனாரையும் மனதாரப் போற்றி வாழ்த்துகின்ற பாரதி, தன் காலத்து ஓவியர் ரவிவராவையும், இசையறிஞர் சுப்பராமதீட்சிதரையும், தகுபுலவர் உ.வே. சாமி நாதரையும், கானாடுகாத்தான் வள்ளல் வயி.சு. சண்முகனாரையும் வாழ்த்திப் பாடுகிறார்.

இவர்களெல்லாம் நாட்டரசர்கள், கலையரசர்கள், தமிழரசர்கள், நிதியரசர்கள்.

இவர்கள் வரிசையில் 'இளசை' எனும், எட்டயபுர மன்னர்களுக்கும் இடமுண்டு. அந்த இடத்தில்தான், அவர்களுக்கு நிகராகத் தன்னையும் கண்டுகொள்கிறார்.

'புவியனைத்தும் போற்றிடவான் புகழ்படைத்துத்

தமிழ்மொழியைப் புகழில் ஏற்றும்

கவியரசர் தமிழ்நாட்டுக்கு இல்லையெனும்

வசைஎன்னால் கழிந்த தன்றே!'

'புவியரசருக்கு நிகரானவர் கவியரசர்' என்பதைச் சொல்லக்கூட நாதியற்ற, தன் காலத் தமிழ்ச்சமுதாயத்தில், புவியரசருக்கு மேலானவர் கவியரசர் என்ற தமிழ்மரபை மீண்டும் உலகறிய உணர்த்திய வரலாறு பாரதியின் வாழ்வு. அது வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த வரலாறு மட்டுமன்று, வையத்தையும் வாழ்வாங்கு வாழ்வித்த வரலாறு. அரசியல் நெறியில் வாழ்விக்க வந்த மகாத்மா காந்தி என்று காட்டிய தன், 'பாட்டுத் திறத்தாலே வையத்தைப் பாலித்திடவும்' செய்த பாரதி, 'வாழ்விக்க வந்த மகாகவி, அல்லவா?

தூய்மையின் உலகமியுடன்



சக்தி பால்

தாய் பாசம் போல் தூய்மையானது



Available in: 250 ml, 500 ml & 1 litre



பால் | தயிர் | பனீர் | வெண்ணெய் | நெய் | டெய்ரி ஓயிட்னர் | ஸ்கிம்ட் பால் பவுடர்



www.sakthidairy.com, Follow us on SAKTHI DAIRY For trade enquiry: 1800 102 3040 (Toll Free)

இம்மாத ராசி பலன்

“என்ன நடக்கலாம் என்பதை அனுமானிப்பவன் சோதிடன்
என்ன நடக்கும் என்பதைத் தீர்மானிப்பவன் இறைவன்!”

1.03.2020 அன்று கோள்கள் நிலை

	சுக்கிரன் சந்திரன்	ராகு
சூரியன் புதன்	14.3.2020 சூரி. - மீனம் 28.3.2020 சுக். - ரிஷபம்	
சனி	22.3.2020 செவ். - மகரம் 29.3.2020 குரு - மகரம்	
செவ். கேது குரு		

மேஷம்



மேஷ ராசி அன்பர் களுக்கு, இம்மாதம் 14-ஆம் தேதி வரை சூரியன் தொழில் வழி நன்மையையும், பொருள் வரவையும், ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புண்டு. பின்னர் மாதக் கடைசி வரை செல்வினங்களையும், அலைச்சலையும் ஏற்படுத்தக் கூடும். செவ்வாய், குரு, கேது சேர்க்கை பெற்று 9-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், ஞான மார்க்கத்தில் உள்ளவர்கள் மேன்மை அடைவர். வங்கி, நீதித்துறை, வெளிதேச வர்த்தகம் செய்பவர்களும் நன்மை அடைவர். இந்த ராசியில் பிறந்த கருவுற்ற பெண்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். மகப்பேறு விஷயங்களில் மருத்துவ நிபுணர்களின் ஆலோசனை கேட்டு நடப்பது நல்லது.

சனி 10-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில் சற்றுப் பின்னடைவு ஏற்படக்கூடும். பணியாளர்கள் மூலம் சிலர் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க நேரலாம். மேலும்,

'ஜோதிடத் திலகம்'
க. தில்லையம்பலம்

தற்போது உள்ள சூழ்நிலையைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காகப் போராட வேண்டியதிருக்கலாம். புதனின் அனுகூலச் சஞ்சாரம் காரணமாக, உறவினர்களின் ஆதரவு கிட்டும். மாணவர்கள் கல்வியில் சிறப்படையலாம். ராகு 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் துணிவான முடிவுகள் வெற்றியளிக்கும். புது முயற்சிகள் இம்மாதம் முற்பாதியில் நன்று.

ரிஷபம்



ரிஷப ராசி அன்பர் களுக்கு, இம்மாதம் சூரியன் 10, 11-ஆமிடங்களில் சஞ்சரிப்பதால், சகல காரிய அனுகூலம் ஏற்படும் வாய்ப்புண்டு. தொழில், பொருளாதார விஷயங்களில் எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவடையும். புதிய முயற்சிகளில் இறங்கலாம். சனி 9-இல் சஞ்சரிப்பதால் கடந்த காலச் சிரமங்கள் குறையும். தடைகள் நீங்கும். இருப்பினும் குரு, செவ்வாய், கேது 8-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. சுக்கிரன் லாபஸ்தானத்தில் சஞ்சரிப்பதால் ஆடை, அணிமணிகள், வாகனம் முதலியவை வாங்க இந்த ராசி அன்பர் களுக்கு வாய்ப்பு ஏற்படக்கூடும்.

மாதத்தின் முற்பாதியில் சூரியன் - புதன் இணைவு காரணமாக ஒப்பந்தக் கால அடிப்படையில் பணிபுரிபவர்கள் வளர்ச்சி அடைவர். இரண்டில் ராகு சஞ்சரிப்பதால், எதிர்பாராத பணவரவு ஏற்படக்கூடும். திருமணம் முதலிய சுப காரியங்கள் இந்த ராசி அன்பர்களுக்கு ஈடேறுவது கடினம். ஜனன ஜாதகத்தை ஆய்வு செய்து அதன்படி முயற்சிக்கலாம். 2, 7, 11 ஆம் வீட்டின் அதிபதிகளின் திசாபுத்திகள் நடைமுறையில்

இருப்பவர்களுக்குச் சப காரியங்கள் ஈடேறும். புதிய தொழில் முயற்சிகளில் இறங்கலாம்.



மிதுன ராசி அன்பர் களுக்கு, இம்மாதத்தின் முற்பாதியில் தடைகள் இருப்பினும், மாதத்தின் பிற்பாதியில் உங்களின் எண்ணம் ஈடேறும். தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் ஏற்றம் உண்டாகும். சூரியன், சுக்கிரன் இணைவு பெறுவதால், மாதத்தின் பிற்பாதியில் தொழில் தலத்தில் பெண் ஊழியர்களால் ஏதேனும் பிரச்சனைகள் ஏற்படலாம், கவனம் தேவை. செவ்வாய் - குரு - கேது 7-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், குடும்பத்தில் ஏதேனும் சச்சரவு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. விதண்டாவாதம் பேசுவது ஆகாது. குரு - செவ்வாய் - கேது உங்களின் கோபுதாபங்களைச் சில வேளைகளில் அதிகப்படுத்தலாம். நண்பர்கள், பிரயாணங்கள் முதலியவற்றில் அவசரம் ஆத்திரம் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தலாம்.

8-இல் சனி சஞ்சரிப்பதால், செய்யும் தொழிலில் ஏதேனும் மாற்றங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. அவசரப்பட்டுத் தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் வரும் காலங்களில் முடிவெடுப்பது ஆகாது. ராசி மீது ராகு சஞ்சரிப்பதால், அதிகப்படியான பயணங்கள் சிலருக்கு ஏற்படலாம். உடல் ரீதியான இன்னதென்று கூற இயலாத பாதிப்பும் ஏற்படலாம். இன்னும் சில மாதங்களில் இயற்கையாகவே உடல் உபாதைகள் மறைந்துவிடும். சிறார்களுக்கு அஜீரணக் கோளாறு ஏற்படும். திருமணக் காரியம் சில மாதங்களில் கைகூடும்.



கடக ராசி அன்பர் களுக்கு, சூரியன் இம்மாதம் அனுகூலப் பலன்களை ஏற்படுத்த வாய்ப்பில்லை. தடைகள், தாமதங்கள், எதிர்பாராத செலவினங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. வயதானவர்களாக இருப்பின் மருத்துவச் செலவு ஏற்படலாம். செவ்வாய் 6-இல் குரு, கேது சேர்க்கை பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் நன்மை, தீமை கலந்தே காணப்படும். கடன்படுவது தவிர்க்க இயலாது. இம்மாதம் குழந்தைகள் வழியில் செலவும் ஏற்படும். ஒரு சிலர் தம் மக்களால் அபிப்பிராய பேதங்களை அடைவர். வயிற்றிலோ, தலையிலோ, தொடைப்பகுதியிலோ குறிப்பிட்ட ஒரு சிலருக்குப் பாதிப்பு நேரக்கூடும்.

குரு - செவ்வாய் - கேது சேர்க்கை 6-ஆம் வீட்டில் ஏற்படுவது நல்லதல்ல. 7-இல் சனி திக்பலம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், உடல் அசதி, சோர்வு ஏற்பட்டாலும், தொழில் துறையில் சில அனுகூலங்களை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புண்டு. திருமணக் காரியங்களில் ஜனன ஜாதகத்தை ஆய்வு செய்து அதன்படி நடந்து கொள்வது நல்லது. புதன், சுக்கிரன் முதலிய கிரகங்கள் அனுகூலமாகச் சஞ்சரிப்பதால் பிரச்சனைகளைச் சலபமாகச் சமாளித்து விடுவீர்கள். புதிய முயற்சிகளில் இம்மாதம் இறங்க வேண்டாம், வெற்றி கிட்டாது.



சிம்ம ராசி அன்பர் களுக்கு, இம்மாதம் அவ்வளவு அனுகூலமானது இல்லை. பல்வேறு எதிர்ப்பு, பிரச்சனைகள், எதிர்பாராத செலவுகள், சம்பவங்கள் உங்களைப் பாதிக்கலாம், கவனம் தேவை. புதிய காரியங்களில் இறங்க வேண்டாம். தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் அனுகூலம் இருக்காது. பொருளாதார விஷயங்களில் திருப்திகரமாக இருப்பினும், சில குழப்பங்கள் இருந்துவரும். போக்குவரத்துகளில் கவனம் வேண்டும். தன்னிச்சையாக, சுதந்திரமாக முடிவெடுத்துச் செயல்படுவது நல்லது.

6-இல் சனி வரும் இரண்டரை ஆண்டுக் காலம் சஞ்சரிப்பதால், வசதி வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். கௌரவம், புகழ் உண்டாகும். காலத்தை நல்லவிதமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். புதன் 7-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், சாஸ்திர நாட்டம் உள்ளவர்கள் நன்மை அடைவர். ராகு 11-இல் சஞ்சரிப்பதால், ஏதோ ஒரு விதத்தில் அவ்வப்போது பிரச்சனைகளிலிருந்து தப்பித்து விடுவீர்கள். திருமணம் முதலிய சப காரியங்களுக்கு ஏற்ற காலம். ஆனால், குரு தற்காலிகமாக வரும் 29-ஆம் தேதி முதல் அதிசாரம் பெற்று 6-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிக்க இருப்பதால், சில காலம் கழித்து மீண்டும் தனது ராசியில் சஞ்சரிக்கும் காலம் ஈடேறும்.

கன்னி ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதத்தின் முற்பாதியில் தொழில் துறையில் நன்மையுண்டு. தன வரவும் ஏற்படும். புதிய முயற்சிகளுக்கும் ஏற்றது. மாதத்தின் பிற்பாதியில் வாழ்க்கைத் துணைவர் வழியில் செலவினம் ஏற்படலாம். நீங்களும் குடும்பத்தில் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு. குரு - செவ்வாய் - கேது 4-ஆம் வீட்டில் இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிப்பது

கன்னி



சிறப்பானது அல்ல. குடும்பத்தில் வயது முதிர்ந்த பெரியவர்களுக்கு ஆகாது. நீங்கள் குடும்பத்தில் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

5-இல் சனி சஞ்சரிப்பதால், குழந்தைகளைப் பற்றிய சிந்தனையும், கவலையும் கூடும்.

அரசாங்கக் காரியங்களில் பெரிய அனுகூலங்களை எதிர்பார்க்க இயலாது. சக்கிரன் 7-இல் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதும் நல்லதல்ல. வாழ்க்கைத் துணைவருக்குத் திடீர் சங்கடங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. மேலும் பெண்களால் எதிர்ப்பும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. 10-இல் ராகு சஞ்சரிப்பதால், தொழில் வழியில் பயணங்கள் ஏற்படலாம். இட மாற்றம், தொழில் மாற்றம் குறித்த தங்களின் விருப்பம் நிறைவேறுமா என்பது கேள்விக்குறி. திருமணக் காரியங்கள் ஈடேறத் தற்சமயம் வாய்ப்புக் குறைவு. உடல நலத்தில் கவனம் வேண்டும்.

துலாம்

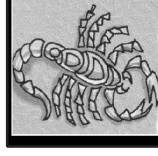


துலாம் ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் முற்பாதியில் சூரியன் நற்பலன்களைக் குறைவாக ஏற்படுத்தினாலும், மாதத்தின் பிற்பாதியில் நன்மைகளைச் செய்யக் கூடும்.

தொழில் துறையில் அனுகூலமும், பொருளாதார விஷயங்களில் எதிர்பார்ப்புகள் ஈடேறும் வாய்ப்பும் உண்டாகக்கூடும். செவ்வாய் 3-ஆம் வீட்டில் குரு - கேது இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், திடீர் உணர்ச்சிவசப்படுவதால், சிலர் தவறுகளைச் செய்யக்கூடும். எனவே பொறுமை, நிதானம் அவசியம்.

குரு - கேது - செவ்வாய் 3-ஆம் வீட்டில் இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிக்கும் காலம்தான் பலர் அகீத உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பெரிய தவறுகளைச் செய்வர். சனி 4-இல் சஞ்சரிப்பதால் கூட்டுக் குடும்பமாக வசிப்பவர்கள் சில பிரச்சனைகளை வரும் காலங்களில் சந்திப்பர். தகப்பனார் வாக்கத்தார் பாதிப்புகளை அடைவர். தாய்வுழி உறவினர்களுக்கும் உடல் நலிவுகள் ஏற்படலாம். சக்கிரன் 6-இல் உள்ளதால், சர்க்கரை பாதிப்புடையோர் கவனமுடன் இருக்க வேண்டும். ஒரு சிலருக்குச் சரும நோய் பாதிப்பு ஏற்படக்கூடும். ராகு 9-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், தொலைதூரத் தொடர்புகள், தொழில் முயற்சிகள் நன்மை பயக்கும். திருமணக் காரியங்கள் கூடி வருவது சிரமம்.

விருச்சிகம்



விருச்சிக ராசி அன்பர்களுக்கு, சூரியன் இம்மாதம் வீண் அலைச்சலையும், வருமானக் குறைவையும், காரியத்தடைகளையும் ஏற்படுத்தக்கூடும். சக்கிரன் 5-இல் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், ஏதேனும் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் சிலருக்குத் தேடி வரும். எதிர்பாராத தனயோகம் கிட்டலாம். இள வயதினர் தங்களின் முயற்சிகளில் வெற்றி காண்பர். பொழுது போக்குவதற்குச் சுற்றுலாத் தலங்களுக்குச் சிலர் சென்று வருவர். செவ்வாய் - குரு - கேது 2-இல் சஞ்சரிப்பதால், பண வரவு உங்களின் பேச்சுத் திறமையாலும், வாதப் பிரதிவாதங்களாலும், போதனை செய்வதாலும், சாஸ்திரப் பயிற்சியாலும் கிட்ட வாய்ப்புண்டு.

சனி 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், தங்களிடம் பயம் நீங்கி தைரிய மனதுடன் காரியங்களில் இறங்குவீர்கள். வெற்றியும் கிட்டும். ராகு 8-இல் இருப்பதாலும், 2-இல் செவ்வாய் - கேது சஞ்சரிப்பதாலும் உடலில் மறைவிடங்களில் கட்டி முதலியவை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. கிருமித் தொற்றால் சிலர் பாதிப்படைவலாம். விரும்பத்தகாத அல்லது விருப்பமில்லாத இடத்தில் சிலர் தொழில் செய்ய நேரிடலாம். அதுபோல் குடியிருக்கக்கூடிய இடமும் அமையலாம். இரண்டு மாதங்கள் கழித்துத் திருமணக் காரியங்களில் இறங்கலாம். குருப்பெயர்ச்சியால் இப்பொழுது நன்மையில்லை.

தனுசு



தனுசு ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதத்தின் முற்பாதி அனுகூலமானது. தொழில், உத்தியோகத்துறைகளில் எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் அலைச்சல், உடல் உபாதை, தொழில்வழி அல்லது குடும்பத்தில் சிக்கல் தோன்றலாம். ராசி மீது குரு - கேது - செவ்வாய் சஞ்சரிப்பதால், உஷ்ண பீடம் ஏற்படும். சிறார்களுக்குத் தலையில் நோவு ஏற்படும். கோப தாபங்கள் ஏற்படக்கூடும். மனதில் அவ்வப்பொழுது குழப்பங்கள் வந்தாலும், சனி இரண்டில் சஞ்சரிப்பதால் வரவும், செலவும் சமமாக இருக்கும்.

புதன் 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் ஏற்கனவே செய்த அல்லது செய்யத் தவறிய செயல் ஒன்றிற்காக வருத்தப்படுவீர்கள். ராகு 7-ஆம்

வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், மாற்று மதக் காரர்கள் உங்கள் விவகாரங்களில் தலையீடு செய்யக்கூடும், கவனம் தேவை. திருமணம் முதலிய சுப காரியங்கள் நடைபெற இந்த ராசி நேயர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் குறைவு. 22-ஆம் தேதி முதல் செவ்வாய், சனி சேர்க்கை 2-ஆம் வீட்டில் ஏற்படும் என்பதால், கடினமான வார்த்தைகளைப் பிரயோகம் செய்வது கூடாது. பொறியியல் சம்பந்தப்பட்ட தொழில் செய்பவர்களுக்கும், கல்வி கற்பவர்களுக்கும் நற்பலன் ஏற்படும்.

மகரம்



மகர ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் முற்பாதியில் பணத்தேவை இருந்து வரும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் முயற்சி பலிதம், காரிய அனு கூலம், தொழில், உத்தியோக வழியில் லாபம், பொருளாதார அபிவிருத்தி முதலிய சுபப் பலன்கள் ஏற்படும். செவ்வாய் - குரு - கேது 12-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், ஞாபக மறதி ஏற்படலாம். கெட்ட கனவுகள் தோன்றும். ஒரு சிலருக்குத் தலை எரிச்சல் உண்டாகலாம். சனி ராசி மீது சஞ்சரிப்பதால் சோர்வு, காரியத்தடை, நரம்புக் கோளாறு, வயிற்று உபாதை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உடல் நலத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

புதன் 2-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், உறவினர்களால் நன்மையுண்டு. சொல்லாற்றல் மூலமாக உங்கள் காரியங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். ராகு 6-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், உணவுப் பழக்கவழக்கங்களில் கவனம் தேவை. சுக்கிரன் 3-இல் உச்சமாகச் சஞ்சரிப்பதால், சுக போகம் உண்டு. திருமணக் காரியங்கள் அருகாமையில் ஈடேற வாய்ப்பில்லை. திசுபுத்தி அனு கூலம் பெற்றவர்களுக்கு வாய்ப்புண்டு. புது முயற்சிகளை மாதத்தின் முற்பாதியில் தொடங்குவது நல்லதல்ல. பிற்பாதியில் தொடங்க நன்மையுண்டு. இம்மாதக் கடைசியில் குரு உங்கள் ராசி மீது சஞ்சரிக்க இருப்பதால், எல்லாக் காரியங்களிலும் அடுத்த இரண்டு மாதங்களுக்குக் கவனம் தேவை.

கும்ப ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் முற்பாதியில் சலனம், சுபலம், சிரசு வலி முதலியவை ஏற்படக்கூடும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் தனலாபம், பொருள் லாபம், ஆடம்பரப் பொருள் சேர்க்கை, வாழ்க்கைத் துணைவர் மூலம் நன்மை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உங்களின் இனிய வார்த்தை ஜாலத்தால் காரியங்களை நிறைவேற்றிக்

கும்பம்



கொள்ளலாம். சிலருக்கு வாகன யோகம் கிட்டும். செவ்வாய் - குரு - கேது லாபஸ் தானத்தில் சஞ்சரிப்பதால் புதிய பதவி, அந்தஸ்து, புகழ், கௌரவம் சிலர் அடைவர். சிலருக்குத் தலைமைப் பொறுப்புத் தேடி வரலாம். உத்தியோக வழியிலும் நல்ல சூழ்நிலைகள் காணப்படுகின்றன. சிலருக்குத் திருமணக் காரியங்கள் கைகூடி வரும்.

சனி 12-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், சொத்து வாங்கலாம். சுபச் செலவு செய்யலாம். தொழில் முதலீடுகள் செய்யலாம். உடனடியாக லாபம் கிட்டாது. பிற்காலத்தில் யோகமுண்டு. ராகு 5-இல் சஞ்சரிப்பதால் எதையும் அறிவுப்பூர்வமாகச் சிந்தித்துச் செயல்படுவீர்கள். போட்டித் தேர்வு எழுதும் மாணவர்களுக்கு வெற்றி கிட்டும். புதன் ராசி மீது சஞ்சரிப்பதால் உடனுக்குடன் முடி வெடுத்துச் செயல்படுவீர்கள். இம்மாதக் கடைசியில் செவ்வாய் 12-ஆம் வீட்டில் சனியுடன் சேர்க்கை பெறுவதால் குழந்தைகளைக் கவனமுடன் கண்காணிப்பது நல்லது.

மீனம்



மீன ராசி அன்பர்களுக்கு, சூரியன் இம்மாதம் விரயத்தையும், பல்வேறு எதிர்ப்புகளையும், சிரசு ரோகத்தையும், வீண் பிரச்சனைகளையும் ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புண்டு. சுக்கிரன், சூரியன் சேர்க்கை மாதத்தின் பிற்பாதியில் ராசி மீது ஏற்படுவதால், எதிர்பாராத சம்பவங்கள் உங்களைப் பாதிக்கலாம். செவ்வாய் 10-ஆம் வீட்டில் குரு, கேது சேர்க்கை பெற்றுச் சஞ்சரிப்பது தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் எதிர்பாராத மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு. சிலர் நல்ல அந்தஸ்தை அடையவும் வாய்ப்புண்டு. தொழில் வழிப் பயணங்கள் நன்மை பயக்கும்.

சனி லாபஸ்தானத்தில் சஞ்சரிப்பதால், வசதி வாய்ப்புகளை வரும் இரண்டரை ஆண்டுகளில் அதிகரித்துக் கொள்வீர்கள். ராகு 4-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், போக்குவரத்துகளில் நிதானம் தேவை. இம்மாதக் கடைசியில் குரு - செவ்வாய் - சனி 11-ஆம் வீட்டில் இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிக்க இருப்பதால், பதவி சிலருக்குக் கிட்டும். உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். அதிகாரிகள், சமுதாயத்தில் செல்வாக்கான மனிதர்களின் மூலம் உதவி கிடைக்கும். கோபதாபங்களை இம்மாதம் தவிர்க்க வேண்டும்.

ஐந்திரனார் செய்த தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

தொல்
காப்பியருக்கு
முன்பே (கி.மு.
1800) தமிழுக்கு
இலக்கணம் வகுத்
தவர் ஐந்திரனார்.
தொல்காப்பியர்
ஐந்திர இலக்கணம் கற்ற
வர். எனவே தொல்காப்
பியப் பாயிரத்தில் “ஐந்திரம்
நிறைந்த தொல்காப்பியர் எனத்
தம் பெயர் தோற்றி” என்று
கூறப்பட்டுள்ளது. ஐந்திரம்
என்னும் சொல்லுக்குப்
‘பணைமரம்’ என்று
பொருள். எனவே
பணையன் என்னும்
பொருளில் ஐந்திர
னார் என்னும் புல
வர் பெயர் வழங்
கியது.



மூன்றாம் தமிழ்க்
கழகத் தொடக்க காலத்தில் சிந்துவெளி
எழுத்துகளில் இருந்த எழுத்துப் பாங்கு
களில் கண்ட குறைபாடுகளை நீக்கிப்
புதிய தமிழ் எழுத்துமுறையை வகுத்
தளித்தார். இதுவே ‘தமிழி எழுத்து’
எனப்பட்டது. அவர் செய்த சீர்திருத்தங்
கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. சிந்துவெளி நாகரிகம் எனப்படும்
இரண்டாம் தமிழ்க் கழகக் காலத்தில்
அசை எழுத்தாக (Syllabic) இருந்த 417
சிந்துவெளி எழுத்துக் குறியீடுகளை 247
தனி எழுத்தாக ஐந்திரனார் மாற்றி
அமைத்தார். இந்த எழுத்துகளைத்
தமிழி என்றும், தமிழ் பிராமி என்றும்
குறிப்பிட்டனர். சிந்துவெளியில் உயிரும்,
உயிர்மெய்யும் என்றிருந்த இருவகையை
உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்
யெழுத்து என மூவகை
ஆக்கினார்.

2. மெய்யெழுத்துக்கும் எகர
ஒகரத்திற்கும் புள்ளியிடுவது
வழக்கத்தை உண்டாக்கினார்.
இன்றும் வடஇந்திய மொழி
கள் மெய்யெழுத்துக்குக் கீழே

புள்ளியிடுவதை
யும், திபெத்திய
மொழி வலது பக்
கத்தில் புள்ளியிடு
வதையும் காணலாம்.

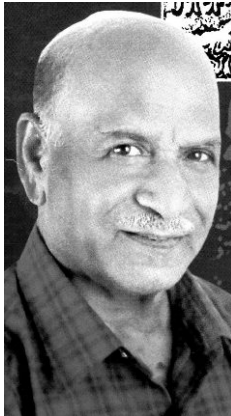
3. இவர் செய்த
எழுத் துச் சீர்திருத்தம்
இந்தியா முழுவதும்
உள்ள வடதமிழுக்கும் (பிரா
கிருதம்) தென் தமிழுக்கும்
பொது எழுத்துகளாயின.
உயிரும் மெய்யுமாகிய 30
தமிழ் முதல் எழுத்து
களையே வடதமிழாகிய
பிரா கிருதமும் ஏற்றுக்
கொண்டது.

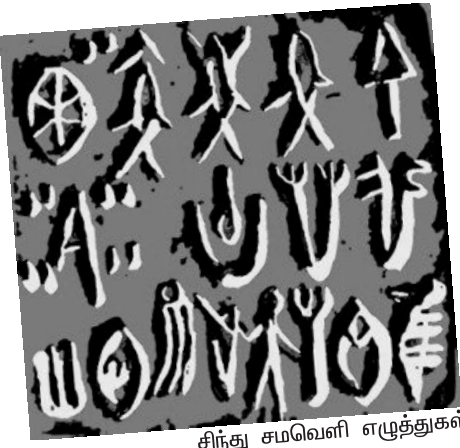
4. ஒகரத்துக்கு உரிய
Z போன்ற சிந்துவெளி
வரிவடிவத்தைச் சிறி
தும் மாற்றாமல் தமிழி
யிலும் ஏற்றுக் கொண்
டனர். அசோகன்
பிராமியும் இதனை அப்படியே
ஏற்றுக்கொண்டது. மற்ற சிந்துவெளி
வரிவடிவங்களைத் தக்கவாறு சுருக்கி
அமைத்துத் தமிழி வரிவடிவம் தந்தார்.
இரண்டு கை, இரண்டு கால் உடைய
மாந்த வடிவம் சிந்துவெளி மொழியில்
அகரம் எனப் படிக்கப்பட்டது. இதனை
ஒரு கை, ஒரு கால் வடிவத்தில் தமிழி
எழுத்தாக்கினார்.

சிந்துவெளியில் 6 கோடுகள் உள்ள
இகரத்தைத் தமிழியில் 3 கோடுகள்
உள்ள எழுத்தாக மாற்றினார். 30
எழுத்துகளையும் சிந்துவெளி மொழி
யிலும் தமிழியிலும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்
தால் ஐந்திரனார் செய்த எழுத்துச் சீர்
திருத்தங்களை எளிதில் புரிந்து
கொள்ளலாம்.

ஒரே எழுத்துக்கு ஒருசில
இடங்களில் பல மாற்று
எழுத்துகள் இருந்ததை நீக்கி,
ஒர் ஒலிப்புக்கு ஒரே

பேரா. இரா.மதிவாணன்





சிந்து சமவெளி எழுத்துகள்

வரிவடிவம் என்னும் ஒழுங்கை நிலை நிறுத்தினார். ||| எனவும் D எனவும் எழுதப்பட்ட 'த' எழுத்துக்கு ஸ் எனவும் ஒரே புதிய வடிவம் தந்தார். சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக இருந்த 'ன்' எழுத்திற்கு 40-க்கும் மேற்பட்ட வரிவடிவங்கள் இருந்தன. அவை சொல்லின் இறுதியில் மட்டும் வந்தன. எனவே அவற்றையெல்லாம் ' ன்' என்னும் ஒரே வடிவமாக மாற்றினார்.

வடதமிழாகிய பிராகிருத மொழி மகதம் சார்ந்த கிழக்கிந்தியாவில் வட சொற்கள் நிறைந்த பாலி மொழியாகப் பிரிந்தது. அங்கு பாலி மொழி பேசிய பிராமணர்கள் 10 வருக்க எழுத்துகளையும் 'ஹ' எழுத்தையும் சேர்த்து பாலிக்கு 41 எழுத்துகளாக்கினர். வடமொழி எழுத்துகளை எழுதுவதற்கு இது பயன்பட்டது.

இது போதாது என்று கருதி பாணினி மேலும் பல எழுத்துகளைச் சேர்த்து 51 எழுத்துகளை உருவாக்கினார். சமற்கிருதம் என்பது சீர்திருத்தி அமைக்கப்பட்ட எழுத்துகளுக்கு இடப்பட்ட பெயர். பின்னர் அதனை மொழிக் குரியதாக மாற்றிக் கொண்டனர். வட மொழிச்சொற்கள் வட மொழி எழுத்துகளால் எழுதப்படக் கூடாது என்று தொல்காப்பியர் தடை செய்தார்.

ஐந்திரனார் காலத்தில் இத்தகைய பிறமொழித் தாக்கம் ஏற்படவில்லை. பாலிமொழி பேசிய பிராமணர்கள் பாலிமொழிக்குப் புதிய வடிவம் தந்ததால், அந்த எழுத்துமுறை பிராமி எனப்பட்டது. சீனமொழியினர் பிராமி எழுத்தையும், பிராமணர்களையும் குறிப்பதற்குப் பம்மி என்னும் ஒரே சொல்லைக் கையாண்டனர்.

பிராமி எழுத்து



பாலிமொழியில் சமற்கிருத எழுத்துகள் திணிக்கப்படாமல் இருந்திருந்தால், இந்தியா முழுவதும் தமிழிக்கு உரிய 30 எழுத்துகள் மட்டும் இந்தியப் பொது எழுத்துகளாக இருந்திருக்கும். ஆரியர் வருகைக்கு முன்னும் பின்னும் இந்தியா முழுவதும் தமிழே பேசப்பட்டது. தமிழே பேச்சு மொழியாகவும், எழுத்து மொழியாகவும் இருந்தது என்ற உண்மை நிறுவப்பட்டிருக்கும். இந்தியா முழுவதிலும் இருந்த தமிழி எழுத்து முறைக்கு ஆரியத்தாக்கம் ஏற்படும் என்று ஐந்திரனார் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்.

5. ஐந்திரனார் புதிதாக வகுத்த தமிழி எழுத்து நாடு முழுவதும் பரவுவதற்குச் சில நூற்றாண்டுகளாயின. அதன் விளைவாக எழுத்தாளர் பலரும் சிந்துவெளி எழுத்தும், தமிழி எழுத்தும் கலந்த வரிவடிவத்தில் சொற்களை எழுதத் தொடங்கினார்கள்.

குஜராத்தில் உள்ள "லோத்தல்" அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்த முத்திரை ஒன்றில் "நாயன்தொல்லன்" என்னும் பெயர் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் அனைத்து எழுத்துகளும் சிந்துவெளி எழுத்துகளாக இருந்தாலும் நடுவில் உள்ள "தொ" என்னும் எழுத்து மட்டும் ஐந்திரனார் வடிவமைத்த தமிழி எழுத்தாக உள்ளது.

லோத்தல் என்னும் அகழ்விடம் சிந்துவெளி நாகரிக இறுதிக் காலத்தை அதாவது கி.மு.1700 காலத்தைச் சார்ந்தது எனலாம். தமிழ்நாட்டில் கொடுமணல் அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்த பாணை ஓடுகளிலும், எடக்கல் பாறை ஓவிய எழுத்திலும் சிந்துவெளி எழுத்தும் தமிழி எழுத்தும் கலந்து எழுதப்பட்ட சான்றுகள் ஏராளமாகக் கிடைத்துள்ளன.

பேராசிரியர் இந்திரபாலர் (1981) யாழ்ப்பாணத்தை அடுத்த ஆனைக் கோட்டையில் ஒரு வெண்கல முத்திரையைக் கண்டுபிடித்தார். அதில் மேல் வரியில் 3 சிந்துவெளி எழுத்துகளும், கீழ்வரியில் 3 தமிழி எழுத்துகளும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் தீவுகோ என்னும் பெயர் சிந்துவெளி எழுத்திலும் தமிழி

எழுத்திலும் எழுதப்பட்டிருப்பது ஏன் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் குழம்புகின்றனர். தமிழி என்னும் புதிய எழுத்து அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் பழைய சிந்துவெளி எழுத்தை மறக்க முடியாதவர்களின் தேவையைக் கருதி, இந்த இருவகை எழுத்து முத்திரை உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஐந்திரனார் காலத்திற்குப் பிறகு செய்யப்பட்ட முத்திரையாகலாம்.

கீழடி அகழ்வாராய்ச்சி வாயிலாக கி.மு.6-ஆம் நூற்றாண்டு முதலே சிந்து வெளி எழுத்தை மறந்துவிட்டு மக்கள் முற்றிலும் தமிழி எழுத்துகளில் எழுதினார்கள் என்று தெரியவருகிறது. சிந்து வெளி எழுத்து முற்றிலும் மறந்து தமிழி எழுத்திலேயே மக்கள் எழுதுவதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளாயின எனத் தெரிய வருகிறது. சங்க காலத்திற்குப் பிறகு வட்டெழுத்தும், சோழர்கால எழுத்தும் தோன்றினாலும் ஐந்திரனார் வகுத்த உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து வகைப் பாடுகள் சிறிதும் மாறவில்லை.

ஏறத்தாழ 4000 ஆண்டுக் காலமாக ஐந்திரனாரின் உயிரும் மெய்யுமாகிய 30 முதல் எழுத்து வகைப்பாடு நிலைபேறு

பெற்றுவிட்டது. அதனால் கி.மு. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தொல் காப்பியருக்கு 900 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஐந்திரனார் செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் இன்று வரை தமிழுக்குத் தனிப்பெருமை சேர்த்துள்ளது. எனவே தமிழர் அனைவரும் ஐந்திரனாருக்கு நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளனர்.

ஐந்திரனாரின் நூற்பா ஒன்றை மேற்கோள் காட்டி, இவ்வாறு ஐந்திரனார் கூறினார் என அவர் பெயரையும் சுட்டிக்காட்டும் நூற்பா ஒன்று 'கலாப சந்திர வியாகரணம்' என்னும் பிராகிருத இலக்கண நூலில் உள்ளது. அர்த்தபதம் இதி ஐந்திராணாம் (எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தன என்பது ஐந்திர நூற்பா) என்பதே அந்தப் பிராகிருத நூற்பா.

பிராகிருதம், பாலி, திபேத்தியம் ஆகிய மொழிகளுக்குத் தொடக்கத்தில் இலக்கணம் வகுத்த ஆசிரியர்கள், தாம் ஐந்திர இலக்கணத்தைப் பின்பற்றியதாகக் கூறியுள்ளனர். திபேத்திய அறிஞர் தாராநாதர் 'ஐந்திரம் தமிழில் தமிழிற் காக எழுதப்பட்ட நூல்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

1956-ஆம் வருஷத்திய ரிஜிஸ்ட்டரேஷன் ஆப் நியூஸ் பேப்பர் (சென்ட்ரல்) சட்டத்தின் 8-வது விதிப்படி 'ஓம் சக்தி' என்ற தமிழ் மாதப் பத்திரிகையின் உரிமையாளர் பற்றிய விபரங்கள் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன.

பாரம் - 4

1. பிரசுரிக்கப்படும் இடம் : கோவை
2. பிரசுரத்தின் தன்மை : மாதம் ஒருமுறை - முதல் தேதி
3. அச்சிடுவோர் பெயர் : த. ராஜ்குமார்
எத்தேசத்தவர் : இந்தியர்
விலாசம் : ருக்மணி ஆப்செட் பிரஸ்,
E-32, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், கோவை - 641 021.
4. ஆசிரியர் & பிரசுரகர்த்தர் : ம. மாணிக்கம்
எத்தேசத்தவர் : இந்தியர்
விலாசம் : 180, ரேஸ்கோர்ஸ் ரோடு, கோவை - 641 018
6. இந்தப் பத்திரிகையின் சொந்தக்காரர் : சக்தி சுகர்ஸ் லிமிடெட்
பெயர், விலாசம், மொத்த முதலில் : த.பெ.எண் : 3775
நூற்றுக்கு ஒன்றுக்கு மேல் முதல் : 180, ரேஸ்கோர்ஸ் ரோடு, கோவை - 641 018
போட்டுள்ள கூட்டாளிகள்
பங்குதாரர்கள், பெயர்கள், விலாசங்கள்.

ம. மாணிக்கம் ஆகிய நான் இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்வது மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விவரங்கள் அனைத்தும் நான் அறிந்தமட்டில் உண்மை.

கோவை
1.3.2020

ம. மாணிக்கம்
பிரசுரகர்த்தர்



Sri Chamundeswari Sugars Limited

Regd. Office :

88/5, Richmond Road, Bangalore - 560 025

Tel : 080-25002500, Fax : 080-25002510

Email : ho@chamundisugars.com

உதவாது என்பதை,

“தன்னது சாயை தனக்குத வாதுகண்டு
என்னது மாடென்று இருப்பர்கள் ஏழைகள்
உன்னது போம்உடல் ஒக்கப் பிறந்தது
கண்ணது காணொளி கண்டுகொள் ளீரே (169)

என்று பாடுகிறார் திருமூலர். இதே செய்தியை
அருணகிரிநாதர் கந்தரலங்காரப் பாடலில்,

“வெய்யிற் கொதுங்க உதவா உடம்பின்
வெறுநிலை போல்
கையில் பொருளும் உதவாது

காணுங் கடைவழிக்கே”

என்று குறிப்பிடுகிறார். நம்முடைய செல்வம்
கடலில் செல்லும் மரக்கலம் போல எந்த நேரத்
திலும் கவிழத்தக்கது. நம்முடைய உடம்பும் இது
போல எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் விழுந்து
விடும். உடம்பிற்குப் பேரின்பம் தருவது போல்
தோன்றும் செல்வம், நம்மை வினையோடு கட்டி
விடும். மனைவி, மக்கள், உடன்பிறந்தார் எல்
லோரும் நம் செல்வத்தின் அளவையே சிந்தித்து
நம்மை மதிப்பர். அவர்களுக்காக வாழ்நாள்
முழுவதும் செல்வத்தையே தேடிக்கொண்டிருந்
தால் இறுதிக்காலத்தில் யார் துணையாக வரு
வார்கள்?

உயிர்ப்பசு உடம்பை விட்டு ஓடிப் போவதற்கு
ஒன்பது வழிகள் உள்ளன. அப்படிச் கட்டை
அறுத்துக்கொண்டு அது ஓடும்பொழுது, யாருக்
காகச் செல்வத்தைத் தேடினோமோ, அவர்கள்
எமனிடம் நம்மைக் காட்டிக் கொடுத்துக் கைவிடு
வார்கள். எனவே, நிலையாத செல்வத்தின்மேல்
பற்று வைக்காதே, நிலையான சிவத்தின் மேல்
பற்று வை என்கிறார் திருமூலர்.

தேடிய செல்வத்தை வறியார்க்கு ஈந்து,
அவர்கள் முகத்தில் ஆண்டவனைக் கண்டு,
செல்வப் பயனைப் பெறவேண்டும் என்பதே அவர்
திருவுள்ளம்.

இளமை நிலையாமை : எவ்வளவு செல்வம்
இருந்தாலும், இதை அனுபவிப்பதற்கு இளமை
வேண்டும். 90 வயதில் சுக்கிரதசை வந்தா
லென்ன, வராவிட்டால் என்ன? இந்த இளமையும்

செல்வத்தைப் போல நிலையற்றதுதானே !
காலையில் கிழக்கே உதிக்கும் கதிரவன், பகலில்
உச்சிக்கு வந்து மாலையில் மறைகிறான். இளங்
கன்று வளர்ந்து எருதாகி, முதிர்ந்து மடிகிறது.
இதைப் பார்க்கும் மனிதன் மட்டும் என்றும் அக
லாத இளமையோடிருக்கலாம் என்று நினைப்பது
அறிவுடைமையாகுமா? என்று வருந்துகிறார்
திருமூலர்.

“கிழக்கெழுந் தோடிய ஞாயிறு மேற்கே
விழக்கண்டும் தேறார் விழியிலா மாந்தர்
குழக்கன்று மூத்து எருதாய்ச் சிலநாளில்
விழக்கண்டும் தேறார் வியனூல கோரே” (176)

என்பது திருமந்திரம். இதனால் அவர் கூறுவது
என்ன? இளமைச் செருக்கில் ஆழ்ந்து இறை
வனை மறக்காதே. இளமையிலேயே இறை
நினைப்போடு வாழவேண்டும்.

“அழகியோம் இளையோம் எனும் ஆசையால்
ஒழுகி ஆவி உடல்விடு முன்னமே
நிழல தார்பொழில் நீலக் குடியரன்
கழல்கொள் சேவடி கைதொழுது உய்ம்மினே”

என்பது அப்பர் தேவாரம். முன்னடைந்தான்
சம்பந்தன் என்று திருஞானசம்பந்தர் மகிழ்ந்து
பாடுவது போல, இளமையிலேயே இறைவனைப்
பற்றிப் பாடி மகிழப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.
இளமையில் கல்வி சிலைமேல் எழுத்து என்பார்
கள். இளமையிலேயே இறையுணர்வு வர வேண்
டும்.

இளமை நிலையாது என்பதை மிக அழகாகத்
திரைப்படம் போல் சித்தரிக்கிறார் திருமூலர்.
ஆண்டுகள் பல கடந்த ஒருவர் தன்னைப்பற்றி
நினைத்துப் பார்க்கிறார். அவர் மனக்கண்ணில்
இளமை ஊஞ்சலாடுகிறது. மலரும் நினைவுகள்
வரிசையாய் வருகின்றன.

“அந்தக் காலத்தில் நான் இளைஞனாக
இருந்தபோது அழகான பெண்கள் என்னைப்
பார்த்து ஆசைப்பட்டார்கள். இப்பொழுது எனக்கு
வயதாகிவிட்டது. இளமை நலத்தை நுகர்ந்த
பின்னர், கரும்புச் சாற்றை உண்டு சக்கையைத்
துப்புவது போல என்னை ஒதுக்கிவிட்டார்கள்.
அன்று கரும்பாயிருந்த நான், இன்று எட்டிக்காய்
ஆகிவிட்டேனே. என் இளமை போய்விட்டதே”

என்று வருந்தும் முதியவரின் வருத்தத்தை,

“விரும்புவர் முன்னெனை மெல்லியல் மாதர்

கரும்பு தகர்த்துக் கடைக்கொண்ட நீர்போல்

அரும்பொத்த மென்முலை ஆயிழை யார்க்குக்

கரும்பொத்துக் காஞ்சிரங் காயும் ஒத்தேனே” (179)

என்று படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார் திருமூலர். இதே கருத்தை அப்பாடிகள்,

“பாலனாய்க் கழிந்த நாளும் பனிமலர்க்

கோதை மார்தம்

மேலனாய்க் கழிந்த நாளும் மெலிவொடு

மூப்பு வந்து

கோலனாய்க் கழிந்த நாளும் குறிக்கோள்

இலாது கெட்டேன்

சேலுலாம் பழனவேலித் திருக்கொண்டிச்

சரத்துளானே”

என்று பாடுவது இங்கே நினைக்கத்தக்கது.

திருமால் முன்பு ஈரடியால் மூவுலகையும் அளந்தது போல, இன்னும் நம் உடம்பில் இடை கலை, பிங்கலை என்று கூறப்படும் இரண்டு மூச்சு களால் நம்மை அளந்து கொண்டிருக்கிறார். இடது மூக்கில் ஓடுவது சந்திரகலை. வலது மூக்கில் ஓடுவது சூரியகலை. சந்திரனுக்கு ஒளி கொடுப் பவன் சூரியன். எனவே, கண்ணனாகிய காத்தற் கடவுளும், உலகுக்குச் சக்தி தரும் காய் கதிரோனும் உலக மக்களை அவர்கள் உடம்பின் உள்ளிருந்தே அளக்கிறார்கள். இது நமக்குத் தெரிவதில்லை. நமக்கு முப்பதாண்டு முடியும் பொழுது நம்முடைய மனப்பக்குவம் எப்படி இருக் கிறதோ, அதை வைத்து நமக்கு இதுவே கடைசிப் பிறவியா அல்லது அடுத்த பிறவி உண்டா என்று கண்டுபிடிக்கலாம் என்கிறார் திருமூலர்.

“கண்ணனும் காய்கதி ரோனும் உலகினை

உண்ணின் றளக்கின்றது ஒன்றும் அறிகிலார்

விண்ணுறு வாரையும் வினையுறு வாரையும்

எண்ணுறும் முப்பதில் ஈந்தொழிந் தாரே!”

(183).

விண்ணுறுவார் வீடுபேற்றுக்குரியவர். வினையுறுவார் என்பவர் வினைப் பிறவிக்கு

உரியவர். மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராதார் முன்னவர். பிறவிப் பெருங்கடலில் வீழ்பவர் பின்ன வர். முப்பது வயதில் மனிதனை இனங் கண்டு கொள்ளலாம் என்பதை நல்வழியில் ஒளவையார் குறிப்பிடுகிறார்.

“முப்பதாம் ஆண்டளவில் மூன்றற்று

ஒருபொருளைத்

தப்பாமல் தன்னுட் பெறானாயின் - செப்புங்

கலையளவே ஆகுமாம் காரிகையார் தங்கள்

முலையளவே ஆகுமாம் மூப்பு”

என்பது நல்வழியில் 39-ஆம் பாடல். முப்பது வயதில் விருப்பு, வெறுப்பு, அறியாமை ஆகிய முக்குற்றம் நீங்கப் பெற்றால், அவன் இறையின்பம் பெறுவான். பெண்களின் மூப்பை அவர்களின் கொங்கை காட்டுவது போல, இறையின்பம் பெறும் பக்குவத்தை இளமை முடியும் முப்பதாண்டுக் கால வாழ்க்கை காட்டும் என்கிறது நாம் வாழ வழி காட்டும் நல்வழி.

உயிர் நிலையாமை : இளமை, யாக்கை, செல்வம் எல்லாம் நிலையற்றவை. அதுபோல இந்த உடம்பில் உயிர் இருக்கும் காலமும் நிலையற்றது. இங்கே உயிர் நிலையாமை என்றால், உணர்வு நிலையாமை என்று பொருள்.

“நாச்சென்று விக்குள்மேல் வாராமுன் நல்வினை

மேற்சென்று செய்யப் படும்” (335)

என்பது திருக்குறள். கடைசிப் காலத்தில் அறம் செய்ய நினைத்தாலும், நம் உணர்வு மயங்கிவிடும். “புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி அறி வழிந்திட்டு ஐம்மேல் உந்தி அலமந்தபோது” அறம் செய்ய முடியாது என்பது வாசலும் ஒக்க அடைக் கும்போது உணர்வு நிலைக்காது. இக்கருத்தை,

“ஐவர்க்கு ஒருசெய் விளைந்து கிடந்தது

ஐவரும் அச்செய்யைக் காத்து வருவார்கள்

ஐவர்க்கு நாயகன் ஓலை வருதலால்

ஐவரும் அச்செய்யைக் காவல்விட் டாரே”

(187)

என்கிறது திருமந்திரம்.

உடையவனாகிய இறைவன் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற ஐவருக்கும் பயன்படு மாறு ஒரு வயலைக் கொடுத்தான். ஐவரும் அந்த

நிலத்தை நன்றாகவே பேணி வந்தார்கள். அந்த நிலம் நல்ல விளைவைத் தந்தது. ஒரு நாள் நிலத்துக்கு உடையவன் அந்த நிலத்தை மாற்றக் கருதி ஓலை விடுத்தான். அந்த ஐம்பொறிகளும் அந்நிலத்தைக் கைவிட்டனர் என்கிறார் திருமூலர். இந்த உடம்புதான்நிலம். நாம் ஐம்புலன்களால் அலைக்கப்படுவதை “ஆனைவெம் போரில் குறுந் தூறு எனப் புலனால் அலைப்புண் டேனை” என்று பாடுகிறார் மணிவாசகர்.

“ஐவர் கொண்டிங் காட்ட ஆடி
ஆழ்குழிப் பட்டமுந்து வேனுக்கு
உய்யு மாறொன் றருளிச் செய்யீர்
ஒண காந்தன் தளியுளீரே”

என்கிறார் சுந்தரர். இந்த உடம்பு மண்ணாகிய கோயில். இதில் பூரகம், ரேசகம் என்று மூச்சுக் காற்றை இழுப்பதும், விடுவதுமாகிய இரண்டு தாளங்கள் உள்ளன. ஐந்து சிற்றரசர்களும் ஒரு பேரரசனும் வாழ்கிறார்கள். அவன் போன பின் னால் அக்கோயில் மண்ணாகிவிட்டது என்கிறார் திருமூலர்.

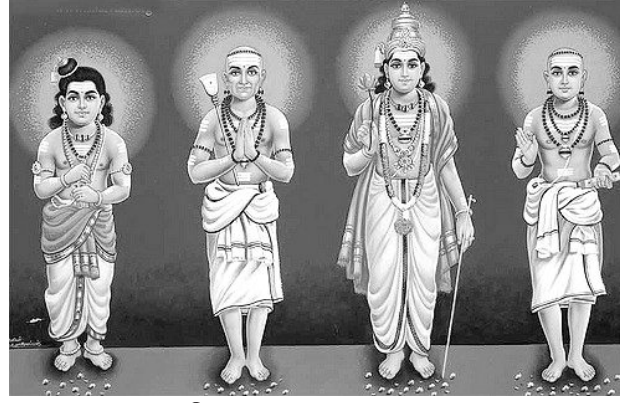
சிவபெருமான் வேங்கடநாதன். அதாவது, வேம் கடநாதன். வேகின்ற சுடுகாட்டில் ஆடும் கடவுள். வேதாந்தக் கூத்தனான அவன், வேங்கடத்துள்ளே விளையாடுகிறான். இந்த வேங்கடம் வெந்தொழியும் நம் உடம்பு. இந்த உடம்பு இப்படி வெந்தழியும் என்று அறியாதவர்கள், இந்த உடம்பைத் தாங்கவல்ல ஆருயிர் ஆகிய இறைவனையும் அறியாதவர்களே ஆவர். இக்கருத்தை வைத்து,

“வேங்கட நாதனை வேதாந்தக் கூத்தனை
வேங்கடத் துள்ளே விளையாடும் நந்தியை
வேங்கடம் என்றே விரகறி யாதவர்
தாங்க வல்ல ஆருயிர் தாமறியாரே” (189)

என்று பாடுகிறார் திருமூலர். இப்பாடலில் வேங்கட நாதன் என்பதற்குத் திருவேங்கட மலையில் உள்ள சிவபெருமான் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

“வேங்கடத்து மேயானை மேவா உயிரெல்லாம்
வேங்கடத்து நோயால் வியந்து”

என்பது பதினோராம் திருமுறையில் உள்ள கபிலர் பாடிய அந்தாதிப் பாடல். இதனால், திருவேங்கடம் சிவத்தலம் என்பது பெறப்படும். இறைவனைத் தாங்கவல்ல ஆருயிர் என்கிறார் திருமூலர். தன் கடன் அடியேனையும் தாங்குதல் என்பது அப்பரடி



தேவார நால்வர்

கள் தேவாரம். இந்தப் பெருமானை “எடுத்துச் சுமப்பான்” என்று திருவருட்பயன் குறிப்பிடும். சிவ பெருமான் உயிருக்கு உயிராய் நின்று உணர்த்தா விட்டால், உயிருக்கு உணர்வு நிகழாது என்பதை,

“அக்கரங்கட் கெல்லாம் அகரவுயிர் நின்றாற்போல்
மிக்க உயிர்க்குயிராய் மேவினோம் - எக்கண்ணும்
நில்லா விடத்து உயிர்க்கு நில்லாது அறிவென்று
நல்லாகமம் ஓதும் நாடு”

என்று உண்மை விளக்கம் 30-ஆம் பாடல் கூறு கிறது.

இவ்வாறு, யாக்கை நிலையாமை, இளமை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை, உயிர் நிலையாமை எல்லாவற்றையும் விரிவாகக் கூறி விளக்கிய திருமூலர், இதனால் நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை நயமாக எடுத்துரைக்கிறார்.

“அவ்வியம் பேசி அறங்கெட நில்லன்மின்
வெவ்விய னாகிப் பிறர்பொருள் வவ்வன்மின்
செவ்விய னாகிச் சிறந்துண்ணும் போதொரு
தவ்வி கொடுமின் தலைப்பட்ட போதே” (195)

என்பது அவர் கூறும் அறவுரை.

வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது, பொறாமையினால் பேசி அறத்துக்குப் புறம்பான செயல்களைச் செய் யாதீர்கள். தீக்குணம் உடையவராகிப் பிறர் பொருளைத் திருடாதீர்கள். நற்பண்புடையவராகிச் சிறப் பாக வாழுங்கள். உண்ணும்போது சிறிதளவாவது பிறர்க்குக் கொடுங்கள். இதனால் நிலையாத இளமை, செல்வம், யாக்கை, உயிர் இவற்றைப் பயன்படுத்தி நிலையாக வாழலாம் என்று கூறும் திருமூலர் சொன்னபடி, சிறிதளவாவது வாழ்ந்து காட்டலாம் அல்லவா!

நமது பாரத நாட்டைப் பொறுத்த அளவுக்கு, 80 கோடிக்கும் அதிகமான ஹிந்துக்கள் இருந்தாலும், இதை 'இந்து நாடாக' நாம் அறிவிக்கவில்லை. அது ஹிந்து மதத்திற்குப் பெருமை. எப்படி என்றால், 22 கோடிப்பேர் உள்ள பாகிஸ்தான் தேசம் 80 கோடி இந்துக்களைக் கொண்ட இந்தியாவைப் போல மதச்சார்பற்ற நாடு அல்ல. இஸ்லாமிய நாடு.

இதேபோல 16 கோடி மக்களைக் கொண்ட வங்காளதேசம், இன்னொரு இஸ்லாமிய தேசம். இரண்டு தேசங்களும் இந்தியாவிற்குப் பக்கத்துத் தேசங்கள்.

னையை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. தனது பிரேதத்தின்மீது நடந்து சென்றுதான் பாகிஸ் தானை இந்தியாவிலிருந்து பிரிக்க வேண்டும் என்று சொன்னவர் காந்திஜி. ஹிந்தி மொழியையும், உருது மொழியையும் கலந்த இந்துஸ் தானியை விரும்பியவர் காந்திஜி.

“ஈஸ்வர அல்லா தேரே நாம், சங்கோஷன்மதி ஏ பகவான்” என்று ராமரும் அல்லாவும் கடவுளின் வேறு வேறு பெயர்களே தவிர, இருவரும் ஒன்றே என்பதைத்தான் 'ஏ பகவான்' என்றார்.

இவ்வாறு, இந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமையை நேசித்த காந்திஜியின் நோக்கத்திற்கு எதிராகக் கடந்த 70 ஆண்டுகளாக இந்தியாவில் மத ஒற்று

மசூதியில்



இந்த இரண்டு தேசங்களுக்கும் மத்தியிலுள்ள பாரதம், ஹிந்து தேசமல்ல. எந்த மதத்தையும் சார்ந்த தேசமல்ல. எல்லா மதங்களையும் சமமாக மதிக்கிற சகிப்புத் தன்மையுள்ள தேசம்.

இந்த தேசத்தில் சுதந்திரப் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, மகாத்மா காந்தி சுதந்திரத்திற்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்தாரோ, அதேபோன்ற முக்கியத்துவத்தை இந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்கும் கொடுத்தார்.

இந்துக்களும், முஸ்லிம்களும் இருவேறு மதத்தவராக இருந்தாலும், அவர்கள் இந்தியர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் காந்திஜியின் ஆசை. அதனால்தான் பாகிஸ்தான் பிரிவி

மைக்குப் பதிலாக, மத வேற்றுமை ஏற்பட்டு, வெறுப்பு ஏற்பட்டு, வெட்டு, குத்து, கொலை என மதக்கலவரங்கள் உருவாகி, காந்தியடிகளின் அகிம்சா கொள்கையைக் கெடுத்து விட்டன.

இந்தச் சூழ்நிலையில் அவ்வப்போது மத நல்லிணக்க நிகழ்வுகள் நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன.

காசி - பனாரஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் பெரோஸ்கான் என்ற முஸ்லிம் சமஸ்கிருதப் பேராசிரியராகப் பணி நியமனம் பெற்றார். அதே போல, ஆர்.கே. சர்மா என்ற இந்துவை, உருது மொழிப் பேராசிரியராக பனாரஸ் பல்கலைக்கழகம் நியமனம் செய்தது. ஆனாலும் அவர்களுக்கு

எதிர்ப்பு இருந்த காரணத்தால் அவர்களால் பதவியில் நீடிக்க முடியவில்லை.

இருந்தபோதிலும் அவர்கள் இருவரும் இஸ்லாமியராக இருந்தாலும், இந்துவாக இருந்தாலும் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் இப்போதும் வேறு, வேறு துறைகளில் பணியாற்றி வருகிறார்கள். மத நல்லிணக்கத்திற்கு அது ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

இதேபோல, மத நல்லிணக்கத்திற்குச் சிறந்த உதாரணமாக ஒரு நிகழ்வு சென்ற ஜனவரி 20-ஆம் தேதி நடந்துள்ளது. கேரளாவில் காயன் குளம் என்ற ஒரு பகுதி. அங்கே 'செரவாலி' என்ற கிராமம். அந்த ஊரில் ஒரு விதவைப் பெண். அவள் ஹிந்து. அவளுடைய மூத்த மகளுக்கு 24 வயது. திருமணம் ஆகவில்லை.

சசி என்ற ஒரு ஹிந்து மாப்பிள்ளையைத் தன் மகளுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க அந்தப் பெண் விரும்பினாள். ஆனால், கையில் காசில்லை. கடுமையான வறுமை. மகளுக்கோ வயதாகிறது. வாய்த்த மாப்பிள்ளையோ பொறுமை இழந்தால் அந்தத் திருமணம் நடக்காது. என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் அப்பெண் கையைப் பிசைந்து கொண்டிருந்தாள்.

அப்பெண் வசிக்கிற தெருவில் ஒரு மசூதி இருந்தது. அந்த மசூதிக்குச் சென்று, அங்கிருந்த ஜமாத் கமிட்டி உறுப்பினர்களைச் சந்தித்தாள். அந்த ஜமாத் கமிட்டிச் செயலர் 'நுஜுமுதீன்' அந்த ஹிந்து விதவைப் பெண்ணின் கோரிக்கையை முழுவதுமாகக் கேட்டார். அந்தப் பெண் கேட்ட உதவி பண உதவிதான். சொற்பமான தொகைதான்.

அந்தப் பெண்ணின் நல்லொழுக்கத்தையும், நடவடிக்கைகளையும் உணர்ந்த ஜமாத் செயலர், அந்தப் பெண்ணிடம் 'உங்கள் மகள் திருமணத்தை மசூதியே நடத்தும், கவலைப்படாதீர்கள். ஜமாத் கமிட்டி உறுப்பினர்களிடம் நான் பேசித் தெரிவிக்கிறேன்' என்றார். அதேபோல அந்தத் திருமணத்தை மசூதி வளாகத்திலேயே அவர்கள் நடத்தி வைத்தார்கள். அதுவும் எப்படி?

வேத மந்திரங்கள் சொல்லி, புரோகிதர் முன்னிலையில் அம்மி மிதித்து, அருந்ததி பார்த்து, அக்னி சாட்சியாக அந்தத் திருமணம் மசூதிக்குள்

நடந்தது. இப்படி ஒரு திருமணம் நடப்பதை முஸ்லிம் மக்கள் எதிர்க்கவில்லை. சொல்லப் போனால், அந்தக் கிராமத்து முஸ்லிம்கள் அனைவரும் வந்திருந்தனர். அவர்களோடு சேர்ந்து கிறிஸ்தவர்களில் கத்தோலிக்கர்களும், புராட்டஸ்டண்டுகளும் வந்திருந்தார்கள். சிரியன் சர்ச்சைச் சேர்ந்தவர்களும் வந்திருந்தார்கள்.

சுமார் 4 ஆயிரம் பேர் அந்தத் திருமணத்தில் கலந்து கொண்டனர். அத்தனை பேருக்கும் மசூதிக்குள் திருமண விருந்து வடை, பாயசத் தோடு நடந்தது. அதுமட்டுமல்ல, மசூதி சார்பாக 10 பவுன் தங்கச் சங்கிலியும், ரூ. 2 லட்சம் ரொக்கமும் மணமக்களுக்கு ஜமாத் கமிட்டி தந்தது.

இவற்றோடு குடும்பம் நடத்துவதற்கு அவசியமான டி.வி., ரெஃப்ரிஜிரேட்டர், மிக்சி, கிரைண்டர் மற்றும் மின்சாதனப் பொருள்களும் சீர்வரிசையாகத் தரப்பட்டன.

இதிலுள்ள விசேஷம் என்னவென்றால், மணமக்கள் திருமணம் முடிந்தவுடன் சூரிய நமஸ் காரம் செய்து, மசூதிக்குள் மறுபடியும் வந்து தலைமை இமாம் 'ரியாசுதீன் ஃபைசி' அவர்களின் ஆசியைப் பெற்றார்கள்.

முஸ்லிம் தலைமை இமாமும், ஹிந்து சமயப் புரோகிதரும் அருகருகே உட்கார்ந்து அளவளாவி விருந்து சாப்பிட்டது, மத ஒற்றுமையை மேலும் வலுப்படுத்தும் விதமாக இருந்தது.

மசூதிக்குள் நிகழ்ந்த இந்த மண நிகழ்ச்சியை எந்த முஸ்லிமும் தவறாகப் பேசவில்லை. எந்த ஹிந்துவும் குறையாகக் கூறவில்லை. எந்தக் கிறிஸ்தவரும் தவறாகச் சொல்லவில்லை. மனிதநேயம், அன்பு, மரியாதை, மத நல்லிணக்கம் இவை அனைத்தும் மசூதியில் பொங்கி வழிந்தன.

இனி, அந்த கிராமத்தில் எப்போதாவது மதக் கலவரம் நடக்குமா? நிச்சயமாக நடக்காது. சொல்லப்போனால், இந்த உறவு மேலும் மேலும் உறுதிப்படுமானால், இந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் நேசம் கொள்வார்களே தவிர, பகை கொள்ள மாட்டார்கள். அந்த நேசம் திருமண உறவாகவும் மாறலாம். இதுபோல ஊருக்கு ஒன்று நடக்குமானால், அது போதும் இந்தியாவைக் காப்பாற்ற!

- ந.நி.

சிறுகதை

திருவான்மியூரிலிருந்து திரும்புகிற வழிநெடுக டாக்டர் சரவணன் வேணுகோபாலைக் கரித்துக் கொட்டிக் கொண்டே வந்தான் கால்டிரைவர் பிரேம்குமார்.

இப்போதெல்லாம் நான் கார் ஓட்டுவதில்லை. அண்ணா நகருக்குள் ஓட்டுவதோடு சரி. வேறு எங்குப் போனாலும் வாகன நெரிசல், வழிநெடுக அழைக்காமலேயே வரும் கைப்பேசி அழைப்புகள், போகிற இடங்களில் வண்டியை நிறுத்த இடம்பிடிப்பதில்



“சரி... இதென்ன முகமுடி...? டஸ்ட் அலர்ஜின்னு மெஸேஜ் அனுப்பினியே, இதுவரை ஒழுங்கா வந்தே. திருவான்மியூர் தூசி மட்டும் ஒத்துக்காதா உனக்கு? இங்கே மட்டுமென்ன அலர்ஜி...?”

“கல்யாணம் ஆயிடுச்சா... பிள்ளைகள் எத்தனை பேர், என்ன படிக்கிறாங்க?”

எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் சொன்னான். மனைவி படிக்கவில்லையாம். இல்லத்தரசி, இரண்டு மகன்கள். பெரியவன் எட்டாவது வகுப்பு. அடுத்தவன் ஆறாவது வகுப்பு.

“சார் ரொம்ப தாங்க்ஸ். பெரும்பாலும் பலர் எங்களை மோட்டாரை ஓட்டற மெஷினாத்தான் நினைப்பாங்க. உம்முன்னு உட்கார்ந்துப்பாங்க. இல்லேன்னா...

முகமுடிகள்

இருக்கிற சிக்கல், நிறுத்தக்கூடாத இடத்தில் நிறுத்துவதால் நிகழும் பாதுகாப்பின்மை, இவற்றிலிருந்து விடுபட மூன்று அல்லது நான்கு மணி நேரத்திற்குக் கால்டிரைவர்களை அமர்த்திக் கொள்கிறேன்.

அவர்கள் வந்ததும் முதல் விசாரணை பெயர் மற்றும் கைப்பேசி எண், பிறகு அவர்களது சொந்த ஊர், திருநெல்வேலி என்றால் நானும் அதே மாவட்டம்தான். குமரி மாவட்டத்துக்காரர் என்றால் நாகர்கோவில் மாப்பிள்ளை நான் என்று கொஞ்சம் நெருங்கிக் கொள்வேன். இந்தப் பையன் இன்று தான் முதல் முறையாக வருகிறான்.

காரைக்குடிப் பக்கத்தில் ஏதோ ஒரு கிராமம். மகிபாலன்பட்டி. “அந்த ஊருக்கு ஒரு பெருமை இருக்கிறது” என்று ஒரு சஸ்பென்ஸ் வைத்துவிட்டுப் பெயரைச் சொன்னான், பிரேம்குமார். அடுத்த கேள்விக்குப் போனேன்.

இண்டிகேட்டரை போடு, கையைக் காட்டு, பச்சை விழறதுக்கு முன்னாடி ஓடு. இல்லே மஞ்சள் விளக்கெரிஞ்சாலும் நிக்காத, ஓவர்டேக் பண்ணு, மாப்பிள்ளை ஊர்வலமா போறே... ஏன் இப்படி ஹாரன் அடிக்கிறேன்னு உயிரை எடுத்திருவாங்க. வண்டி ஓட்டத் தெரியாதவங்கக் கூடப் பரவாயில்லை. டிரைவிங் தெரிஞ்சவங்களோட ரொம்ப கஷ்டம். சார் நீங்க டிரைவிங் பண்ணுவீங்களா?

“ம்... மெட்ராசிலே முப்பது வருஷமா கார் ஓட்டறேன். வேலூர், பாண்டிச்சேரி, காஞ்சிபுரம்தான் தனியாவே போயிருக்கேன்.”

“இப்பக்கூடப் போகலாம். எழுப்பதைந்து தாண்டியிருப்பீங்க... ஹெல்த்தியாதான் இருக்கீங்க... இருந்தாலும் கூட ஒருத்தர் இருக்கறது நல்லது. கால்டிரைவர் இருக்கறது வண்டி ஓட்ட மட்டுமில்ல. கூட ஒரு துணை. உங்களுக்கு ஒரு செக்ரட்டரி மாதிரி.”

சுவாரஸ்யமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த அவனுக்கு நான் எப்படி வித்தியாசமாகத் தெரிந்தேனோ, அதுபோல அவனும் எனக்கு வித்தியாசமாக இருந்தான். வாயைப் புடுங்க முயன்றேன்.

“அதெல்லாம் பெரிய கதை சார்...” என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சொல்லிக் கொண்டே வந்தான்.

“திருவான்மியூர்ல எங்க சார் போகணும்...?”

“காமராஜ் நகர், 3-வது தெரு...”

“அங்கே...?”

“டாக்டர் வேணுகோபால்... ஹார்ட் ஸ்பெஷலிஸ்ட்.”

“சரவணன் வேணுகோபால்... அவர் இங்கேயா இருக்கார்... கீழ்ப்பாக்கம் பர்னபி ரோடு இல்லையா?”

“அவரை உனக்குத் தெரியுமா?”

“கேள்விப்பட்டிருக்கேன்.”

அந்த தொனியில் பல விஷயங்கள் புரிந்தன. அவனுக்கு டாக்டர் சரவணன் வேணுகோபால் தெரியும் என்பதோடு, எனக்குத் தெரியாத விஷயங்களும் அவனிடம் இருக்கும் என்று யூகித்துக் கொண்டேன். வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.

மட்டும் சொல்லுங்கள். விவரம் இறங்கும்போது சொல்கிறேன் – டிரைவர் பிரேம்குமார்.”

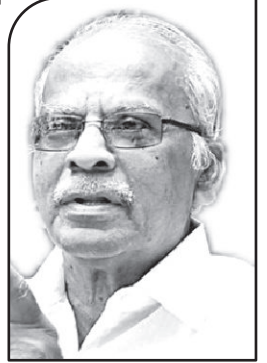
எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை. நெடுநேரம் டாக்டரிடம் பேசிவிட்டு வெளியே தனியே வந்தேன்.

“சார்... டாக்டர் வரலியா?”

“வரல்ல... திடீர்னு ஒரு எம்ர்ஜென்ஸி. ஒரு சர்ஜரிக்காக செட்டிநாடு ஹாஸ்பிட்டலுக்குப் புறப் படணுமாம்... இந்த டாக்டர்களே இப்படித்தான். எந்த நேரம், என்ன வருமோ... சரி பரவாயில்லை... வீட்டுக்குப் புறப்படு.”

வண்டியை ஸ்டார்ட் செய்தான் பிரேம்குமார். ஒரு நல்ல ப்ரோக்கிராம். சில புது பிஸினஸ் கனெக்சன்ஸ் கிடைக்க இருந்தது. திடீரென்று தடைபட்டதில் கொஞ்சம் வருத்தம்தான். எதற்கும் ஒரு நேரம் வர வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். பிரேம்குமார் முகத்தை மறைத்திருந்த கைக்குட்டையை அகற்றினான்.

“சரி... இதென்ன



ஏர்வாடி எஸ். இராதாகிருஷ்ணன்

“பிரேம்குமார் காரிலேயே இரு. அவரை அழைச்சிட்டு ஈஞ்சம்பாக்கம் போகணும். அங்க தெரிஞ்சவர் ஒருத்தர் வீட்டிலே டின்னர். இந்தா, இந்தப் பணத்தை வச்சிக்கோ. ஏதாவது சாப் பிட்டுட்டு ரெடியா இரு” என்று அவன் கையில் இருநூறு ரூபாயைத் திணித்துவிட்டு உள்ளே போனேன்.

டாக்டர் சரவணன் வேணுகோபாலுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, என் கைப்பேசியில் ஒரு குறுஞ்செய்தி வந்தது. தமிழிலேயே டைப் செய்யப்பட்டிருந்தது.

“சாரி சார்... நீங்க இருவரும் வெளியே வரும்போது, நான் கைக்குட்டையால் முகத்தைப் பாதி மறைத்திருப்பேன். எதுவும் கேட்காதீர்கள். உங்கள் நண்பரிடம் எனக்கு டஸ்ட் அலர்ஜி என்று

முகமூடி...? டஸ்ட் அலர்ஜின்னு மெஸேஜ் அனுப்பினியே, இதுவரை ஒழுங்கா வந்தே. திருவான்மியூர் தூசி மட்டும் ஒத்துக்காதா உனக்கு? இங்கே மட்டுமென்ன அலர்ஜி...?”

“சாரி சார்... உங்ககிட்டே சொல்றதுக் கென்ன... டாக்டர் சரவணன் வேணுகோபால் வேற யாருமில்ல. என் சொந்தத் தாய்மாமன். எங்க அம்மாவோட கூடப் பொறந்த அண்ணன். நல்லாப் படிப்பார். மெரிட்டோரியஸ் ஸ்டூடண்ட். அதனால எங்க தாத்தாவும் பாட்டியும் வீடுவாசல், நிலம் எல்லாத்தையும் வந்த விலைக்கு வித்து இவரை டாக்டருக்குப் படிக்க வச்சாங்க. இவரோட கூடப் பொறந்தவங்க எங்க அம்மாவும், சித்தியும் அவங்களைக் கட்டிக் கொடுக்கறதுக்கு எங்க தாத்தா, பாட்டி பட்ட கஷ்டம் கடவுளுக்குத்தான் தெரியும்.

டாக்டர் உயர்ந்த நிலைக்கு வந்து குடும்பத்தைக் காப்பாத்துவார்க்கு நினைச்சோம். ஆனா அவர் அவரோட குடும்பத்தோட நிறுத்திக்கிட்டார்.”

“அவர் படிச்சது சரி... நீ படிக்கலையா...?”

“நானா... நான் எம்.டெக். அண்ணா யுனிவர்சிட்டி. கோல்ட் மெடலிஸ்ட். அம்பத்தூர்ல ஒரு சாப்ட்வேர் கம்பெனியிலே வேலை பார்க்கறேன். மாதம் 80 ஆயிரம் ரூபாய் சம்பளம். என்னோட ரெண்டு பையன்களும் பெரிய பெரிய ஸ்கூல்ல படிக்கிறாங்க. எங்க சித்தி, சிக்கா இருக்கற சித்தப்பாவோடவும் ஒரு பையனோடவும் கஷ்டப்படறாங்க. ஊர்ல இருக்கற அவுங்க பாங்க் அக்கவுண்டிலே மாதம் 40 ஆயிரம் ரூபாய் போடறேன். அந்தத் தம்பி படிச்சி ஒரு நல்ல நிலைமைக்கு வார வரைக்கும் நான் உழைக்கணும். உழைப்பேன். நான் கூடுதல் வருமானத்துக்காக கௌரவமா உழைக்கிறேன். எங்க மாமா அதைப் பார்த்தா கேவலமா நினைச்சாக்கூடப் பரவாயில்லை. தர்மசங்கடமா ஃபீல் பண்ணுவார். அதான் முகமூடி...”

பெருமையாக இருந்தது. தாயின் உடன் பிறந்த தங்கையின் குடும்பத்துக்காகக் கூடுதல் உழைப்புக்குத் தன்னை உட்படுத்தியிருக்கிற அந்த இளைஞன் சற்று என்னை நெகிழ வைத்து விட்டான். “நீ நல்லா இருப்பே பிரேம்குமார்” என்று வாழ்த்தினேன்.

வீடு வந்து சேர்ந்ததும், அவனுக்கான சம்பளம் 450 ரூபாயுடன் கூடுதலாக ஒரு 550 ரூபாய் சேர்த்து, இரண்டு 500 ரூபாய் நோட்டுகளை நீட்டினேன். நான் தந்ததில் ஒரு 500 ரூபாயுடன், பாக்கி ரூ. 50 சேர்த்து என்னிடம் தந்து விட்டான்.

“சாரி சார்... உழைச்ச பணம் போதும். கூடுதலா உங்க ஆசீர்வாதங்கள்தான் வேணும்.”

“அது எப்பவும் உண்டு... சரி, உங்க ஊரைப் பத்தி ஏதோ ஒரு செய்தியை சஸ்பென்ஸ் வச்சிருக்கியே... என்னப்பா அது...?”

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் தெரியுமா சார்?”

“ஆமா... கணியன் பூங்குன்றன் பாடினது.”

“ம்... அவர் பிறந்த ஊர்தான். நான் பிறந்த ஊர். மகிபாலன்பட்டி. காரைக்குடிக்குப் பக்கத்திலே இருக்கிற ஒரு சின்ன கிராமம். அந்த ஊர்

அம்மன் பெயர் பூங்குன்ற நாயகி. அந்தம்மா பெயரைத்தான் ‘பூங்குன்றன்’னு அவருக்கு வச்சிருக்காங்க. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” கணியன் பூங்குன்றன் இந்த வரிகளை உலகத்துக்குப் பாடியிருக்கலாம். ஆனா நம் ஊர்கள்லே உசரத்துக்குப் போனவங்களுக்குத் தனக்குக் கீழே இருக்கற சொந்தங்கள் மட்டும் உறவுகள் இல்லை. “யாவரும் கேளிர்” நம் உறவுகள் நமக்குக் கேளிர் இல்ல... வாரேன் சார்..”

பிரேம்குமார் விடைபெற்றுக் கொண்டான். அவன் மோட்டார் சைக்கிளை உதைத்த வேகத்தில் இந்தச் சமூகத்தின் மீதான அவனது கோபம் தெரிந்தது. அவனுடைய பைக் சப்தம் காற்றில் கரையும்வரை அவன் சென்ற திக்கையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு புள்ளியாக மறைந்தபின் வீட்டுக்குள் நுழைந்தேன். வந்ததும் முதல் வேலையாக டாக்டர் சரவணன் வேணுகோபால் வீட்டுத் தொலைபேசியில் அழைத்தேன்.

“ஹலோ... டாக்டர் வேணுகோபால் ஹியர்...”

“என்ன மிஸ்டர் வேணுகோபால்... செட்டிநாடு ஹாஸ்பிடல் ஆப்ரேஷன், எமர்ஜென்ஸி சொன்னீங்க... போகலியா...?”

“சாரி மிஸ்டர் கார்த்திக், உங்க கார்ல இன்னிக்கு வார சூழல் இல்ல. நீங்க வீட்டுக்குள்ள நுழையும்போதே போர்ட்டிக்கோவிலே காரை நிறுத்திவிட்டு அந்தப் பையன் முகத்தைக் கர்ச்சிப்பிலே மூடிக்கிட்டதை என் ருமிலிருந்து சி.சி.டி.வி. ஸ்கிரீன்ல பார்த்தேன்.”

“சரி, அதுக்கும் நீங்க வராததுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

“அந்தப் பையன் எங்க ஊர்ப் பையன். என்னைப் பார்த்திட்டான்னா நல்லா இருக்காது. நாம வேற இங்கேயிருந்து ஈஞ்சம்பாக்கம் கெஸ்ட் ஹவுசுக்குத் தண்ணியடிக்கப் போறோம். ஊர்ல போய் தண்டோரா போட்டுவான். அதனாலதான் ஆப்ரேஷன், ஆஸ்பிட்டல், எமர்ஜென்ஸினு பொய் சொன்னேன்.”

“அடப்பாவி... இந்த ஒரு பொய்யை மட்டுமா நீ சொன்னே... சொந்த அக்கா மகனையே, உறவையே ஊர்க்காரன்னு சொன்னியே ஒரு மகா பொய்...” என்று மனதுக்குள் முணங்கிக் கொண்டேன்.

ஒருவருக்கொருவர் தங்களைக் காட்டிக் கொள்ளக் கூடாது என்ற கவனத்தில் குடிக்கப்



போகிற கேவலமான கேளிக்கையும், தன்னை மறைக்கப் பார்க்கிறது. உழைத்துச் சம்பாதிப்பது உயர்வுதான் என்றாலும், அதை வெளிப்படுத்தவும் சில நெஞ்சங்கள் வெட்கப்படுகின்றன. எல்லோ

ருக்கும் ஏதோ ஒரு வகையில் முகம் மறைக்கும் தேவைகள் ஏற்பட்டு இருக்கின்றன. அது எதற்கு என்பதில்தான் ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும் ஓர் உண்மை உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

அதிசயத்தை யாரிடத்தில் சொல்வேன்

நீலநிற அலைகோதும் நெடுங்கடலில் நீந்துமென்னை
நடுவானில் நின்றுகாணும் நிலா - நான்
கடலடியில் மூழ்காமல் கரையேற வேண்டுமென்று
என்னுடனே நீந்துமிந்த நிலா

நிலவெரியும் வைகறையின் நெருப்பிற்கு முன்பாக
நான்செல்ல வேண்டுமே வீடு - அங்கே
நீர்த்துமடும் விழியோடு நின்றிருக்கும் உயிருன்னைக்
கண்டுசொல்ல வேண்டுமென்றன் பாடு

பெருங்கடலில் படகோட்டி வாழ்கின்ற வாழ்விற்குள்
எதற்குன்னை நானழைத்து வந்தேன் - ஆழம்
அறியாத கடலுக்குள் அன்றாடம் மூழ்கிமூழ்கி
முத்தெடுத்து நானுனக்குத் தந்தேன்

காலையிலே இரைதேடக் கிளம்புகின்ற பறவைநான்
மாலையுன்றன் பசிதீர்த்து மகிழ்வேன் - இன்று
சிறகுடைந்த கிளியாகி சிறுபொந்தில் வசித்தாலும்
சீக்கிரமே நெடுவானில் மிதப்பேன்

உயிர்கலந்த உணர்வோடு உன்னிதழ்கள் உதிர்க்கின்ற
சொல்லெல்லாம் சொல்லென்றா சொல்வேன் - அதை
விதையாக்கி நான்தாவ வானெல்லாம் நெல்முளைக்கும்
அதிசயத்தை யாரிடத்தில் சொல்வேன்!

பா. வேளாச்சுந்தரம்

92

ஓம் சக்தி மார்ச் 2020

சுபா

தமிழக அரசின் “சொல்லின் செல்வர்” விருது பெற்ற சிந்தனைக் கவிஞர் டாக்டர் கவிதாசன் அவர்களுக்கு, ரூட்ஸ் நிறுவனங்களின் சார்பில் கோவை இந்துஸ்தான் கலை அறிவியல் கல்லூரியின் கலை அரங்கில் 15.2.2020 அன்று பாராட்டு விழா நடைபெற்றது.

விழாவிற்கு வந்திருந்தவர்களை கோவை ரூட்ஸ் நிறுவனங்களின் முதன்மை நிதி அதிகாரி திரு. கே. ரவி அவர்கள் வரவேற்றார்.

விழாவிற்கு, ரூட்ஸ் நிறுவனங்களின் தலைவர் திரு. கே. ராமசாமி முன்னிலை வகித்துப் பேசியபோது, “கவி

சிந்தனையை மற்றவர்கள் பெறுவதற்காகத்தான்” என்றார்.

கோவை மேற்கு மண்டலக் காவல் துறைத் தலைவர் திரு. கே. பெரியய்யா பேசியபோது, “இளைஞர்கள் எழுச்சியுடன் செயல்பட கவிதாசன் போன்ற மனிதவள மேம்பாட்டாளர்களும், சிந்தனையாளர்களும் தேவை. அவரது தன்னம்பிக்கைக் கவிதை வரிகள் இன்றைய இளைஞர்களுக்கு அவசியம்” என்று கூறினார்.

மேலும், விழாவில் கோவை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு. கே. ராஜாமணி, நன்னெறிக் கழகத்தின்



விழாவில் பாராட்டுச் சான்றிதழை டாக்டர் கவிதாசன், திருமதி கிருஷ்ணவேணி கவிதாசன் ஆகியோர்க்கு வழங்குபவர்கள் கோவை மாவட்ட ஆட்சியர் திரு. கே. ராஜாமணி, பேரூராதினம் சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளார். உடன், ரூட்ஸ் நிறுவன முதன்மை நிதி அதிகாரி திரு. கே. ரவி, இயகோகா சுப்பிரமணியம், ரூட்ஸ் நிறுவனத் தலைவர் திரு. கே. ராமசாமி, முதுநிலை இயக்குநர் டாக்டர் பாலசுப்பிரமணியம், காவல்துறைத் தலைவர் திரு. கே. பெரியய்யா, திருமதி. டி.ஆர்.கே. சரஸ்வதி கண்ணையன் ஆகியோர்.

தாசன், தான் கடந்து வந்த வாழ்க்கை அனுபவத்தைப் புத்தகமாகவும், பேச்சின் மூலமாகவும் தன் கருத்துக்களை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துரைத்து ஊக்கப் படுத்துகிறார்” என்றார்.

பேரூராதினம் தவத்திரு சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளார் பேசியபோது, “பொதுவாக, சாதனையாளர்களை வாழ்த்துவதன் நோக்கம், அவர்களைப் போலவே நாமும் மாறவேண்டும் என்ற

தலைவர் திரு. இயகோகா சுப்பிரமணியம், இந்துஸ்தான் கல்வி நிறுவனங்களின் நிர்வாக அறங்காவலர் திருமதி. டி.ஆர்.கே. சரஸ்வதி கண்ணையன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

விழாவில் சிந்தனைக் கவிஞர் டாக்டர் கவிதாசன் அவர்கள் ஏற்புரை வழங்கியதுடன், நன்றியும் கூறினார்.

— ந.நி.



என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் நிறுவனர் நாள் விழா!

தொழிலதிபர் டாக்டர் ஏ.வி. வரதராஜன் அவர்களுக்கு, என்.ஐ.ஏ. தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம் அவர்கள் “கொங்குநாட்டுச் சாதனையாளர்” விருது வழங்குகிறார். உடன், தாளாளர் மா. ஹரிஹரசுதன், விஞ்ஞானி ஆர். சந்தானம், என்.ஐ.ஏ. செயலர் டாக்டர் சி. இராமசாமி, சிறப்பு விருந்தினர் ஏ. கலியமூர்த்தி, திரு. ராஜாமணி, எம்.சி.இ.டி. முதல்வர் முனைவர் ஏ. இரத்தினவேலு ஆகியோர்.

என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் 66-ஆவது நிறுவனர் நாள் விழா, 7.2.2020 அன்று பொள்ளாச்சி நாச்சி முத்து பாலிடெக்னிக், எம்.சி.இ.டி. வளாகத்தில் நாச்சிமுத்துக்கவுண்டர் நூற்றாண்டு அரங்கில் நடைபெற்றது.

விழாவிற்கு என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். தாளாளர் திரு. மா. ஹரிஹரசுதன் அவர்கள் முன்னிலை வகித்தார். இவ்விழாவில், கோவை ஏ.வி. குழும நிறுவனங்களின் தலைவர் முனைவர் ஏ.வி. வரதராஜன் அவர்களுக்கு, “கொங்கு நாட்டுச் சாதனையாளர்” விருது வழங்கப் பட்டது.

நாச்சிமுத்து பாலிடெக்னிக் கல்லூரியின் முன்னாள் மாணவர்களான திருப்பூர் குளோபல் கிளாத்திங் இன்க் நிறுவனத் தலைவர் திரு. ராஜாமணி அவர்களுக்கும், டி.ஆர்.டி.ஓ. விஞ்ஞானி திரு. ஆர். சந்தானம் அவர்களுக்கும் ‘நாச்சி முத்து பாலிடெக்னிக் இரத்தினங்கள்’ விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

தொடக்க நிகழ்வாக, என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் செயலர் முனைவர் சி. இராமசாமி அவர்கள் வரவேற்புரை வழங்கினார். தலைமை தாங்கிய என்.ஐ.ஏ. தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம் அவர்கள் பேசுகையில், உலக சுகாதார அமைப்பின் மருத்துவர்களின் விகிதத்தைவிட, 5 %

அதிகப்படியான மருத்துவர்கள் உள்ள முன்னோடி மாநிலமாகத் தமிழகம் திகழ்கிறது என்றார். மேலும், எம்.சி. இ.டி. வளாகத்தில் செயல்பட்டு வரும் 'மிராக்கிள் வெல்னஸ் கிளினிக்கின் உயர் தரத்தையும், செயல்பாட்டையும் பற்றி விவரித்தார்.

தொழிலதிபர் முனைவர் ஏ.வி. வரதராஜன் அவர்கள் பேசுகையில், குமரகுரு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில்

காவல்துறை அதிகாரி (ஓய்வு) திரு. ஏ. கலியமூர்த்தி அவர்கள், மாணவர்களின் சுய ஒழுக்கம், கல்வி மேம்பாடு குறிக்கோள் ஆகியவற்றைப் பற்றி வியக்கும் வகையில் பல அறிஞர் பெருமக்களின் பொன்மொழிகளை மேற்கோள் காட்டிச் சிறப்புற எடுத்துரைத்தார். மேலும், சமூக வலைத் தளங்களின் மூலமாக ஏற்படும் தீயோர் நட்புகளால் ஏற்படும்



விஞ்ஞானி ஆர். சந்தானத்திற்கு “நாச்சிமுத்து பாலிடெக்னிக் இந்தினை” விருதினை வழங்குகிறார் என்.ஐ.ஏ. தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம். உடன் திரு. ஏ. சின்னசாமி, என்.ஐ.ஏ. செயலர் டாக்டர் சி. இராமசாமி, டாக்டர் ஏ.வி. வரதராஜன், திரு. ராஜாமணி, எம்.சி.இ.டி. முதல்வர் ஏ. இரத்தினவேலு, என்.பி.டி. முதல்வர் திரு. ஆர். மணிவண்ணன் ஆகியோர்.

‘அருட்செல்வர் விருது’ முதன் முதலாகத் தனக்கு வழங்கப்பட்டது பெருமையாக இருந்தது என்றார். மேலும் அவர் சமுதாய ஏற்றத் தாழ்வுகள் பற்றிப் பேசிய விதம் மாணவர்களிடையே எழுச்சியை ஏற்படுத்துவதாக இருந்தது.

விழாவின் சிறப்பு விருந்தினரான

ஆபத்துக்களைச் சில நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக்காட்டி மாணவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கினார்.

நிறைவாக, டாக்டர் மகாலிங்கம் பொறியியல் கல்லூரியின் முதல்வர் முனைவர் ஏ. இரத்தினவேலு அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார்.

- ந.நி.



அடுத்த பத்தாண்டில் உங்கள் வளர்ச்சிக்கு நீங்கள் தயாரா?

இந்தப் புத்தாண்டு அடுத்த பத்தாண்டுகளின் ஆரம்பம். இதில் நீங்கள் ஒரு வலிமையான, சுகமான, இன்னமும் நிறைவான வாழ்க்கையை அமைக்கத் தயாரா? அதற்கான உறுதியும், நேர்த்தியான நலமும், நல்வாழ்க்கையும் உடையவரா? ஆற்றலை உருவாக்கக் கூடிய சக்தியுள்ளவராக உங்களைத் தயார் செய்வீர்களா? இந்த ஆண்டில் மாற்றம் காண இதுவே தருணம். அடுத்த பத்தாண்டு களும் வளமும் இனிமையுமாகும்.

புதிய பத்தாண்டுகளில் பொலிவடைய நாம் விரிவான இலக்குகளை அடையும் நோக்கமுடையவராக, ஆர்வம் உடையவராக, இப்போதைய நிலையை உணர்ந்தவராக, இனி அடையப்போவதில் எண்ணம் உடையவராக இருத்தல் வேண்டும். இந்தக் குறுகிய மற்றும் நீள் இலக்குகளை அடைய இந்தப் பத்தாண்டின் தொடக்கத்தில் ஐந்து குணாதிசயங்களோடு தொடங்க வேண்டும்.

1. உங்கள் மன உறுதியைப் பெருக்குங்கள் : இலக்குகளின் எண்ணிக்கைகளை மட்டும் மனதில் பதித்துக்கொண்டால் போதாது. அவற்றை அடையவும் முற்றுப்பெறவும் வேண்டும். நீண்ட இலக்குகளை அடைவதில் விருப்பம் உள்ளவரா? என்பதில் தீர்மானம்

செய்து கொள்ளுங்கள். அன்றி நீங்கள் புதுப்புது எண்ணங்களும் திட்டங்களும் உடையவரா? கடின நிலையில் மனம் கலங்குவீரா? அல்லது ஒத்திப்போட்டு விட்டு விடுவீர்களா?

மனஉறுதி என்பது விடாமுயற்சியுடன் தொடர்ந்து இலக்குகளை முடிப்பதிலே ஆர்வமுடையவராக இருப்பதாகும். ஓர் இலக்கை அடைய முயற்சிக்கும்போது திறமை வருகிறது. அந்த இலக்கை அடைகிறீர்கள். அதனால்தான் முயற்சி மிகவும் இன்றியமையாதது.

உங்கள் மன உறுதியை முதலில் காண்பிப்பது ஏதாவதொரு விருப்பமான வடிவத்தில்தான். மிக உறுதி பூண்டவர்கள் எப்போதும் முன்னேறி விருப்பமுள்ளவர்கள். ஆகவே உங்களை நீங்களே உற்சாகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். நம்பிக்கை ஊக்கம் கொடுக்கும். உறுதியுடையவர்களிடையே நீங்கள் உலவுங்கள்.

2. நீங்கள் சரித்திர நாயகர் : நீங்கள் செய்ய விரும்புவதை உற்சாகமாகச் செய்யுங்கள். நீங்கள் கெட்டிக்காரர். அடைய வேண்டும்தேர்ப உங்களை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். நாம் மனக்குமுறலில் எவ்வாறு சிக்கிக் கொள்கிறோம் - கையில் பணம் இல்லாமை அல்லது ஏதாவது ஒரு காரணம் சொல்வது. ஒரு மாம்பழம் அடைய எட்டிப் பிடிப்பது அல்லது தட்டிப் பறிக்க வேண்டும். “இன்று புதிதாய் பிறந்தோம்” என்கிறார் பாரதியார்.

ஒவ்வொரு பொழுதும் புதியது. புத்தாண்டு புதிய வரவை அடைய வழிகாட்டுகிறது. இது ஒரு புதிய புத்தாண்டு. உங்கள் திறமையைக் காட்டுங்கள். நீங்கள் எந்தத் தடையையும் தாண்டி ஏதாவது ஒன்றை அடையுங்கள். இதை நாம் அறிந்து மகிழும்போது, மேலும் அடைய இது ஊக்குவிக்கும்.

இந்த ஆண்டில் நீங்கள் வெற்றிகளை அறிந்து, நீங்கள் இழந்ததை மறந்து இருப்பதில் திருப்தி பெறுங்கள். புதியவற்றை நாடுங்கள். பழக்கப்படுத்திக் கொண்டால் எதையும் எளிதில் செய்ய இயலும். புதியவற்றைச் செய்யும்போது கடினமாக இருக்கலாம். விருப்பமில்லாமலிருக்கலாம். ஆனால் புதுபுது நல்லவற்றைச் செய்ய ஆர்வம் காட்டுங்கள்.

3. நீங்கள் புரிதல் பெறுங்கள் : உங்களது சுற்றுச்சூழலை அமைதியாகக் கவனியுங்கள். பூரணமான ஆழ்மன எண்ணங்களை அலசுங்கள். இது 2020-இல் செய்ய வேண்டிய திட்டங்களை உணர்த்தும். ஊக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்களிடமுள்ள வேண்டத்தகாத வார்த்தைகள் வேண்டாம். கெடுதல்களை நீக்கி விடுங்கள். நம்பிக்கையான மனதில் புதிய கோணங்கள் தோன்றும். அப்போது மாற்றங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் பாங்கு வரும்.

இவற்றைப் பூரணமாக ஏற்றுக் கொள்ளும்பொழுது, அடைய வேண்டிய நன்மைகள் யாவும் விரைவில் ஏற்படும்.

4. சிறியதான முக்கிய நிகழ்ச்சிகளைக் கடைப்பிடியுங்கள் : சாதாரண ஏற்றமிகு நிகழ்ச்சிகளே மகிழ்வுட்டி நம்மை உறுதிப்படுத்தும். 2020-இல் இலக்குகளைத் திட்டமிடும்போது, கடினமான வேலைகளிலும் கவனம் செலுத்துங்கள். உங்கள் முன்னேற்ற வேலைகளைச் சீர்படுத்தி உயர்வுக்கு வழி தேடுங்கள். உயர்வான வெற்றிக்குச் சிறுசிறு காரியங்களிலும் கவனம் செலுத்துங்கள்.

புதுமையை வரவேற்க வேண்டுவது அமைதியாக இருத்தல். திறந்த மன மாற்றம் என்ற தென்றல் அமைதியாக உள் வரட்டும். முக்கிய நிகழ்ச்சிகளை அமைதியுடன் தோற்றுவிப்பீர்கள். இதில் உங்களுக்கு வேண்டியது உன்னதமான



உடல்நலம், நல்ல உணவுத் திட்டம், உடற்பயிற்சி இதற்குத் தேவை. நல்ல வார்த்தைகளே நலம்பயக்கும். அதை உரக்கமாகவும் உள் மனதிலும் சாதுரியமாகப் பேசுங்கள்.

5.தாழ்வு மனப் பான்மையும் தடங்கல்களையும் அஞ்சுவதையும் தள்ளி விடுங்கள் : எவ்வளவு திறமை, சாதுரியம் இருந்தாலும் அவ்வப்போது தாழ்வு மனப்பான்மையாலும், தடங்கல்களாலும், அச்சத்தாலும் தன்னை முன்னிறுத்துவதற்குத் தயங்கலாம். காரணம், மக்கள் ஏதாவது குறை அல்லது தடை சொல்வார்களோ என்ற பயம்தான். நீங்கள் திறமையுடன் முன்னேறினால், இந்த அச்சம் ஓடிவிடும். நீங்களே சிறுமையாகி விடாதீர்கள். நீங்கள் அடையும் முன்னேற்றத்தைக் கவனியுங்கள். சில முக்கிய முயற்சிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றைக் கைவிடாமல் முடியுங்கள். நீங்கள் வெற்றி ராஜாவாக மிளிர்ந்து, சிறந்த புத்தாண்டாக்கிப் பெருமைபெற்று மகிழ்வுங்கள்.

“சோம்பல் மிகக் கெடுதி பாப்பா

துன்பம் நெருங்கி வந்த போதும்

சோர்ந்து விடலாகாது பாப்பா”

என்ற பாரதியின் வார்த்தைகளை மனதில் கொண்டு முயற்சி பொங்கி எழும் போது,

“வெற்றி கொண்ட கையினாய்

விநய நின்ற நாவினாய்

நோய்களற்ற உடலினாய் வா வா வா”

என்ற அவரது சொல்லிற்கு நீங்கள் உரிமையாகி விடுவீர்கள்.

58-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

செலுத்தும் இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்புகளும் ஏற்படும்.

இ.சி.பி. என்ற கருவியின் செயல்பாடு முறையினைத் தற்போது பார்ப்போம். இரத்த அழுத்தத்தைப் பரிசோதிக்கின்ற கருவியில் நமது கையில் இழுத்துக் கட்டுவார்களே, அதுபோன்ற அதிர்வுகளை உருவாக்குகின்ற பட்டைகள் நமது கெண்டைக்கால், தொடையின் நடுப்பகுதி, மேல்பகுதி

யாது. 4. இயற்கையாக இதயத்தைப் பலப்படுத்துகிறது. 5. ஆஞ்சியோ பிளாஸ்டி, ஸ்டண்ட், பை-பாஸ் சிகிச்சை முதலியவை பாதிக்கப்பட்டுள்ள இரத்தக் குழாயினை மட்டும் சரிசெய்யும். ஆனால், இ.சி.பி. சிகிச்சை முறை, இதய இரத்தக் குழாய்கள், இதயத் தசையின் செயல்பாடு முதலியவற்றை முழுமையாகச் சரிசெய்யும்.

யார் யாருக்கெல்லாம் இ.சி.பி. சிகிச்சை தேவை? : 1. அடிக்கடி ஏற்படும் நெஞ்சுவலி (Angina) உடையோர். 2. மாடிப்படி ஏறும்போதும்,

நடக்கும்போதும் மூச்சுவிடச் சிரமப்படுவோர். 3. பை-பாஸ் அறுவைச் சிகிச்சை செய்தபிறகும் நடக்கும்போதும், மாடிப்படி ஏறும்போதும் மூச்சு வாங்குதல், நெஞ்சுவலி உடையோர். 4. இருதய இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்பு உள்ளோர். 5. பக்கவாதம் ஏற்பட்டோர். 6. சர்க்கரை நோயால் நரம்புக் கோளாறு ஏற்பட்டோர். 7. மன அழுத்தம், ஒற்றைத்

முதலிய பகுதிகளில் இழுத்துக் கட்டப்படும். அதில் உள்ள வயர்கள் நமது இதயத் துடிப்பிற்கு ஏற்றவாறு அதனைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய இயந்திரத்துடன் இணைக்கப்படும்.

நமது இதயம் சுருங்கி விரியும் நேரத்தில் இந்தப் பட்டைகளில் அதிர்வுகள் உண்டாகும். இந்த அதிர்வுகள் ஏற்கனவே கூறியது போல் கெண்டைக்கால், தொடையின் நடுப்பகுதி, மேல்பகுதி முதலியவற்றில் தேங்கியிருக்கும் இரத்தத்தை மேல்நோக்கி இதயத்திற்குக் கொண்டு செல்கின்றன.

இவ்வாறு தேங்கியுள்ள இரத்தமானது, மேல்நோக்கி இதயத்திற்குச் செல்வதால், நமது உடலில் இரத்த ஓட்டம் சீராகி இயங்குகிறது. இதன் மூலம் இதயத்தின் வேலையைத் தற்காலிகமாகக் குறைத்து, இதயத்தினை முன்பைவிடச் சிறப்பாக இயங்கச் செய்கிறது. இது ஓர் இயற்கையான பை-பாஸ் சிகிச்சையாகும்.

இ.சி.பி. சிகிச்சையின் சிறப்பு : 1. நெஞ்சுவலிக்கான 100% பாதுகாப்பான சிகிச்சை. 2. வலி ஏதும் கிடையாது. 3. பெரும் பொருட்செலவு கிடை

தலை வலியால் அவதிப்படுவோர்.

ஆகிய அனைவரும் இந்தச் சிகிச்சை முறையை மேற்கொள்ளலாம்.

இம்முறையில் நூற்றுக்கணக்கான நோயாளிகள் சிகிச்சை பெற்று இருதய நோய்களிலிருந்து குணமடைந்துள்ளனர். இச்சிகிச்சை முறை, அனுபவம் வாய்ந்த தேர்ந்த மருத்துவர்களின் நேரடி கண்காணிப்பில் அளிக்கப்படுகின்றது.

இச்சிகிச்சை பற்றிய மேலும் விவரங்களைப் பெற,

Mirakle Wellness Clinic

Nachimuthu Polytechnic College & Dr. Mahalingam College of Engineering & Technology,
Udumalpet Road, Pollachi - 642 003.

Phone : 04259 - 237744,

99429 08432, 90432 12789.

LED, கலர்டி.வி, ரெஃபர்ஜிரேட்டர், ட்ராக்ஸ்டிஷனர்,
வாஷிங் மெஷின், மற்றும் அனைத்து தரமான வீட்டு உபயோக
பொருட்களை குறைந்த விலையில் வாங்க சிறந்த இடம்.

Easy Finance Options
BAJAJ Finance

Exchange offer

Gift Coupons Available

*Free gift with
every purchase

*Free delivery with in
city Limits

Open on Sundays



*For purchase above RS. 8000/-
condition apply

LG	SAMSUNG	SONY	PHILIPS	ONIDA
Godrej	Whirlpool	SIEMENS	IFB	VIDEOCON
ELGI ULTRA	Preethi	V-GUARD	BOSCH	cromax nothing like anything
VOLTA LIMITED	Butterfly	TATA Sky	CG Crompton Greaves	USHA
BPL EMERGENCY LIGHT	Preethi INDUCTION COOK TOP	EUREKA FORBES Your friend for life	CASCADE WATER HEATER	HAVELLS
				VENUS WATER HEATER

0 by # part no. 9543112277



நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr. Nanjappa Road, Near Central Bus Stand
Coimbatore - 641 018.

Ph: 2239834 / 2239841 / 2239803 / 2239811

Registered with Registrar of Newspapers for India No. 42582/83

Licensed to post without Pre-payment under Regn. No. TN/WR/CBE/016/WPP/2018-20

Date of Publication
28.2.2020

Regd.No.CB/016/2018-20

OM SAKTHI - MARCH - 2020



Dr. MAHALINGAM

COLLEGE OF ENGINEERING AND TECHNOLOGY

Affiliated to Anna University, Chennai; Approved by AICTE; Accredited by NAAC with Grade 'A++'
Accredited by NBA - Tier1 (Mech, Auto, Civil, EEE, ECE, E&I and CSE)
Udumalai Road, Pollachi - 642 003, Tel: 04259-236030/40/50 Fax: 04259-236070 www.mcet.in



COUNSELLING CODE

2706



MCET has been recognised
by MHRD to establish
"Institution Innovation
Council (IIC)"



TIER 1 ACCREDITED COURSES*



NIRF INDIA RANKINGS 2019:
MCET Ranked 184th in Engineering Category



Empowering Students to accomplish their dreams

*Dr. Mahalingam College of
Engineering & Technology (MCET),
an engineering institution with two decades of
service offers quality education and training.*



Programmes

B.E. / B.Tech

(*Tier 1 - Accredited by NBA)

Mechanical Engg.*
Automobile Engg.*
Civil Engg.*
Electrical & Electronics Engg.*
Electronics & Communication Engg.*
Electronics & Instrumentation Engg.*
Computer Science & Engg.*
Information Technology
Mechatronics Engg.*

M.E / MCA

CAD / CAM
Computer Science & Engg.
Embedded System Technologies**
Communication Systems
Structural Engg.
Master of Computer Application

Ph.D

Mechanical Engg.
Electronics & Communication Engg.
Computer Science & Engg.
Civil Engg.
Physics

MCET has the unique position of being
the only **Autonomous** since 2011
Engineering College in Tamil Nadu till
date to have been conferred with
the **highest grade of A++** by
National Assessment and
Accreditation Council (NAAC)



MCET has secured **Platinum Ranking in
2019** for the Second Consecutive Year in
the AICTE-CII Survey of Industry Linked
Technical Institutions 2019.

18 CENTERS OF EXCELLENCE

90% STUDENTS OFFERED PLACEMENTS

1309 STUDENTS UNDERWENT INTERNSHIP

MCET CONNECT – INTERACTIVE LEARNING
EXPERIENCE THROUGH TABLETS



On Campus Techno-Commercial Ventures
(Caresoft Global Pvt. Ltd., VVDN Technologies,
ABT Info.net - An Internet Data Centre, ABT Maruti Ltd.)



International Collaboration with
Canadian & Australian University

